

## 跨界創作 多元激盪

— 2012 新人推薦特區

文 | 高子衿

圖 | 蔚龍藝術



01



02

2008年由文化部首度主辦，徵選出八位35歲以下且無畫廊專屬代理約的藝術家，參與當年的台北國際藝術博覽會「Made in Taiwan—新人推薦特區」展出，此舉不但提供年輕藝術家曝光的機會，也因為藝博會在全球藝術產業中，逐漸成為雙年展與美術館之外一個瞭解當下藝術動態的重要區塊，故而吸引了許多重要的畫廊業者、美術館專業人士與收藏家前來，搭接起台灣藝術新血與市場之間的橋樑，無論能夠締造出亮眼的成交率及金額，或是以此提高藝術新秀的能見度，有待後續其他展覽邀約，在在都是讓創作者們能夠更有信心向專業藝術家職涯邁進的支持。

今年入選的藝術家為廖柏丞、鄭亭亭、游雅蘭、周代煥、康雅筑、黃致傑、徐夢涵與戴翰泓等八人，由專家學者及業界代表所組成的評審委員一致認為，本屆入選中除了高達三位具有建築專業背景，創作媒材亦涵蓋繪畫、版畫、攝影、新媒體、立體雕塑等，至於探討的議題範圍更是廣泛，從環境自然、自我感官身體，到城市與國族的記憶想像皆有涉及，故而激盪出不同於往年的創意火花。其中，游雅蘭、鄭亭亭、徐夢涵和戴翰泓等人，皆有作品被國立台灣美術館的「青年藝術作品購藏計畫」所典藏，而令人驚喜的是，廖柏丞不但有兩套各11件的攝影作品被台灣藏家購買，甚至連其新人特區的展位對面，一家吉隆坡畫廊所代理的著名雕塑家Amin Gulgee，也私人購藏了他的作品。

### 重思技術、藝術和日常生活之間的連結

三位來自於建築訓練背景的創作者，作品從實體的建築物

到概念性的空間，或是從手工打造技術到數位演算下的結構體，皆與身處在或是使用空間之人的心境有所呼應。廖柏丞的「遺忘」系列採用數位技術，將台北的熱門景點影像加以扭曲，原先以樑柱結構搭建而成的堅固實體，「融化」成快要流淌而下的液態狀物質，也逐漸抹除其獨特得以辨識的面目，藝術家試圖在資訊快速消融的當代社會，提醒我們對於日常風景和生活記憶的感知，因而，這個隱喻並不孤單，它可能來自於台北城市，卻也未必僅止於此地。整個城市正在瓦解鬆動，而過去由權威、系統或信仰所建造的巨大建築身軀，亦正逐步隨著人們的心之所趨而進行面貌更動。

黃致傑對於以邏輯思考和科技來解決難題的方式特別感到興趣，他認為「科技對我而言是重現生命特徵的魔法」，因而他抱持了一種對科技充滿樂觀和期待的態度。他觀察自然界生物的外貌與生理系統，擷取仿生技術作為互動裝置作品之運作方式，讓科技擁有生命特徵，例如彷彿會呼吸的吊燈和具向光性的燭台等，將自然生態的活力注入原先冰冷的程式結構，實踐藝術家對於未來世界萬物有靈論的想像與期盼。戴翰泓的作品兼具材質先天上的優美線條造型，以及創作者對於事物本質的抽象思考，他以「界線」為旨進行一連串「探討人們價值觀中對於界線思考的相對性」試驗，例如在自然的樹幹上榫接椅子，或是為一般家具的桌腳接上由樓梯組構而成的室內外空間，抑或是自然與人為、廢棄與可用、一般固定的視點與截然不同的風景等，藝術家試圖說明，不同的形體卻同樣出自於木質，故而價值因人的選擇而異，界線的概念也不再絕對。而將藝

## 跨界創作 多元激盪

— 2012 新人推薦特區

文 | 高子衿

圖 | 蔚龍藝術



01



02

2008年由文化部首度主辦，徵選出八位35歲以下且無畫廊專屬代理約的藝術家，參與當年的台北國際藝術博覽會「Made in Taiwan—新人推薦特區」展出，此舉不但提供年輕藝術家曝光的機會，也因為藝博會在全球藝術產業中，逐漸成為雙年展與美術館之外一個瞭解當下藝術動態的重要區塊，故而吸引了許多重要的畫廊業者、美術館專業人士與收藏家前來，搭接起台灣藝術新血與市場之間的橋樑，無論能夠締造出亮眼的成交率及金額，或是以此提高藝術新秀的能見度，有待後續其他展覽邀約，在在都是讓創作者們能夠更有信心向專業藝術家職涯邁進的支持。

今年入選的藝術家為廖柏丞、鄭亭亭、游雅蘭、周代煥、康雅筑、黃致傑、徐夢涵與戴翰泓等八人，由專家學者及業界代表所組成的評審委員一致認為，本屆入選中除了高達三位具有建築專業背景，創作媒材亦涵蓋繪畫、版畫、攝影、新媒體、立體雕塑等，至於探討的議題範圍更是廣泛，從環境自然、自我感官身體，到城市與國族的記憶想像皆有涉及，故而激盪出不同於往年的創意火花。其中，游雅蘭、鄭亭亭、徐夢涵和戴翰泓等人，皆有作品被國立台灣美術館的「青年藝術作品購藏計畫」所典藏，而令人驚喜的是，廖柏丞不但有兩套各11件的攝影作品被台灣藏家購買，甚至連其新人特區的展位對面，一家吉隆坡畫廊所代理的著名雕塑家Amin Gulgee，也私人購藏了他的作品。

### 重思技術、藝術和日常生活之間的連結

三位來自於建築訓練背景的創作者，作品從實體的建築物

到概念性的空間，或是從手工打造技術到數位演算下的結構體，皆與身處在或是使用空間之人的心境有所呼應。廖柏丞的「遺忘」系列採用數位技術，將台北的熱門景點影像加以扭曲，原先以樑柱結構搭建而成的堅固實體，「融化」成快要流淌而下的液態狀物質，也逐漸抹除其獨特得以辨識的面目，藝術家試圖在資訊快速消融的當代社會，提醒我們對於日常風景和生活記憶的感知，因而，這個隱喻並不孤單，它可能來自於台北城市，卻也未必僅止於此地。整個城市正在瓦解鬆動，而過去由權威、系統或信仰所建造的巨大建築身軀，亦正逐步隨著人們的心之所趨而進行面貌更動。

黃致傑對於以邏輯思考和科技來解決難題的方式特別感到興趣，他認為「科技對我而言是重現生命特徵的魔法」，因而他抱持了一種對科技充滿樂觀和期待的態度。他觀察自然界生物的外貌與生理系統，擷取仿生技術作為互動裝置作品之運作方式，讓科技擁有生命特徵，例如彷彿會呼吸的吊燈和具向光性的燭台等，將自然生態的活力注入原先冰冷的程式結構，實踐藝術家對於未來世界萬物有靈論的想像與期盼。戴翰泓的作品兼具材質先天上的優美線條造型，以及創作者對於事物本質的抽象思考，他以「界線」為旨進行一連串「探討人們價值觀中對於界線思考的相對性」試驗，例如在自然的樹幹上榫接椅子，或是為一般家具的桌腳接上由樓梯組構而成的室內外空間，抑或是自然與人為、廢棄與可用、一般固定的視點與截然不同的風景等，藝術家試圖說明，不同的形體卻同樣出自於木質，故而價值因人的選擇而異，界線的概念也不再絕對。而將藝