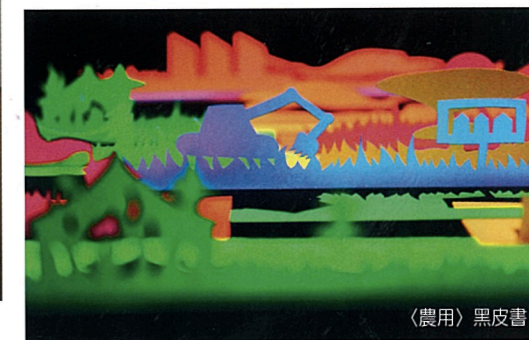




朱銘美術館駐館創作



〈帶著一籃水果去看她〉



〈農用〉黑皮書

片紙乾坤 新銳藝術家吳耿禎的剪紙世界

用紅紙所剪成的小巧圖案，讓鳥語花香貼成窗花，或是將雙喜字貼於案頭，傳達著喜事良緣；「剪紙」這項流傳久遠的技藝，好像一直都貼近著我們的生活，不曾遠離。新銳藝術家吳耿禎，以這存在於我們共同記憶中的剪紙，轉化為一件件蘊含豐富情感的作品。



朱銘美術館駐館創作

不少人最早開始知道吳耿禎，可能是在 2009 年台北燈會時的牛年剪紙投影，充滿年節喜氣的大型投影，為建築物包裝了全新面貌，同時也展露出吳耿禎運用傳統藝術與創新的意識。而說起與剪紙的結緣，卻始於大二時，在大學主修建築的吳耿禎，為了完成學校作業而偶然的開始；當時的靈感來自於午後陽光灑入的泳池，為了呈現水光折射波動的光影，因緣際會的以剪紙來表現，讓陽光透過窗邊剪紙的穿透投影，重現水波曼妙線條。這第一次的接觸可以說是偶然，但是卻自此埋下了種子，等著有一天發芽長大。

2006 年吳耿禎從學校畢業時，申請了雲門舞集的流浪者計劃，出走前往剪紙文化的原鄉—中國陝北，開始了學習之旅。在生活艱苦的黃土高原，相對來說較為貧窮封

閉的陝北，仍然保留了傳統的生活習慣，當地的大娘們會在冬季休耕時，運用靈巧的雙手，做出刺繡、鞋墊、泥塑、剪紙等手工藝品，在景緻單調的高原、窯洞小小的窗口，貼上以紅紙剪成蟲、鳥、花草、娃娃等各式各樣的窗花，聽著大娘們各自的人生故事，都讓吳耿禎覺得感動而滿懷獲益：「這些陝北大娘很多都是自祖母輩一代一代傳下來的剪紙樣本，也傳承了人生的智慧與感情，生活越是艱苦，越是豐富美麗。」

吳耿禎的創作不僅限於用剪紙來表達，舞台設計、裝置藝術也都是他所喜愛的，再加上原本學習建築的背景，更讓他將空間結構的概念，運用在他的作品中，讓平面的剪紙有了立體 3D 的呈現。2007 年吳耿禎獲選為朱銘美術館的駐館藝術家，當時的展出作品，就是以木質夾板為素材來創作；一片片的木板以線鋸切割出一圈圈的縷空與流暢的線條，再經由巧妙組合成為巨型的作品，如同用木紋呈現的山水圖，又像立體的剪紙構圖，十分令人震撼。

巧匠工藝能讓一件作品精密令人讚嘆，但唯有注入感情的藝術，才能帶有生命力令人感動。很多人都覺得吳耿禎的作品帶有溫度、給人溫暖的感覺，這可能是因為他很多的創作靈感都是來自於兒時的記憶，且充滿人文與詩意的感動。例如他的第一次剪紙個展〈帶著一籃水果去看她〉，就是想要傳達他和奶奶之間的感情，以破碎的剪紙拼湊祖母的形象和兒時的回憶，連結成深厚的情感。而近期的創作〈農用〉黑皮書則是有感於對家鄉土地與老農，在現代化和農田政策之間，失落而不能再得的田園風貌；吳耿禎運用光投射在剪紙上所拉出的變形影子、顏色的對比、螢光色彩、城市與農田交錯的剪影，來表達對環境的省思，同時也是來自農田記憶的感情投射。

今年吳耿禎的重心除了放在北京的學習進修外，另一個重要的展出計劃就是與新光三越百貨的合作。自 2 月起將陸續在全新光三越館內佈展，以《牧羊少年的花園》為主題，將運用展出空間的特色，或是在挑高空間懸掛垂吊，或是呈現首尾相連的圓桶狀，除了以紙張為素材，也會運用金屬，將沈潛於每個人心中的共同記憶，連結關於母親的印象，將藝術家的感動一一體現出來。配合這一次的展出，3 月 2 日在台北信義店 A4 館也舉行了一場集體創作的剪紙活動，吳耿禎和一千位女性一起剪紙，邀請參加者共同成為生活的藝術家，集體為春天創作！

更多展覽與活動訊息，請參照新光三越官網 www.skm.com.tw



吳耿禎

1979 年 12 月 29 日出生於台灣台南。目前生活於台北、北京。

個展

- 2012 吳耿禎個展〈農用〉黑皮書，竹教大藝術空間，台灣
- 2012 吳耿禎〈藝術家生存工作表〉，誠品信義店 ART STUDIO，台北，台灣
- 2010-2011 如果你遇見一個牧羊少年，路易威登藝文空間，台北，台灣
- 2010 吳耿禎首展三部曲，敦南誠品藝文空間+和信治癒中心醫院+竹園工作室，台北，台灣



公共藝術作品

- 2012 瓜棚下—交通大學客家文化學院，新竹，台灣
- 2012 水城台北—台北捷運信義安和站，台北，台灣
- 2011 愛台北—台北國際航空站委託創作，台北，台灣
- 2010 台南科學園區公共藝術季，台南，台灣
- 2009 新媒體公共藝術—台北燈節，台北市政府，台北，台灣