

蘋果核聯展 諷刺科技反噬人類



吳垠慧／台北報導

蘋果是好水果，但據研究傳出蘋果核含有微量氰化物毒素，因此吃蘋果肉有益健康，倘若果核吃多了恐怕產生反效果。策展人羅禾淋以「蘋果核」為題，隱喻科技的快速發展與擴張，帶來一體兩面的效果，反思科技、人類與自然的關聯性。本展邀集周育正、林文藻、林煒翔、張立人、許家維、陳依純、蔡潔莘、Candy Bird、盧之筠等藝術家，以繪畫、雕塑、錄像和複合媒材，各自呈現觀點。

科技驅使人們產生巨大的慾望，讓環境迅速演進，塗鴉藝術家Candy Bird的繪畫「蘿蔔人」系列，一是描繪他近來擁有第一支智慧型手機的感想，智慧型手機帶領使用者與網路世界快速連結，「這是一體兩面，網路世界看不到彼此，你可以恣意發表攻擊性的言論，反之你也會成為被攻擊的對象。」

另一幅塗鴉是蘿蔔人操作縫紉機，卻把線縫到自己手

臂上，是他在深圳看到四周興建高樓的現況，「到處都在開發看似進步，其實人在裡頭很不舒服。」周育正的錄像《生物科技》仿造電視廣告的手法，宣傳虛擬的科技產品，誇大其神奇效果，諷刺當下社會將科技產物類比人類身體。而張立人的錄像《模型社區》採取新聞報導方式，藉由武器攻擊模型假人，隱喻媒體和武器的關聯性。

許家維的錄像《鐵甲元帥》和陳依純的動畫《林水源傳奇》均觸及民間信仰和在地文化，《鐵甲元帥》以紀錄片與田野調查方式，紀錄馬祖北竿芹壁村獨一無二的民間信仰「鐵甲元帥」；《林水源傳奇》則回溯陳依純的風水師外公林水源的傳奇故事，從林水源如何從富家子變成神通陰陽兩界的風水師，及他如何運用本領幫村民解決困難。

陳依純說，從這些看似迷信的鬼怪傳說，遙想台灣過去民心純樸的年代，「我很喜歡外公他單純想幫別人的那種純樸的心，跟現在的神棍不太一樣，很感動早期台灣單純的民心。」

傳奇

陳依純的錄像動畫《林水源傳奇》，回溯風水師外公林水源的故事。（尊彩藝術中心提供）