

11月1日，台灣藝術家吳耿禎首度與品牌大廠愛馬仕（Hermès）合作，於台北貴婦百貨 BELLAVITA 愛馬仕 Petit h 展覽藝文空間展出。2010年，愛馬仕成立 Petit h 工坊，Petit h 的 h，由品牌中的 H 衍伸而來，以「再創造」為概念，解構了愛馬仕的材料，並且以精緻手工藝為基礎，賦予素材全新生命，2011年，曾邀請藝術家席時斌打造愛馬仕之馬，今年則首度與藝術家吳耿禎合作，讓兼具傳統與時尚感的作品，登上國際舞台。

愛馬仕攜手吳耿禎 時尚與傳統的大結合

台灣藝術家吳耿禎，以傳統為元素，將作品轉化個人獨特語彙，融合了當代的美感與意涵，其中的「剪紙」系列是其經典代表，也吸引愛馬仕第六代傳人，同時也是 Petit h 藝術總監 Pascale Mussard 的注意。吳耿禎將愛馬仕提供的絲巾、皮革等現代材料與剪紙系列結合，打造出令人眼睛為之一亮的作品。今年春天，吳耿禎受邀參觀愛馬仕位於巴黎 Petit h 的工作坊參觀，與 Pascale Mussard 相談甚歡，同時也展開合作的契機。「Petit h」巡迴展，主要以與世界各地藝術家合作為主，為品牌注入新視野。愛馬仕表示挑選藝術家的標準，以當地具文化特質的藝術家為主，由 Petit h 工作坊提供材料，與藝術家的藝術表現融合為一。

吳耿禎以台北盆地為基礎，把綠地、河川等元素融入作品中，把民間最具活力的剪紙藝術與 Petit h 的材料，轉譯為別具特色的作品；雖然展場的空間有限，但豐富的層次，充分地展現了時尚的氣息。他表示，這次合作最大的挑戰是把絲巾、皮革、紙漿等材料，與破碎的剪紙特質結合，例如柔軟的絲巾、繽紛的花色如何與剪紙搭配起來，創造出簡潔俐落的協調感。

位於車水馬龍的信義區，走在愛馬仕櫥窗外，不難被幾件大尺寸作品所吸引，其中如《夏夜的生命樹》這件以深藍色為背景的作品，讓閃閃發光的生命樹彷彿充滿了力量，而吳耿禎選擇生命樹為題材，是因為剪紙藝術中最重要的母題是「生命樹」與「抓髻娃娃」，

其中的生命樹則代表生命的繁衍。在吳耿禎的作品中，總是見到滿盈的畫面，畫面中的元素都串聯出一個可愛的故事，值得觀者深入閱讀與探索。趁著假日，不妨就踏著輕盈的腳步，享受一場藝術與時尚的歡愉之旅。（文／陳意華·圖／愛馬仕）

- 1 吳耿禎與愛馬仕的合作《Jam Cat》70×70 cm·絲巾、皮革·2014。
- 2 吳耿禎與愛馬仕的合作《彩色剪花—夏夜的生命樹》·皮革層疊·100×120 cm·2014。
- 3 BELLAVITA 愛馬仕的櫥窗。（攝影／陳意華）
- 4 BELLAVITA 愛馬仕 Petit h 展覽藝文空間。（攝影／陳意華）

