

褪下華麗詞藻

陳依純

很難想像展出和獲獎經驗俱豐的陳依純，是在挫敗中成長的，而從油畫、雕塑、錄像、裝置、小說等看似回歸卻又長出新芽的創作脈絡，似乎成為她生命中不同階段的經驗論述，也代表她多變、卻永遠真摯的所有面向。



從體制內的天真中解放

美術學系油畫組出身的她，總笑言當時只懂得窩在自己的世界裡創作，閉門造車的繪畫方式，和成為藝術家的夢想，在被各個研究所拒絕之後，像通往一個沒有前路的斷崖，畢業隨即失業的困境，伴隨而來的，是一連串的自我懷疑：沒考上研究所還能不能成為藝術家？沒有展覽機會也無法入圍比賽，自己真的適合創作嗎？

「那時我真的是萬念俱灰。」陳依純說。對一個20多歲的畢業生來說，或許這不算是太誇張的說法。然而，也是在那個時候，她意識到自己一直安於體制內的天真，以及那假名體制中不為人知（或心照不宣）的黑暗面。「科技藝術研究所」是最後一個希望，卻也是

陳依純

1980年出生，國立臺北藝術大學科技藝術數字藝術組碩士，目前就讀於國立臺北藝術大學美術系博士班。舉辦個展包括鳳甲美術館「天書解密」、Chi-Wen Gallery「泡沫遊戲—官成瓦斯爆炸案」、寶藏巖國際藝術村「重工業雕塑」、國立台灣美術館「再見小工廠系列—表皮工廠」、誠品畫廊「光之行氣」；參與高雄市立美術館「蟲洞」、WAAhouse「墜落的力量-女性藝術家聯展」、尊彩藝術中心「蘋果核」、朱銘美術館藝術展「此刻就活出你的疑問」、「他方在弦上」弔詭畫廊、萬葉藝術「陌生的記憶」等聯展。

INTERVIEW

差，激盪出足以成為一個藝術家的可能性，更重要的是，她找到了一個以影像來分享故事的新方法。

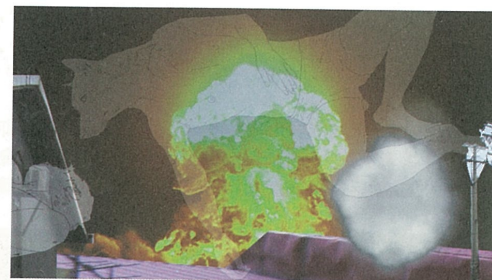
隱晦諷諭的多重姿態

陳依純的作品，無論是2008到2010年以拼貼方式呈現繪畫感的影像創作，或是2011年後至今多文本和敘事主體的脈絡延伸，皆可見不變的社會關懷和人性討論。前者如描繪表皮文化和五感混雜狀態的《房子背後》、生活與身體四不像分裂的《城市》，以及社會變遷後今昔相融形成新秩序的《再見小工廠》；後者則包括挖掘勞動人口自我存在意識的《表皮工廠》、因應環境產生所謂突變的《生物退化論》、以詭譎對比呈現斷裂歷史和拼湊真實的《很幽默—災難的剎那想像》、食品安全問題的《曲水流豬》等。

內蘊在後工業時代和都市叢林中的生活型態，是貫穿藝術家脈絡主體的中心思想，而對於場域轉換的情感投射，則從冷冽的機械物件、溫熱的有機體生命中，蔓延擴散。這樣獨特的風格，可追溯自年幼時在南投竹山的生活，回憶起那段家中沒有任何現代化電器用品的日子，她笑說：「幼稚園回到台北之後，發現竟然有沖水馬桶這種東西，我大哭著問父母為什麼要讓我在鄉下過苦日子。」而日後居於工業區的種種觀察，讓她在學生時期就已發現城鄉差距、資源不均等問題。「小學都會想邀請好朋友到家裡玩，但對方家長都不允許，原因就是我家在工業區，於是我開始思考工業區到底發生了什麼事。」陳依純說道。

在她時而詼諧、時而隱晦的作品中，總可以看到幾分描繪工業區龍蛇雜處，連帶諷刺資本社會下過度M型發展的意味；然而，以婉轉手法處理過後的作品，是否藏有力道減弱，或被爆炸資訊掩沒的危機？她說：「現在的新聞可能下一秒就不新了，或是很多人發現內容沉重之後選擇不再閱讀，這樣的人往往是掌權者，所以我寧願以隱喻或有趣的方式，讓大家發現裡面可能還有什麼可能，雖然結果也很有可能是拋向空氣中。」

1 《曲水流豬》，錄像、彩色有聲，8min，2013。
2 《很幽默-災難的剎那想像》，錄像，5min，彩色有聲，2012。
3 《生物退化論》，錄像，3min，2011。



2



3

她的作品雖帶有批判的意識形態，卻削弱了對當權者喊話的不對等姿態，也間接讓各種理解性問題，包括形象、符號、意識形態等，成為與觀者溝通的共同語彙，因此，在不直言卻直覺式的畫面傳達中，擺脫因過多說明而有所侷限的想像空間，留給觀者待消化並可被分解的故事概念，並再度提出自我詮釋的重要價值，她總認為透過影像的傳達，觀者可以自行創造出各式版本，創作者則退居幕後、不必多言，她說：「現在我都用誠實的方式來說故事，華麗的詞藻聽起來漂亮，卻無法為內容增添光彩。」

對於平鋪直敘卻直指人心的愛好，也助於這兩年《林水源傳奇》、《拾荒者系列》的誕生，從工廠到從農村、拼貼到敘事，不難發現她把想說話的精力都轉移到作品之中。《林水源傳奇》刻意營造台灣農業時代的原始氛圍，那是在水泥叢林中生長的孩子所無法理

解的世界，卻透過善心和助人等處世之道，回應並突顯我們如今無法再度逃避的社會問題；《拾荒者系列》則是源自凌晨時分令人毛骨悚然的狗鳴，藝術家循聲追查後發現那所謂鬼神傳說，其實來自於拾荒者的出沒，巧妙的是對一般人來說，兩者或許都屬於另一個世界。於是，她將角色設定為「拾荒女A—流浪教師」與「拾荒男A—地下音樂人」，營造年輕時懷抱夢想卻為了現實折腰的身分，最後失去工作能力成為拾荒者，依舊靠著努力賺錢維生。

綜觀陳依純之作，可見產業結構轉換後社會不公的悲哀、政府體制無力照顧低階勞工等相關議題，如她所言，在環環相扣的背後，隱藏著更多剝削枉法的故事，我們期待透過藝術家作品所點出的問題，誘發大眾的討論。

+ DATA

創作論壇 皇洞劇場 (文件編號: E120N23)

展覽日期: 2014/06/28-2014/09/28

展覽地點: 高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號