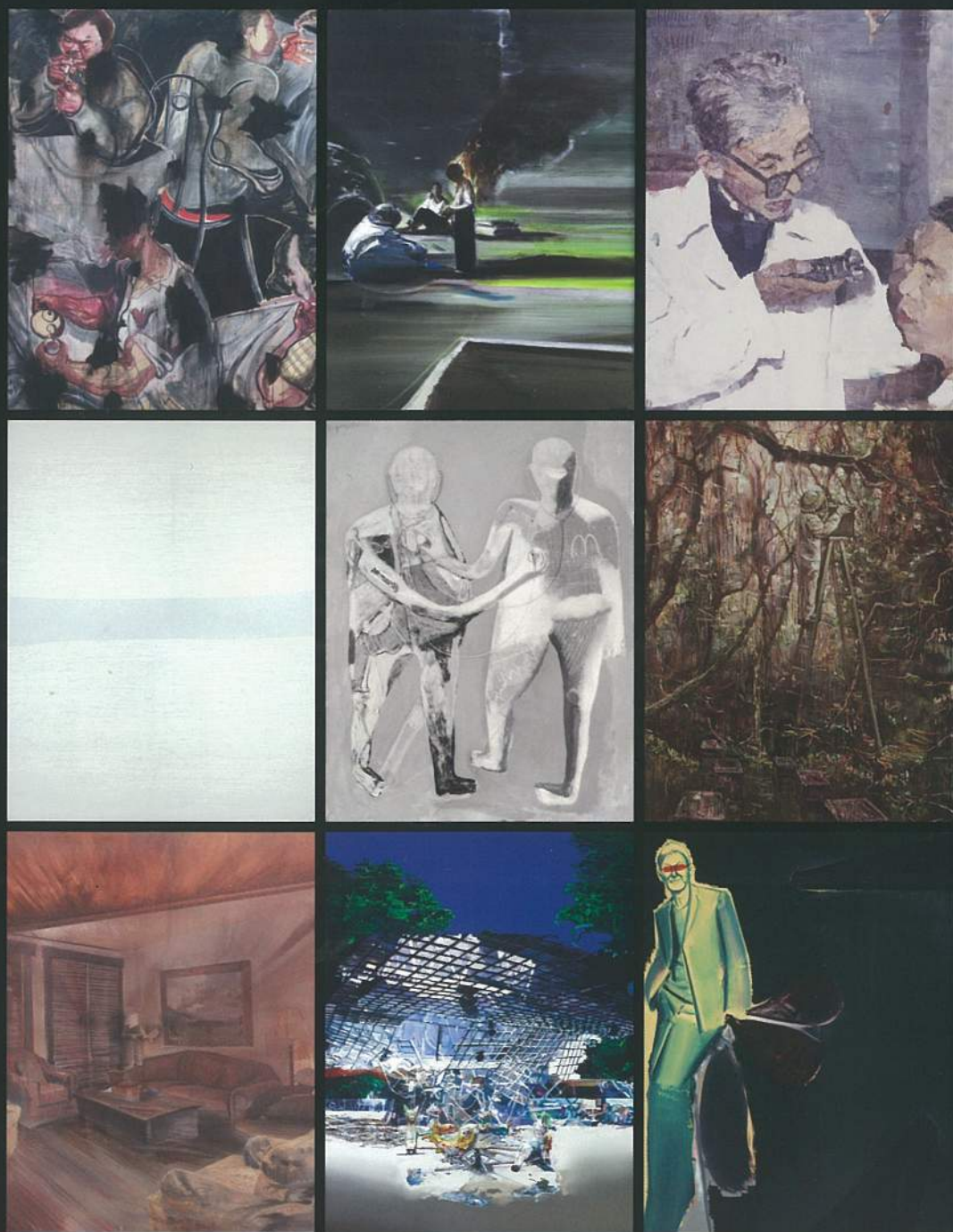


ART. INVESTMENT

典藏投資

COVER ARTIST

中國嘉德 綜覽春拍精品



誰盜走了珍寶？！ 追索楓丹白露宮的圓明園瑰寶
 余德耀加巫鴻 再現中國當代精采時刻
 30億美元的收藏王者 納瑪德家族
 期待大師 劉國松的下一步

NT.180

Art | Basel Hong Kong

盛宴 2015 直擊

FEATURE Spotlight



來自北緯23.5°的明媚



上 位於3D18展位的尊彩藝術中心。
 下 尊彩藝術中心董事長余厚良、總經理陳菁瑩帶來陳澄波的作品。

長期經營台灣前輩畫家、近年亦開始關注台灣年輕一輩藝術家的尊彩藝術中心，今年首度參與香港巴塞爾，於「亞洲視野」(Insights)中推出陳澄波作品個展。有別於其他台灣畫廊所攜藝術家的世代，尊彩藝術中心總經理陳菁瑩表示，在博覽會中我們可以看到畢卡索和夏卡爾的作品，觀眾並不會覺得這是老而是經典作品。陳澄波所代表的正是亞洲二戰前後的重要現象，從作品到生平皆指出了東亞一個重要的萌發期，且相較於韓國二戰前後的辛苦環境，台灣算是保留了不少自身的文化寶藏，本次的展覽也獲陳澄波基金會的支持，提出了質量兼具的作品。本次展覽不光是針對市場，也是國際觀眾了解亞洲藝術的重要途徑。目前陳澄波畫作市場價格，一號約在100萬到180萬台幣之間，其中以在VIP之夜售出《上海路橋》(1930)的價格最高(最終成交價195萬美金)。另一方面，尊彩此次推薦的錄像作品：許家維的《鐵甲元帥》(2012)與張立人的《戰鬥之城》(2012)，亦入選大會的「光映現場」(Film)項目。陳菁瑩認為，在亞洲地區來說，台灣的錄像發展算是相當成熟且國際化，希望這次的入選可以鼓勵更多台灣年輕藝術家的信心。(文/林怡秀·圖/尊彩藝術中心)



耶穌來了！

2000年成立的當代唐人藝術中心，目前於曼谷、香港、北京皆設有據點。從Art HK創辦開始，幾乎年年都參展的當代唐人藝術中心是中國藝術家通往世界的渠道之一，旗下代理藝術家包括王度、顏磊、林一林、劉小東等，今年畫廊特別推薦新生代藝術家鄭國谷、徐渠、王音、計洲與夏小萬等。

很特別的是，在現場展位中，很難不被幾個大型燈箱所吸引，此為中國藝術家鄭國谷的大型裝置，以基督教裡的十二使徒與耶穌基督為主人翁，此作共13個燈箱，不過由於現場空間有限，僅陳列五個大燈箱，為鄭國谷的「腦神經系列」之一，定價為100萬人民幣，曾於英國曼徹斯特亞洲三年展中展出。當代唐人藝術中心創辦人鄭林表示，此次參展藝術家皆為長期代理與合作的藝術家，整體銷售狀況很理想，已有不少藝術家如王音、徐渠等人之作成功售出。由於鄭國谷這一系列是藝術家的重要代表之作，比較適合作為美術館級典藏，因此仍在洽詢中。另外，去年曾榮獲「藝聚空間」的徐渠其錄像之作《習慣II》(Habbit II)也深受歡迎，定價28萬人民幣，第一版已為香港的M+博物館所收藏，第二版定價10萬人民幣也已售出。(文·攝影/陳意華)



鄭國谷的燈箱作品以耶穌與十二門徒為概念，非常吸睛。