

# 典藏 今藝術

ARTCO  
JUL/2015

www.artouch.com

— FEATURE —  
畢業季專題  
— IV —  
藝文產業  
工作誌

COVER STORY  
龐均

+ 台灣藝術產業  
國際生存戰座談會

+ 第13屆  
台新藝術獎揭曉

+ 戲院外的戰場  
——台灣電影行銷

+ 2015  
藝大畢業展觀察

NT 180



07



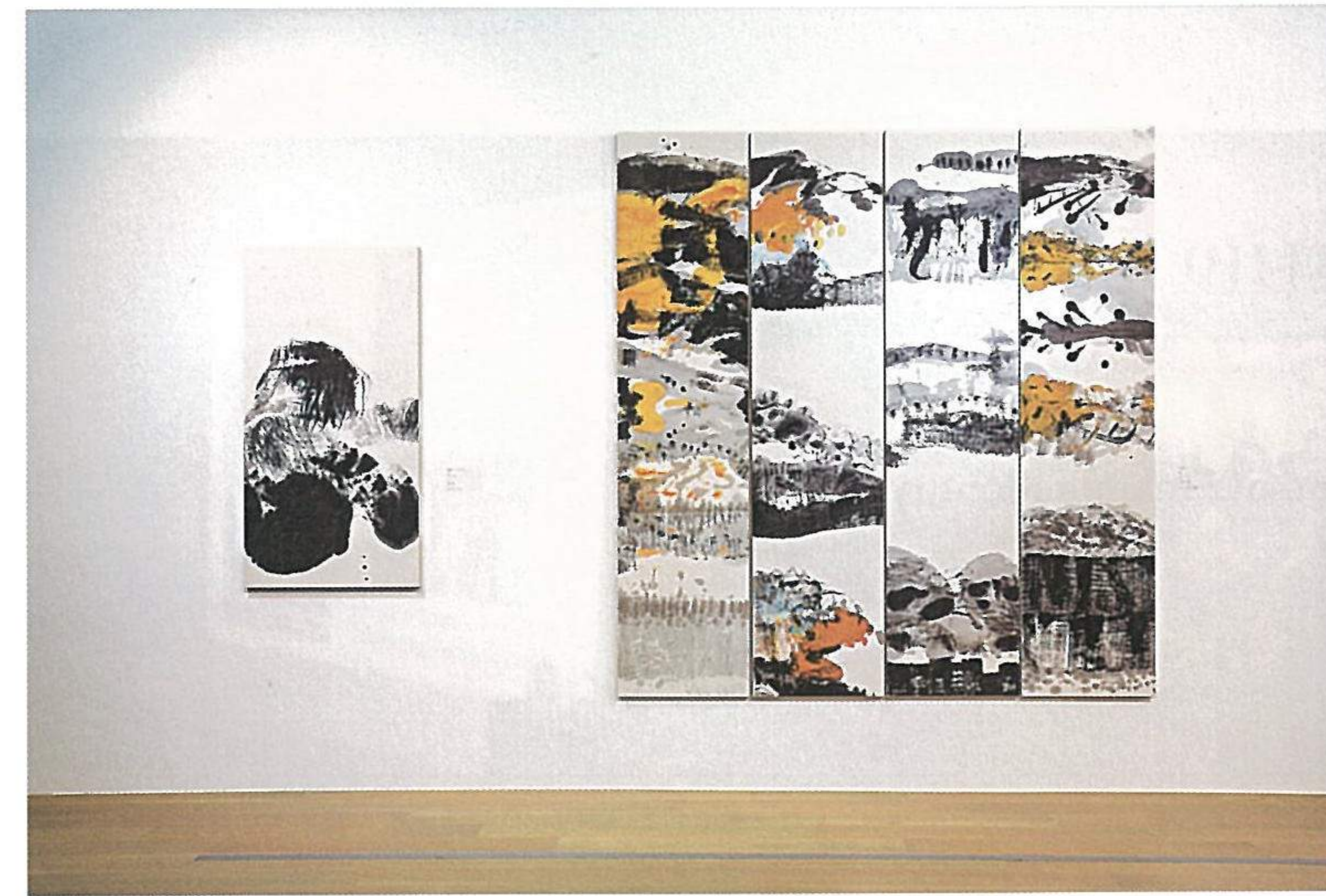
## 靜寧如歌的舒朗墨息

REFRESHING ESSENCE OF INK  
PEACEFUL LIKE MUSIC

李重重「山水風華」  
Lee Chung-Chung's  
Elegance of Landscape

文 | 張玉音 圖 | 尊彩藝術中心

李重重 | 外來的訊息 水墨設色、紙本 68x69.5cm 1999



「山水風華」現場一景。

記憶中的父親總是縈繞在飄散的墨香中，或站立或俯身在擺平的畫紙、顏料之前，而背景的畫面正是那一片白澄澄的鹽田一窗外。

——蕭瓊瑞，〈蒼潤婉約—李重重的現代水墨創作〉

這段李重重回憶父親的敘事，是個無限穿透的回憶意象，墨香、紙質的棉絮、和遠處瑩白的鹽山，這些細緻、視覺與嗅覺構成的感性團塊，也好似她畫面中那些靜好的墨韻。因此她的留白具有一種原創感，不似傳統式山水雲霧的故弄玄虛，更

直指的是一種內在空間的冥想，甚至那股「白」成為不斷幻化的有機體，像雲、像雨、像植栽。此次於尊彩藝術中心展出的「山水風華」一展，能凝視其清爽毫不粉膩、矯情的內視域場。

她繪畫主要有幾個構成要素，一是以色塊來做一種景致、或對象的總體觀照，可能一個單純的墨色與珀綠的暈染，即是座島嶼或山林，一種自在、順暢的形象摹寫。另一是其構圖豐簡之間拿捏極好，非營造一種氣勢磅礴的厚重力道，她擅用排筆、淋漓的色彩與墨色，在敘事中

轉折卻充滿新穎，即便清麗恬淡得無以復加，卻有種強烈的氣場與精神性的後韻。

而李重重如何看待「當代水墨」議題的意涵？她闡述國際化是難以避免的趨勢，她以著衣來譬喻：人們不再穿著繡花鞋與馬褂，現代化衣著趨於簡練，人的審美也會跟著挪移，「人就是看你的型、穿你的衣服，看你的時代，這是很自然的狀態，藝術形式也一樣會漸次的更迭。」但並非表示其放棄傳統，傳統的質量已是她繪畫中蕊核的部分。她的繪畫實踐即便一開始是師承林克恭的西畫課程，油彩的凝重與其美感有所距離，仍難掩其性情中對於穿透、流動的傾愛，再由西畫轉到水墨畫的研探。水墨本身文化的厚度，更豐厚地援助其創作表現，像其在墨色的使用上，即便使用壓克力顏料的鮮黃，仍會添入墨色，「所有顏色添點墨就比較雅韻一點，不會那麼有火氣，若不加墨色會比較跳，也會比較悶室。」又如在四聯屏的《景》中，她營造與傳統聯屏連續閱讀差異的敘事，切割了畫面的連貫性，讓畫面成為有如高低聲響的音景，讓敘事斷層建立在傳統敘事上，溫馴的叛逆，是屬於李重重的當代詮釋。

李重重 | 清境 水墨設色、紙本 94.5x250cm 2015

