

# 戰後台灣 現代藝術巨匠

戰後台灣政治緊張，藝術卻蓬勃發展。1950年代晚期到1970年代，誕生了台灣現代藝術運動。在戒嚴威權的情勢下，藝術家從創作尋求出口，從西方的抽象思潮裡，自文化根源裡走出自我特色。其中陳庭詩、朱為白、蕭勤……等14位重要巨匠之作，於尊彩藝術中心以「抽象、符碼、東方情」為題聯合展出，這是台灣戰後珍貴的文化資產，第一次的主題性藝術呈現。

「台灣」的經濟再偉大都會成為過去，只有文化留下來。的痕跡才會讓人看到有台灣的精神有多強大。」成功大學歷史系教授蕭麗端指出，戰後的台灣（1949年後）約莫10年後，人心才逐漸趨向穩定。1950年代晚期到1970年代的10多年間，發展出戰後台灣重要的一波藝術革命，原因之一層改變了日治時期的新美術運動，其次是顛覆了中國民初以寫實手段革新傳統美術的思維。

## 抽象為主的獨特時期

在那個不能談政治、社會批判可能惹禍的時代背景下，良心禁閉卻又奮發，社會戒嚴卻又創新，藝術回到精神上之表現，成就了抽象畫為主的獨特時期。這段時間的抽象畫極乾淨、純粹，那是台灣美術館成立前的時代（台灣第一座現代美術館「北美館」成立於1983年12月24日），所以藝術家的創作完全不會有迎合買家的作為。之後的台灣因為外交的潰散（1979年中美斷交），大環境重回保守。

尊彩藝術中心董事長余添良提到戰後10多年間，正是台灣美術重要歷程。「五月畫會」、「東方畫會」的成立，開創一股前衛思潮的現代藝術運動。這些藝術家重新詮釋東方意象與西方抽象。他指出，這場現象並非僅以年代進行劃分，而是以學術為根基，重新梳理台灣現代藝術脈絡，重現在台灣成長或始終與台灣密切聯繫的藝術家，如陳庭詩、楊英風、朱為白、楚戈、劉國松、夏陽、蕭勤、吳昊、莊喆、蕭勤、陳正雄、廖修平、李錫奇、李重重等14位現代藝術巨匠之作。這些前輩中，陳庭詩之作最「貴」，在1996年的購入價為6萬元，11年後以235萬元成交，翻漲38倍。此次參展的版畫「癩」的實力不容小覷。

## 專家說法

### 從文化中 找到台灣尊嚴

基本上，台灣脫離不了被西方的影響，這是自古以來的特色；當整個東方都匍匐閉著大門時，17世紀的台灣已經與世界發生了關連，亞洲與歐洲的第1場大戰就是發生在熱蘭遮城（台南安平古堡）。所以，我對於西方美術進入東方的變遷，兩個文化的接觸如何產生變化、衝突、融合？特別有感觸。

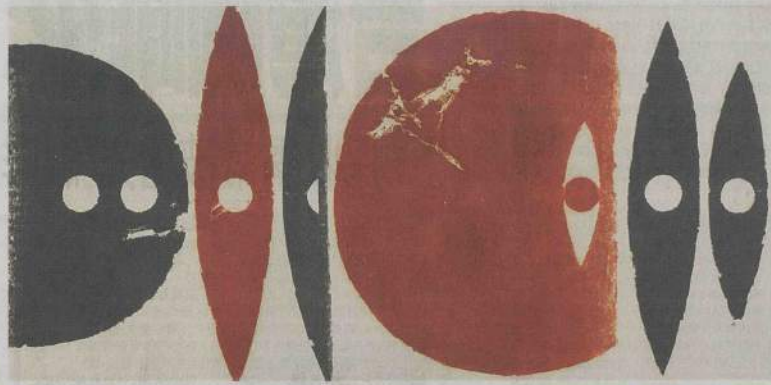
我認為，歷史不應該是有新的政權之後就推翻前一個政權，藝術也是一樣，展覽可以用來證明台灣沒有白白走過，有留下東西，甚至可能從文化裡面找到台灣尊嚴。



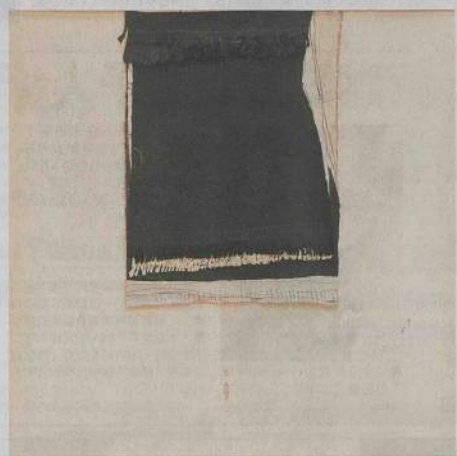
蕭麗端 成功大學歷史系教授

## 展覽訊息

「抽象、符碼、東方情」台灣現代藝術巨匠大展展出藝術家：陳庭詩、楊英風、朱為白、楚戈、劉國松、夏陽、曹剛、吳昊、莊喆、蕭勤、陳正雄、廖修平、李錫奇、李重重等14位現代藝術家，約70餘件作品  
展期：即日起至11/30 (11:00-18:00, 週一休息)  
地點：台北市內湖區瑞光路366號(尊彩藝術中心)



癩，1968年，90×184cm，市場行情約200萬元  
▲陳庭詩（1916~2002年）中國福建長樂人，祖母為清代台灣巡撫沈葆楨之女。陳庭詩因幼年失聰，作品反而吸引觀者凝視畫面的空無與寂靜，因他有極為深厚的國畫、篆刻、詩詞等國學基礎，其版畫與金石碑帖也有趣味聯繫。陳庭詩是台灣現代藝術代表人物，曾加入「五月畫會」、「現代版畫會」，他在1964年之後製作的現代版畫已具獨特代表風格。



癩，1986年，89×89cm，市場行情約48萬元  
■朱為白，1929年出生於中國南京，1953年在廖繼春畫室學畫，1958年加入「東方畫會」。朱為白的作品受老莊的道家思想影響，呈現極簡、質樸風格，再加上朱為白家中三代以裁縫為業，因為擅用棉布、麻布等媒材，更以利刃取畫筆，在作品表面刻痕劃跡，在華人社區的20世紀藝術史中形象鮮明。



繡繡與女孩，1995年，62×62cm，市場行情約34萬2000元  
■吳昊，1931年於中國南京，16歲隨親戚逃到台灣，隨李仲生學畫，為「東方畫會」一員，亦為現代版畫會創始人之一。吳昊的創作多與「記憶」有關，因為戰亂被迫遷徙的顛沛流離離令其內心翻湧，而鄉愁思緒與不同時空的階段性區隔，成了他瑰麗又帶重疊的風格的標識之債。



繡繡門（一），2010年，162×422cm，市場行情約540萬元  
▲廖修平，1936年出生，台北人，1959年師大美術系畢業後赴日本東京教育大學繪畫研究科進修兩年，為台灣現代版畫藝術家與推動者。他自1964年日本東京造型畫廊開展起，在台灣以及世界各地之個展達近百次之多，而收藏其作品的機構約有50家。



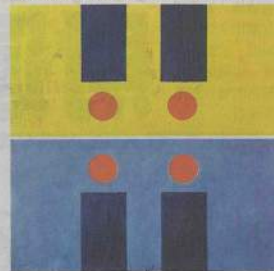
日麗紅滿白（二），1969年，55×86cm，市場行情約300萬元

▲劉國松，1932年出生於中國安徽，1949年隨國民政府來台，1956年畢業於師大美術系，隨即發起「五月畫會」，引入西方藝術觀念與技法，帶領水墨走上革新道路。



獅子廟前 No.10，1992年，170×170cm，市場行情約450萬元

▲蕭勤，1932年於中國湖南，1945年對日抗戰勝利後曾就讀南京市立師範學校，隨李仲生學畫，畢業後為求生活自給轉而從事隨國民政府來台，1955年蕭勤與畫室同學吳昊、曹剛、蕭勤等8人成立標榜現代藝術創作的「東方畫會」，並開始以個人創作發表或畫會集體聯展等方式積極參加國內外展覽。



承合 3-1, 3-2, 107×200cm×2，市場行情約385萬2000元

▲曹剛，1932年於中國南京，1949隨國民政府來台，1950年進入台北師範學校藝術科。隨李仲生學畫，在學期開設「東方畫會」，他走過文化貧乏的50年代，曾從支離、沉鬱的調子，走向開朗、純粹。雖然他的表現形式很西方，但精神卻是抒情的東方。



交會，2000年，127×168cm，市場行情約220萬元

▲莊喆，1934年於中國北京，其父莊高嚴為學者及書法家，曾任北京故宮副院長，國民黨撤退時負責運送故宮寶物。莊喆童年和故宮文物一起避難，一路輾轉到台灣。1963年左右的創作給人破滅山河在的悲憤淒涼感。繪畫特色之一是在中國書畫筆法、用墨、渲染，深植於西方現代繪畫中。