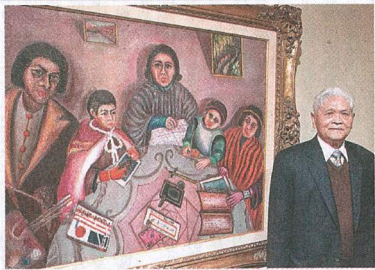


行過江南

陳澄波旅滬作品曝光

第一位入選帝展的台灣畫家 台灣近代美術發展先驅 上海時期是人生重要轉折 難得一見裸女畫首展

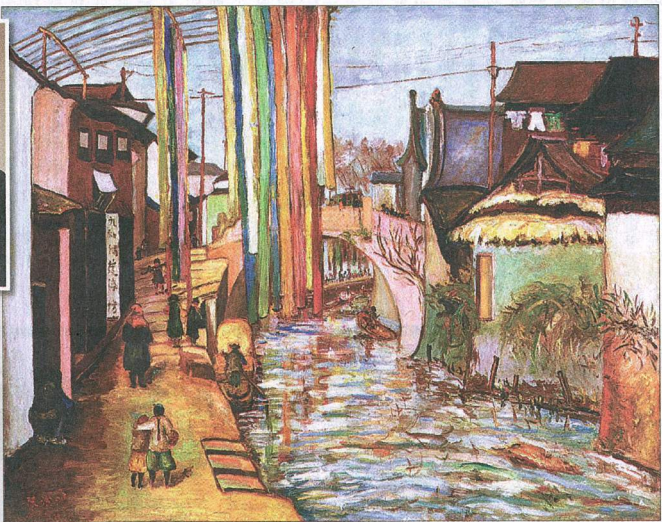


我的家庭

▲陳澄波長子陳重光，與父親的《我的家庭》作品合照，畫中的小男孩就是他。

(北美館提供)

▶陳澄波1929年油畫《蘇州》，當時在西畫技法之外另選吸取水墨精神。(北美館提供)



吳琅慧／台北報導
已逝前輩畫家陳澄波為了追求藝術夢想，無畏艱困的環境赴日進修，成為第一位入選日本藝術界最高榮譽帝展的台灣畫家，振奮不少後進，可謂台灣近代美術發展先驅。隨著更多陳澄波畫作與資料整理出來，台北市立美術館舉辦「行過江南：陳澄波藝術探索歷程」，鎖定一九二九年至三三年間，陳澄波旅居中國上海時期的油畫、淡彩素描等作品。

展出的九十幅油畫當中，有三分之一是首次曝光，同時也大規模展示陳澄波難得一見的裸女畫。

陳澄波一九一五年生於嘉義，幼年即展露出對繪畫的興趣。就讀台灣總督府國語學校期間，在日籍畫家老師石川欽一郎的啟蒙之下，立志當畫家，卅歲赴日考取東京美術學校。一九二六年陳澄波以《嘉義街外》入選第七屆帝展，成為第一位入選的台灣畫家。一九二九年赴上海新華藝術專科學校、昌明藝術專科學校任

教，期間對中國水墨有所接觸，這番體悟融會在日後的西畫創作

中。陳澄波長子、八十六歲的陳重光回憶，他曾在父親的遺物中發現劃滿紅線的法文字典，「東京美術學校畢業後，父親原本想去法國繼續深造，石川老師建議他去上海任教，一方面可以學中國畫，納入西畫創作，變成台灣藝術家的創舉，教書也比較安心，可以照顧家庭。」

陳重光和兩位姊姊曾和母親張捷一同前往上海，與父親同住兩年，一九三二年中日二八事變發生後回台。陳澄波一九三二年油畫《我的家庭》，描繪全家難得歡聚的時光。畫中，陳澄波拿著畫筆，以做女紅支持丈夫的張捷手持針線，兩名女兒在看書和畫圖，年方五歲的陳重光在畫中則拿著玩具，桌上一副毛筆硯台暗示陳澄波當時深究水墨的經歷，還有一本《無產階級繪畫論》在桌上。一九二九年春之藝廊舉辦陳澄波個展，《我的家庭》就因這本書名涉及敏感未能展出。

「行過江南」展出陳澄波以人物、西湖及上海風景為主題的油畫九十幅，淡彩速寫一〇四幅，水彩與鉛筆素描十六幅等，由北美館、嘉義市政府文化局、家屬與收藏家提供，另動員五位修復師為畫作進行「保養」。其中外界較為少見的是陳澄波在上海創作的裸女畫系列，一開始講究比例光影，後來都逐一擺脫，即使比例略顯怪異或誇張，卻保有他樸拙厚實的筆調特質。

北美館策展人林育淳表示，陳澄波特別喜愛畫家倪雲林和八大山人，無論在淡彩速寫的人像或樹木山石的線條與造型，都可見到傳統水墨的影響，《漣波》、《太湖別墅》和《西湖春色》等為代表作。「在東京時期，陳澄波的筆法還是略顯拘謹，甚至帶有緊張的感覺，去上海當了老師後才慢慢放開來，筆法和構圖多了自由度。」林育淳說，旅行為陳澄波的創作帶來新的視野，上海時期堪稱是畫風變化的重要轉捩點。