

青年數位藝術創作陳依純個展

台灣新聞網記者夏起玲／中市報導

發佈日期：2010年8月7日

在酷暑八月天，青年數位藝術創作者陳依純將以她的2010年最新創作－「測量個人與他方間的距離」於國立台灣美術館竹林內廳，量身訂做一個遊戲式的迴圈旅程：一個無國界，翻轉慣性時間觀的國度。她混合其過去作品中一慣的影像元素，並加入電玩遊戲圖像：如蘑菇、雲朵等，於數位介面中以手工拼貼手法創作，8月7日起至10月10日，邀請您一同來尋找並量測出屬於自己與他方間的距離，千萬不要錯過！

陳依純於其創作理念中提到：「以一個旁觀者介入另一個語言無法妥善溝通的國家中旅遊，一切的外在行為回歸到一個人類最原初的動物本能狀態去生存，去判斷所有突發在眼前的事件，而許多意外在莫名中被多數擁有相同文化認知的他者詮釋了、解決了、消化了，自身變

的隔離於多數他者，而讓故事都結束在不是正規句號的所在。」更透露出作品中對於自身環境的深刻體認。

陳依純的作品創作靈感多源自童年生活於工業區的成長經驗。她擅長運用特有的影像語言與符號，建構詩意的虛擬城市場域，在冷調中卻蘊含一種厚實的溫度，呈現從自身記憶出發的觀點，台灣特有的老舊建築、玩具、機械工具等物件更是作品中常出現的元素，而早期扎實的傳統美術訓練，也深刻地影響了她在數位錄像及互動藝術的創作。甫自台北藝術大學科技藝術研究所畢業的她，目前的創作開始觸及影像虛擬與實境間的關係，探索遊戲化生活與生活遊戲化的現象，及其所引發的當代思維。

陳依純思考的是，身處當前 web.2.0 的網路世代，人與人間的溝通互動方式，經由 Facebook、Twitter 等網路社群平台或介面擴散延伸，隨之而生的世界扁平化與文化差異界線的溶解，使得距離及時間感被打破，一切都變得可能。觀者將隨著作品行進的旅程，前進與倒轉間，感受經過遊戲化之場景，所流露出隨性所至的趣味，同時提出反省與思考：身處網路世代的我們，在面對自身文化歷經不斷混血、變異進而革新的過程中，究竟被改變了多少？歡迎前往參觀一探究竟。



[!""#\\$%&&&'\(!\)*+!&%,&-%,-&./0-"123'1.#45\)31..677789,;+6777; <7=>](#)