



+  
席時斌  
Hsi Shih-Pin

1977年生於台北，畢業於國立台北藝術大學造型藝術研究所。  
自2006年起陸續發表個人創作，現居住創作於台北。

## 因為生活而逐漸粗糙的心

… 偶然間，我是勝了，造物自迷於錦繡的設局，畢竟是日子如針，曳著先濃後淡的彩線，起落的拾指之間，反繡出我偏執的明暗。算了，生命如此之速，竟速得如此之寧靜！---鄭愁予〈生命〉



自述

〈SHIP〉系列作品的雕塑結構，採取純粹線形的幾何語法，呈現行船翱翔天際而過時，於天空中劃出的條條軌跡。而在整體的形態上，回應當代藝術空間的多元氛圍，將外殼打造成抽象飛躍的姿態，將漸變迴轉的曲線，與平行延伸的直線交錯組合，線性對應線性的變化形成一個基於三維向量的空間架構。它創造了一個高度精巧和複雜的空間狀態，既可以從質上理解，也可以從量上理解。

而用以形成的材質是根據適應環境的，也是詩性的邏輯，它包含了輕質的鋁合金金屬與各種木造再生木。它們的分布是根據視覺的，空間中的光照效果能從裡到外的反應到造型結構中。而造型多含上揚、旋轉、翻躍，而東方多變而細緻的造型思維，也隱約蘊含在整體的創作思維中。

席時斌 Watershipping  
鋁合金、人造柚木、人造胡桃木  
尺寸隨空間調整 2010

王建揚 祕密花園  
100 x 67cm  
攝影 2011



自述

〈宅〉系列

在私密空間進行一種情境似的幻想與想像，面對平常生活中的「家」，企圖把私密與生活物件做有趣的發想。家，是拼湊及組合物件的場所，這具有變化性場所，身處在此中往往會有特殊情境般想像，可以幻想在這屬於自己私密的地方，正在發生一件非日常性的可能。

〈Toys〉系列

每個玩具都代表着不同時代的文化象徵，透過玩具和玩具之間不斷的堆疊或是擠壓，讓玩具彼此之間產生一種對話模式，而玩具本身的時代背景也會彼此撞擊，產生一種不一樣的符號。

## 很淺但卻很飽滿的一種喜樂

… 你當悟到，隱隱的悟到；時間是由你無限的開始，一切的聲色，不過是有限的玩具，…在自賞的夢中，應該是悄然地小立…。鄭愁予〈崖上〉

1981年生於台北，畢業於台灣藝術大學美術系，  
是專業攝影師和藝術創作者。



+  
王建揚  
Wang Chien-Yang



+

徐薇蕙  
Hsu Wei-Hui

1979年生於中壢，畢業於新竹教育大學美勞教育系，並赴美攻讀繪畫系（喬治亞州的莎凡納藝術學院）和纖維系（密西根州的克連布魯克藝術學院）的創作碩士學位。

## 心理的迷藏

我是照著我自己的願望生活的，照著自己的願望的訂做面具，有時候戴著謙虛，有時候戴著愉悅，只有這樣才能活下去罷。努力澆熄那憤怒和驕傲的火焰，努力拔除那深植到骨髓的憂愁，把一切美德都披掛起來，而時日推移，孤獨的定義就是----角落裡那面猝不及防的鏡子。----席慕蓉〈歲月三篇〉

### 自述

由於從小皮膚黝黑，常被嘲笑為醜小鴨，這股自卑感帶給我深入的思考，到底美麗是什麼？一白真能遮三醜嗎？如今化妝保養品科技，已能透過面膜，造就女性的肌膚更白暫，並同時標榜能抗衰老、防皺等功能，「面膜」可說是現代女性用來保養美麗面容的必備品和安慰劑，表面上雖只是一種怕老防醜的敷臉物品，它直接對付的其實是女人內心的恐懼。

當面膜成為我創作媒材時，它是很個人的生活經驗表現，也探討普遍存在的時間與生命間的議題，同時也象徵生命的矛盾與脆弱，以及人性抑鬱的一面。我刻意將數百數千張面膜扭曲，做出皺眉、吶喊、焦慮等表情，再將它們黏著串連、硬化，表面乍看像是柔軟的蕾絲，實則暗喻美麗的外表下，隱藏著憂慮的情緒。

層層堆疊的面膜猶如生命、時間和歲月的累積，一張張的面膜象徵著皮膚和青春的轉化。從年輕燦爛如花的臉孔，帶著喜悅的表情；到漸漸充滿皺紋的臉孔，帶著幾分擔憂，正如人生不同階段有喜、怒、哀、樂般的不同情緒。



黃頤勝 那種相似的遙望 That Kind of Similar Looking 油彩 175x115cm 2011

## 微雲淡月 清香未減

像一顆隨風吹送的種子，我想；我或許是迷了路了。這個世界，絕不是那當初曾經允諾給我藍圖。可是，已經有我的淚水灑在山徑上了。...在水邊清香的蔭影裡，還留著我無邪的心，...卻無法再更改的腳印。----席慕蓉〈長路〉

### 自述

從生活中所能觸及的圖像去取材，而這些圖像基於我們對生活本質的認知，將會引領我們產生不同的關注與解讀，藉由繪畫的方式呈現圖像組合的意義，而其中所要傳達的，是需要細細品嚐之後，方能發覺那種似有若無的對比感，是怎樣的微弱與深刻，那是種隱喻，並不是言語所能表達完全。此系列創作，即是想為大家所熟知的日常生活社會，尋找另一個出口，營造另一個國度，所以我安排了溫馨安逸的氛圍，存在著無限的柔軟與無比的美麗，它就是一個烏托邦，它有著人們的嚮往，但是卻是個永不存在的想像之地，透過畫筆它得以呈現在人們面前，讓人們從中去幻想，期望能引起一些共鳴與想法。

1981年生於高雄。2004年畢業於國立台南師範學院美勞教育系，2009年畢業於國立台灣師範大學美術研究所的西畫創作組。



+

黃頤勝  
Huang Yi-Sheng



徐薇蕙 游擊女孩  
裝置（玩具兵、壓克力顏料、紙）  
100x280x13cm 2005



1975年生於雲林，畢業於台灣藝術大學美術所。

+

林宏信  
Lin Hung-Hsin

## 我只是擅長冷冷地看著這世界…

…我走我任性的路，直到我的愚誠激動你到我的門前。因為我有你的承諾，在這世界，我的最好的一部分將從你手中得到。----泰戈爾〈採果集〉



自述

晃遊者的隱身微行

「晃遊者」，是對城市生活置身於度外和匿名旁觀的一種態度，從個體的需求，獲得在社會力量面前保存身體意識與靈魂的自治權和個性。猶如分身一般，是一種錯綜複雜的自我投射，晃蕩於未知的、幻想的空間情境，非關現實的拱廊街。挪用自班雅明（Walter Benjamin, 1892-1940）筆下的「Flâneur」，演化成的「晃遊者」，舉手投足都好像無關緊要，表情漠然而低語呢喃。

平面符號與人物主體豐富而細緻寫實有所矛盾，兩者的衝突反而使畫面呈現一種詭譎的安定感，與適度的敘事性。空間如灰濛濛的水域，這裡沒有正確折射的光線，只能緩慢的漂浮，晃遊。耳鳴仿如低盪的聲納，將自己拉回一個沒有人能觸及的空間情境；好像航行在寧靜深海的潛艦；在這樣的狀態下，更接近自己心靈最深的境地。

林宏信  
晃遊者I - 滯流  
油彩畫布  
130 x 162cm  
2009

自述

在此作品中，我關注著影響著人深遠的「童話故事」背後的多重意涵，想藉由在全球化的世代中具有共鳴的人物形像，賦予更多的意涵與想像。在〈無法滿足的慾望〉系列作品中，乍看之下，都是我們非常熟悉的童話故事題材與角色，但畫面中自然殘留下的漂盪棉絮，卻往往讓那張清純的公主臉龐，帶出種種醜陋、焦慮不安的情緒，讓觀者從非常清晰的美好記憶中，立即感受到異狀。而正是透過縫紉時遺留下的線條，使故事中的角色流露出慾望的神情與不尋常的姿態，不同世界的形象自身開始產生了對話性。交疊的赤裸女體、公主、小鹿、鳥、眼神、不同的手部姿勢，簡潔的語彙象徵，重重的疊合著人性本質的衝突與矛盾，也層層揭露著社會建構下所認同的人格面具。



張恩慈 About your princess -1 縫紉於畫布上 140 x 125 x 7cm 2010

## 心在生活裡的縱橫拓展

…我們底戀啊，像雨絲，斜斜地，斜斜地織成淡的記憶。而是否淡的記憶，就永留於星斗之間呢？如今已是摔碎的珍珠，流滿了人世了…。  
----鄭愁予〈雨絲〉

1983年生於高雄，畢業於國立高雄師範大學美術所。  
曾參與紐約長島Watermill Village藝術家駐村計畫。



+

張恩慈  
Chang En-Tzu



+

林岱璇  
Lin Tai-Hsuan

1983年生於台北。2006年畢業於大葉大學的造形藝術系，  
2009年畢業於台南藝術大學造形所。

## 把內心的快樂串聯成視覺的驚嘆

在他們的廟宇裡，他們點著自己的燈，他們唱著自己的歌。可是鳥兒  
卻在你的晨光裡唱著你的名字----因為你的名字就是快樂。  
----泰戈爾〈漂鳥集〉

自述

當我們睜開雙眼，盡收眼底的生活物件、人際、空氣轉動的聲音，像一條又細又長的固定命運，將自身擺佈於秩序之中。我的創作主軸主要是運用不同形式表達日常細碎散發的美好。〈渣渣〉系列是2007年開始發展的作品，那是物件處於最低限的樣貌狀態，透過現實的物品想像。這一系列皆立體創作，將金屬焊接上色，留住物件的輪廓架構，雖然每個物件皆有現實中對應者，但抽象化的過程造成線條的手繪感，形成平面跟立體的視覺錯置，既是立體又像繪畫，透過單一角度或不同角度觀看，產生奇妙幻化的微妙感受。而作品最初的發想是製作房間裡習以為常的生活物件，進而發展出雜誌裡所欲並非一定要消費才能得到的物品，將真實物件利用立體製作圖像過程，探討擁有一個物件跟人的關係，並非擁有一個工具，因為這樣的事物會將我帶到外在世界，擁有，永遠是擁有一個由功能中被抽象而出的事物，如此，它才能與我相關。



吳耿禎 有雨傘形狀花朵的王國 The Kingdom Full Of Umbrellas Shaped Flowers 120x120cm 2011

## 如果，歲月不是消逝，而能剪成一朵花…

…很多人不再有時閒去了解什麼東西，所以會在商人那兒買現成的東西；但是因為商人不賣朋友，很多人都沒有朋友……。

Antoine de Saint-Exupery 《小王子》

自述

此作品完成於2010在巴黎CITE DES ARTS，靈感來自我的第一次中國陝西旅行，人民幣紙鈔，既是生活中常用的紙，也是物品間價值的交換體。2010年12月31日，我在巴黎感受著台灣建國一百年的沸騰煙火慶典，卻也確確實實感受著護照上寫著「Republic of China, Taiwan」的政治性感受種種於歐陸生活中。人民幣100圓與新台幣100圓，都恰好與我常用的「紅」紙有了某種巧合，破碎以往的政治人物影像在此刻時空中，與民間剪紙（紙鈔）有了多面解讀空間。

1979年出生於台南，畢業於實踐大學建築設計系，  
集詩人、攝影師、劇場設計、藝術創作者的身分。



+

吳耿禎  
Jam Wu



林岱璇 鉛線雕塑與攝影作品區



1955年生於高雄，1977年畢業於國立台灣大學商學系。

+

金芬華  
King Fen-Hwa

## 但屈指，流年暗中換

…時見疏星度河漢，試問夜如何？夜已三更，金波淡、玉繩低轉。  
但屈指、西風幾時來，又不道，流年暗中偷換。---蘇軾〈洞仙歌〉



自述

喜歡碩大的花朵有著繁複的花瓣，描繪時彷彿進入迷宮，魅惑迷人。喜歡孤獨一朵花佔據整個畫面，一種君臨天下，唯我獨尊的逼人氣勢。花與格子的組合，是欲形成對比的美感，花瓣的柔軟對比於格子的堅硬，花形的繁複曲折對比於格子的簡單規律。抽象的幾何圖形，則意含一個如黑洞般的不可知空間，增添想像空間。喜歡純淨的事物，故畫面力求簡潔，元素力求單純，希望呈現簡單的力量和獨特的美感。

金芬華  
華III  
油彩畫布  
100F  
2011



林俊慧 音樂系列 IV 油彩畫布 112x162cm 2008-2011

## 繁花中再生繁花 夢境裡再現夢境

想人生，美景良辰堪惜。向其間、賞心樂事，古來難是并得。…彩雲歸後，何處更尋覓。休辭醉、明月好花，莫慢輕擲。---聶冠卿〈多麗〉

自述

我常常藉由音樂及繪畫的追求，作為人生的修行，但音樂如果只是單純的悅耳，而內容並無特別的深刻內涵，繪畫如果只是表象的美，內在並無生命的歷練，不能有足夠的力量去吸引群眾的喜愛。我欲圖粉碎現實生活中的紛爭嘈雜，進入一個幽雅的柏拉圖畫面，作品中的哲學意味，希望能將觀者帶入深層的思維即自我的省思。作品中意識風格的呈現，是個人與過去事物真正和解的平衡，其中人性極致超越過程中的淡然，使作品回歸到內心深層，是我率性地傾訴情感的心語，也是我藝術生命的完成。

1966年生於台南，畢業於國立台灣藝術大學。  
他曾獲第44屆全省美展油畫類第一名，  
並且是第六、七兩屆奇美人才培育獎得主。



+

林俊慧  
Lin Jiunn-Huey