

藝術長廊 | 曾經覺得自己什麼都不是 — 陳依純專訪

記者 | 楊菁菁 / 高雄報導

陳依純，台灣新生代藝術家，其作品在2008年獲得評審青睞，從眾多徵件作品之中脫穎而出，成為藝術長廊創作者之一。現就讀台南藝術大學藝術創作理論研究所博士班，目前作品多以錄像為主，並且從自身出發，尋找創作的靈感。參與各個大小展覽，甚至遠赴國外參與展出，為台灣值得期待的一顆新星。

陳依純是朱銘美術館2008年藝術長廊的創作者，現在她是台灣年輕新銳藝術家。這幾年間，她在研究所學習的過程中，找到了屬於自己定位與方向，創作作品參與許多大大小小的展覽，甚至遠赴巴西參與國際性展出。這些展覽的肯定，幫助她找到了自我的定位。

成熟的藝術創作背後，往往需投注相當多心力，並經歷深刻的生命經驗反芻。陳依純亦曾歷過迷惘與不安的階段。就讀台北藝術大學期間，她先選擇雕塑組就讀，後來轉換到水墨組，又從水墨組轉換到油畫組，不同媒材的轉換與嘗試，無非是希望藉此吸取各個老師的學識與精華，並找到適合自己的材料。

儘管擅長使用各類媒材，但她仍然無法定位自己的專長，畢業之後，她對未來感到一陣迷惘，覺得自己好像什麼都不是。於是她先一邊教書，一邊看書充實自己，也一路摸索自己的未來。在某次觀賞卡通節目的機緣下，學習3D想法從心底浮現，這心念一轉，決定了她的創作方向。經過一些時間的累積與沉澱，陳依純報考台北藝術大學的科技藝術研究所，並順利考取、就讀，在錄像領域裡，她找到了能充分表達自己想法的創作方式。經過摸索、實驗、碰觸的階段，現在她已經發芽、成長、茁壯。

這輩子，至少要來過一次

回顧2008年參與藝術長廊創作，陳依純有許多難忘的回憶。

藝術長廊創作是在戶外的壁面空間進行平面彩繪，但在長廊牆面創作之前，陳依純曾有過在學校牆面彩繪塗鴉的經驗，其中一次塗鴉的作品圖案，因為帶有鬼怪、靈異風格而被校方重新粉刷。那次經驗讓她印象深刻，於是她除了從自我靈感出發來創作之外，還開始思考，公共藝術與觀眾之間應該存在的互動關係。

不斷嘗試、挑戰自我

2008年參與藝術長廊創作的陳依純，短短幾年之間就已經累積了許多展覽經歷，現在她的創作仍然持續不輟。離開美術館，在她的錄像作品中，已經不是太極或活潑開心的兔子，反之，她表達工業化以及城市的蓬勃發展之下，人與人之間的疏離與淡漠是如何加深與擴大。她有著一顆敏感的心思，從自身出發，觀察著科技、城市、工業發展等等對現代人的內心所產生的變化。而這些也都是她所關心的議題，並且成為她在創作時的一個依據。

「我覺得人生就是要不斷面對各種新的嘗試，可能對自己可以有更多的充實吧。我們可以堅持自己的創作脈絡，我們可以堅持自己創作媒材的取向，可是我覺得人生有很多值得嘗試的事情，不需要太侷限自己一定要做『某一個什麼』。」現在的陳依純對於自己創作方向感很明確，與大學剛畢業對未來感到迷惘情況兩相對照之下，陳依純已從當年認為自己好像「什麼都不是」，變成不需要太侷限自己一定要做「某一個什麼」。現在的她，不僅在眼神中散發出信心，也開始在自己的創作領域中展露頭角。

陳依純

《測量個人與他方間的距離》

錄像

2010

6分32秒



《室內風景》

錄像

2009

7分38秒



在朱銘美術館創作經驗裡，她發現這個地方有許多的遊客，與他們互動過程中她發現一些有趣的事情：「我以前很喜歡畫人形或是人頭，我的想法比較單純，就是把人物造型做拼貼處理，但是我發現有些小朋友會覺得很恐怖，我覺得這樣不太好。雖然藝術家可以堅持自己的創作，但是有時候融入觀眾的想法、作一個結合，是一件很有趣的事情。」於是她將在美術館看到的景象、自然生物等，融入自己的拼貼創作之中，觀眾在觀看作品的同時，會發現參觀美術館時看到的景物也在她的圖像上面，甚至還可以看到別具巧思的「兔子打太極」。

陳依純2008藝術長廊作品
《多視窗同步的網路世代》



局部圖

面對群眾，可以聽到來往的觀眾最直接的評語。不管是正面或是負面的評價，這些聲音都是很真實、直接的，不管別人對自己的作品看法如何，對創作者而言都是很好的經驗。對陳依純來說，這種與觀眾直接接觸經驗的戶外創作，這輩子，至少要來過一次：「藝術長廊是一個戶外空間，在這裡創作跟在工作室、畫室的感覺是很不一樣的，這輩子至少要來畫一次，有些體驗是很難形容的。」

在藝術長廊的創作過程中，發生了一件令人難忘的事情。陳依純原本擔心，入選的作品在小朋友的眼中看起來會有點「邪魔歪道」，比較難以親近，但是當時有一個小孩在她創作的時候，對著他的媽媽說：「這個人才用了三種顏色就畫了一幅很特殊的作品！」。透過小朋友的觀察與注意，她的作品觸動了小朋友的內心世界，被他們所接受與注意。「那對我來說是一個很大的鼓勵。」陳依純到現在仍惦記著那位小朋友的話語，透過觀眾親切的回應，她的藝術創作從小我走向人與人關係中，找到了創作的原點。