



真正重要的事物不是用眼睛可以看到的 尊彩「小王子」聯展

文 | 吳嘉琦 圖 | 尊彩藝術中心



胡朝聰《寧靜遙遠4—呼吸》
混合媒材 73×135.5cm 2011



吳嘉琦《沉睡的維納斯》
油彩、畫布 162×130cm 2010



高雅婷《消失》
油彩、壓克力顏料、畫布 60.5×72.5cm 2010

聖艾修伯里 (Saint-Exupéry) 的《小王子》(Le Petit Prince) 以理想化的小孩眼光與口吻，藉着一個在撒哈拉沙漠墜機的飛行員，遇到從遙遠星球來的小王子，並進而與他閒聊而得知小王子的生活與遊歷，小王子的純真突顯出往往受限於許多教養束縛的成人思考模式。故事中狐狸開導小王子一段充滿哲理的話：「真正重要的事物不是用眼睛可以看到的。」正可用以說明「小王子」聯展的精神——邀請七位年輕創作者去各自演繹、描繪對生活或美好事物的想像。

旅居巴黎的王建文繪畫作品《紅玫瑰》，巧合地描繪一架飛行於灰白天空中的紅色飛機，隱隱呼應了聖艾修伯里墜降沙漠的故事情境。王建文繪畫中慣將物件的小對比於畫面空無一物的基底，含蓄地詮釋了某種人類孤寂的心境。

葉仁焜對美好事物的看法顯然帶著一種灰濛濛的憂鬱，

在他繪畫中悲觀地展露出一種因為人類（包括城市）成長、進步而所造就之冰冷、疏離的生活氣息。這種冰冷的氣息來自葉仁焜以筆直、略帶僵硬的墨筆線條，以及斑駁筆觸帶出的灰階與藍色色調，將各式真實的城市建築空間與人造物，（結合）描繪成沉重令人感到壓迫而怪誕（uncanny）的想像無人風景，像是高架橋墩下一排排的座椅、堤防邊的階梯、出現詭異山頭的圓形操場、需過紅綠燈的馬戲團帳篷等。並且，在這些建築物所建構出的空間內，懸浮或覆蓋著大量的細微點狀粒子，讓這些人工風景顯得愈加蕭條、晦澀。

相較於葉仁焜的悲觀，胡朝聰看似不帶任何情緒的記錄生活所見的寫實繪畫，其所流露的氣味顯然輕盈、平和許多。然而，胡朝聰並非只是單純地記錄風景，他著迷於永遠處於

變動中的人造與地表界線此一概念——他選擇特殊的城市邊緣或遼闊的土地地緣風景輪廓線，像是馬路護欄、海岸線等作為描繪對象，再將這些拍下的風景影像內容加入入畫，成為他繪畫創作中最大的特點。這些風景可被視為是一種場域界線內外的游移狀態，因而它具有不確定、變動中的特質，也因而是具想像性的。同時，胡朝聰以繁複的工法讓每件作品看來都像是一個攝影鏡頭，他先於破酸鈣等基底材質上製作所需的色層，接著層層疊色再反覆打磨，以達到色調分離和影像圖層的效果。

以仿「完美的失敗」——過度曝光的影像質感而成為其照相寫實繪畫特色的李宜亞，此次展出了他2011年獲得「台灣藝祭」（GEISAI TAIWAN）銀牌獎的系列作品「聚會」。「聚會」系列共有11件作品，李宜亞描繪了一群朋友相聚吃喝的玩樂情景，他以清晰描繪背景細節，而將畫面中的人物予以曝光白化的方式，呼應人們以相機鏡頭記錄生活的方式中經常可見的隨手拍風格與失敗的曝光。李宜亞作品中的此種視覺空缺——因為曝光而難以辨識並解讀整體內容，反而更加激化觀者以自身經驗由畫面上可見的部分來延伸、想像填補此空缺。

對於色彩相當著迷的高雅婷，作品中總是穿插大量鮮豔甚至是螢光的斑斕色彩碎形筆觸，或是暈染般的流暢大面積筆刷。這些繽紛色彩的巧妙配置，就像是點點反閃耀於鏡面上的光點，它將以線條勾勒出的畫中人物或場景細節都包裹其中，生活的沉重也彷彿消融於此，使之成為猶如記憶中浮動的光影痕跡。不同於李宜亞強迫觀者想像去填補空缺，高雅婷如同殘影般的空缺反而希望觀者視線就此渙散於色彩中，它看不清楚，但也不會消逝，仍舊輕盈地殘存於觀看經驗之中。



李宜亞《聚會系列-8》
油彩、麻布 162×108cm 2011



王建文《紅玫瑰》
油畫 100×185cm 2012



葉仁焜《歡樂暫時停止營業》
墨、彩、宣紙、畫布 91×117cm 2009



不二良《閃電小說》
壓克力顏料、畫布 162×130cm 2009

