



夢，是現實出口也是願望的實現

黃頤勝 那一刻的悠閒 2012 油彩 125x125cm



德國哲學家哥德（G.W.Goethe, 1749~1832）曾說：「觀念在形象裡總是永無止境地發揮作用而又不可捉摸，縱然用一切語言來表現它，它仍然是不可表現的。」

我的創作元素多從生活中所能觸及的圖像去取材，而這些圖像基於我們對生活本質的認知，將會引領我們產生不同的關注與解讀，藉由繪畫的方式呈現圖像組合的意義，而其中所要傳達的，是需要細細品嚐之後，方能發覺那種似有若無的對比感，是怎樣的微弱與深刻，那是種隱喻，並不是言語所能表達完全。

一抹色彩的感染，一段虛幻的想像，如此似夢非真，其實不也是種追尋、滿足與心境體驗，而弗洛伊德曾說：「夢就是願望的一種實現。」或許唯有遠離真實，才得以營造所謂幸福；幻想的、呢喃的、享受的、輕鬆的、沒有壓力的胡思亂想，這就是幸福之境。所以，我自成了一個世界，一個從生活中所能觸及的世界，一個看似合理絕非真實的幻想樂園，那是非真實存在的真實再現，有我要的安逸和諧，充斥著溫馨寧靜與不可言喻的滴滴點點；湛藍的天空、豐腴的麻雀、似糖的雲朵，這是關於「新異境」的氣息，一種幸福的知悉；但是此情此境，看似平撫了憂傷，留下清新舒適的漣漪，但一切都是緩緩的進行，有著淡淡的反思深蘊其中，沒有強烈衝擊，就像閒情的品嚐，慢慢地向味蕾探進，是種享受，沒有壓力，只留待想像逐漸成形。

這系列創作即是想為大家所熟知的日常生活社會，尋找另一個出口，營造另一個國度，所以我安排了溫馨安逸的氛圍，存在著無限的柔軟與無比的美麗，它就是一個烏托邦，它有著人們的嚮往，但是卻是個永不存在的想像之地，透過畫筆它得以呈現在人們面前，讓人們從中去幻想，而其中所帶有一些反思，期望能引起一些共鳴與想法。