

尊彩藝術中心

——台灣當代藝術家精選作品展

尊彩藝術中心座落於內湖科學園區瑞光路上，成立至今廿餘年，佔地500餘坪，是一座清新雅緻的現代花園，如同美術館規格的展覽空間，為台灣目前最寬闊的私人畫廊。挑高明亮的展場，讓藝術品展現更大的格局，全年展出豐富精采的藝術展覽，從台灣前輩藝術家的人文風景至當代的藝術新思潮，透過作品、經由對談等方式，從「點」到「面」逐漸探究藝術創作的精神層面與內在轉化，累積出獨特的視野，提供觀眾不同於以往的美感經驗。本屆台北藝博會，尊彩推出王建文、王建揚、吳耿禎、林宏信、金芬華、胡朝聰、席時斌、徐薇蕙、張翠容、黃頤勝、劉得浪等台灣當代藝術家，希望訴諸作品本身的力量，呈現具體而微的現實世界和內在的精神價值。

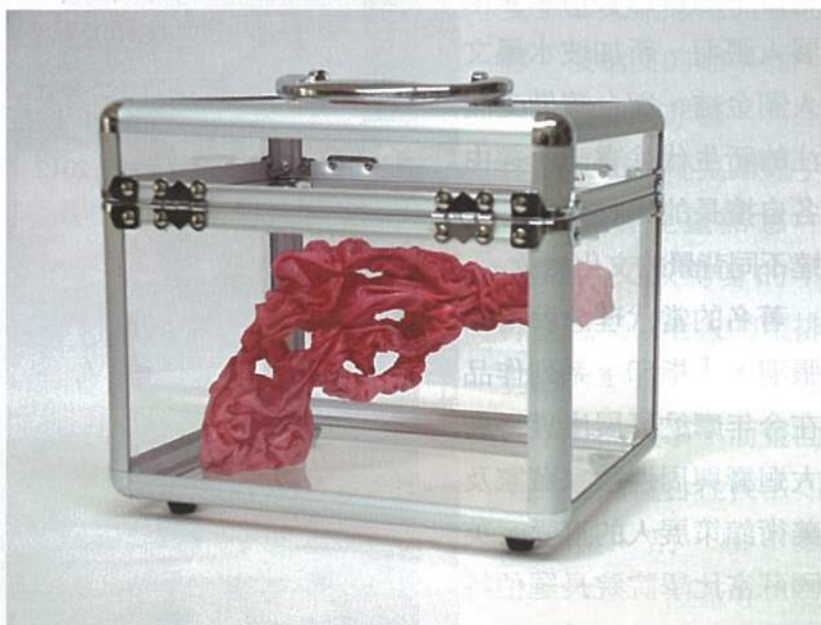
林宏信曾以班雅明筆下「晃遊者」為題，探討現代城市在其不斷擴張的背景中所產生的種種問題，首次曝光於台北藝博會的新作〈迴身之地I〉、〈迴身之地II〉，其中的角色更像是匿名的偵探，隱身微行於人群，試圖撿拾創作來源與靈感；以抽離者的姿態冷靜地搜尋，但又以其高度洞察力窺看著這城市。

徐薇蕙〈溫柔的武器〉利用面膜做為媒材，透過轉換和象徵、隱喻的手法，探討外在與內在的心理層面。象徵陽剛的槍枝武器卻由粉色輕柔的媒材所構成，傳達一種衝突與矛盾，一種柔美外在形象裡的剛毅堅持，同時也檢視藝術家的自我意識。

創作於巴黎的藝術家王建文則帶來新作〈Rhapsody in Blue〉，取蓋希文的〈藍色狂想曲〉為名，如同交響樂一般去呈現調和之美，在畫面上嘗



林宏信 迴身之地 I 2012 油彩壓克力畫布 182×227cm



徐薇蕙 溫柔的武器 2011 複合媒材 30×30×32cm

試以直線條做出滑行的效果，讓不同主題融進藍色調的背景之中，呈現狂放而浪漫的氛圍。

同時，秉持以當代思維來詮釋前輩藝術家，更展出陳澄波〈台南孔廟〉、廖繼春〈阿里山之秋〉和楊三郎〈望安春日〉等作品，讓台北藝博會的觀眾有機會觀看前輩藝術家深入台灣風土情韻和人文情懷的描繪，一睹原作的風采。