

光與詩人 郭英聲、王建文 雙人聯展

POETIC PARIS

TAIWAN

尊彩藝術中心

Text/林巧玲 Photo/鄧明昌



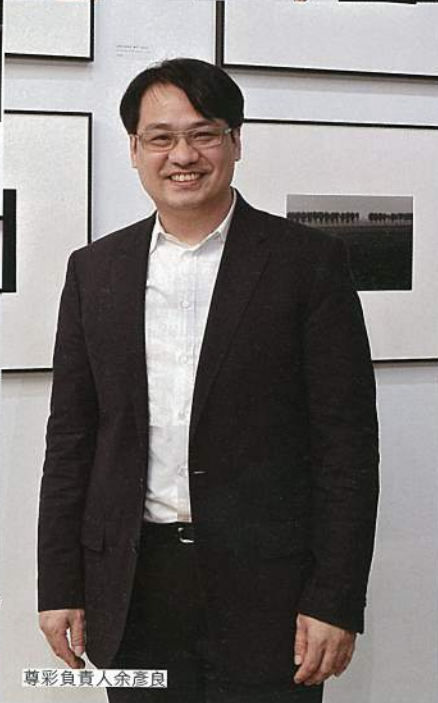
View Sonic總裁朱家良



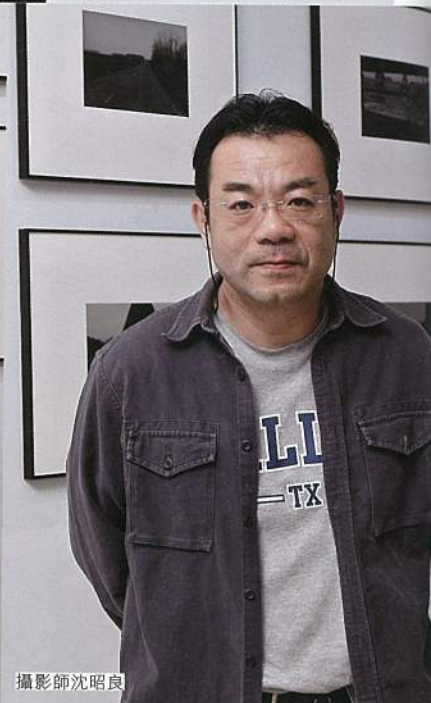
墩豐機械公司負責人張秋墩(左)與林瑞鳳伉儷。



陳季敏



尊彩負責人余彥良



攝影師沈昭良



尊彩藝術中心特別請到音樂家在開幕酒會上演奏，優雅的樂音在王建文的畫作《夜城》前線繞，現場仿如迷人美好的夜巴黎。

巴黎，一個只要去過就畢生難忘的城市。曾先後在巴黎第八大學取得學位的攝影師郭英聲與旅法畫家王建文，日前攜手在尊彩藝術中心，透過各自的作品，獻上兩人心中的巴黎印象。曾獲美國IPA國際攝影獎紀實攝影集首獎的攝影大師沈昭良，特別前來參與這場開幕酒會，對於郭英聲這次所展出的旅法期間作品，英雄惜英雄地稱讚道：「郭英聲的作品向來含有濃厚的文學意念，引領我們進入到另一個世界，帶來沉澱與安靜的感覺。在這個數位影像的時代，這些透過嚴謹手工所處理的銀鹽照片，現在看來十分難得。」因為志趣相投而與郭英聲成為忘年摯友的新銳油畫家貓靈在欣賞了郭英聲這次展出的作品後說：「畫面中所散發的孤寂感與跨越畫面的地平線，讓我聯想到自己的畫作。」●○

光影狂想曲

RHAPSODY OF LIGHT

旅法畫家 王建文

色彩從來都不僅只是顏色，透過意念的延伸、想像力的帶領，色彩交織出光影、空間、動態甚至聲音，在旅法畫家王建文的筆下，繪畫猶如交響樂，綿密而清脆的色塊演奏樂曲動人的小節，盡顯調和之美。

Text/Stephie Photo/尊彩藝術中心



是巴黎改變了他。學院派出身的王建文，12年前遠赴法國巴黎進修繪畫，踏上了一段尋找自我的新旅程，初到巴黎的他曾因找不到繪畫的意義而暫停創作將近四年的時間，如今，他以新作《Rhapsody in Blue藍色狂想曲》見證了自我的成長，於尋找自我、盡情釋放想像之後，重新看見色彩的魔力。

「法國擁有良好的古典文化，同時也發展現代藝術，法國人對於藝術的接受度高，藝術涵養豐富，你聽他們談論藝術，大師很少成為談論的重點，他們更常討論的是二線、三線的藝術家。」與台灣注重技法的訓練不同，法國人學畫、賞畫更看重對於意義的追求。「其實當時同期的法國同學們技法並沒有台灣學生訓練的扎實，但他們的想法好多，比起畫面上的技法與質感，他們比較注重為什麼要畫，而這樣的思考是我所欠缺的。」學院派出身的他，過去習慣了由老師指導方向，而在法國學畫則是要靠自己去找尋答案，截然不同的觀念，讓他一時之間也疑惑起來，失去了畫圖的意義，甚至不知道該畫些什麼，將近四年的時間不再提筆作畫。



一段尋訪自我的旅程

他形容這段過程就像是一個鍛鍊自我思考的途徑，暫停繪畫時，他轉而進修攝影或建築等學科，從建築裡對光影、空間與人三者之間關係的探討，帶給他許多新的想法，「我學著從三度空間來感受，思考著如何把人帶入空間裡。」漸漸地，找回了繪畫的意義與熱情。「繪畫對我來說是終生的志業，還記得我暫停繪畫的那段時間，期間曾去拜訪一些藝術家、畫家工作室，看到現場的許多圖，自己也常會忍不住地想要畫。當時覺得自己可能能力還不夠，還未找到畫面上對我來說最重大的意義，那段時間我是不能畫的，就算畫了，也覺得不行。」

(上圖) 作品《跨越No.2》，2012·100x162cm，複合媒材。(中圖) 作品《藍色狂想曲》，2012·100x160cm，複合媒材。(下圖) 作品《夜城》，2012·146x291cm，複合媒材。

這期間他經常旅行，造訪德國、義大利、西班牙、西歐等地，他明白要常出去才能看得多，才會多思考。親眼所見與觀看書本裡的照片是截然不同的經驗，他回憶，一直要到真正抵達威尼斯的那刻，他才發現原來水都是座泡在海裡的城市，當下的震撼改變了他慣性的思維，開始專注於觀察許多細節，後來水的倒影成為他在繪畫時信手拈來的元素，也促成了作品《夜城》的誕生。

目前正於尊彩藝術中心展出的《夜城》是他今年新作，8月構思、9月中完成，他首次嘗試新方法，將光與時間抽象化，透過這樣的手法展現一種時間流動的氛圍。從前，他總是要求自己畫得具體、畫得清楚，而現在則不拘泥於此，畫面的構成取決於最終想要傳達的畫裡的氛圍。「這件作品我做過四、五幅草稿，我自己是屬於會畫到最後一刻的人，有時交稿之後我還會再改，《夜城》上面的光點便是後來加上去的，因為畫好之後，我覺得還少了一些流動的東西，我想到威尼斯，想到水影與浮動的燈光，而《夜城》從某個角度來看，便像是港口之類的城市。」

「繪畫是我對外溝通的方式，我將自己認為美好的事物傳達給別人，進而影響別人，那裡頭是我吸收消化過的想法。」有時候他試圖畫出一座城市的氣氛，有時則是連一般人都輕忽的生活細節。「我前一個系列畫的是瑣碎的小事物，有一天我返家時看到出門時不小心灑落在地面迴紋針，當時外面陽光剛好灑入，感覺這地面上的小東西好像在跟我說些什麼，於是趁著光線還在，我將其餘的迴紋針丟下，開始了一個以小事物為出發的創作，這都是我們平常不會注意到的，而其實他們會有屬於自己的聲音。在生活裡，我們忽略了许多看起來很小但很美好的事物。」

繪出音樂的調和之美

現在他開始嘗試畫一些帶有諧和性的作品，他從音樂裡找題材，從人與空間之間的關係來思索。新作品《Rhapsody in Blue藍色狂想曲》中，他如同交響樂一般去呈現調和之美，是他現階段最大的目標。透過繪畫，將自身所感受的空間、聲音、動態與精神，以不同媒材與想法、感受相互調和，進而呈現出來。他表示，此畫取材於蓋希文的藍色狂想曲，在畫面上隱約可見雙簧管、小提琴、鋼琴、大提琴和指揮等演出者，在繽紛的背景中，用融合的方式與部分強而有力的筆法，分成五個區域，表達這首曲目令人難忘的幾個小節作為開端。

跳脫具體清晰可見的意象，王建文試圖於畫面中呈現聲音。追求美的衝動沒有侷限，當能自在地任由想像力於畫面遊走時，色彩便有了感受，是熱情或不安，是狂放或浪漫，無限的張力自然而然啟動觀者無盡的想像空間。●●