

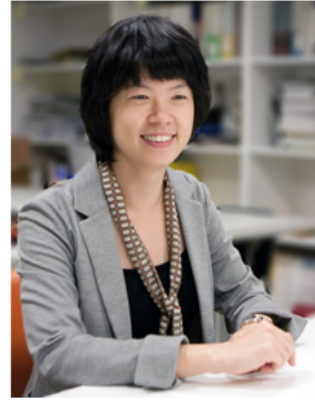
## 第55屆威尼斯雙年展「這不是一座台灣館」亮相

作者 / 編輯部

2013-04-17 ART

f p t g+1 讚 52

去年底第55屆威尼斯雙年展台灣館引發強烈爭議，肇因於藝術家的國籍問題，出線的3位藝術家中有2位為外國人，掀起了關於2位外籍藝術家參展的正當性、代表性，與台灣館的定位、主權等問題。策展人呂岱如（右圖）日前發表展覽樣貌，回應多方質疑，展覽由描繪「陌生人」的形象展開，探問「我們」與「陌生人」之間的界線，她說：「本展關注的是，我們如何度量與陌生人間的關係。我想，我們成為『我們』之前，必須先看見別人。」



本屆以「這不是一座台灣館」為主題，如超現實主義主藝畫家馬格莉特《這不是一支菸斗》，用否定反詰，試圖將敘事轉向，將解讀的權力回歸觀者自身，藉此產生新的關係。

比如台灣藝術家許家維作品《鐵甲元帥》（下圖）透過影像、裝置、短篇小說等形式，挪用各種敘事、影像，以追溯青蛙神鐵甲元帥的出生地——江西的池塘，以及在馬祖流亡的現居島嶼所延展出的種種面向，交錯今昔，以此探究神話、庶民文化的關係，並企圖反轉民間記憶與官方文本。許家維透過撰寫小說的方式，讓「鐵甲元帥」的故事再一次虛構化，從中打開解讀的縫隙。



危險的是，以「陌生人」作為威尼斯雙年展台灣館的策展命題，勢不可避免地要面對有沒有必要在國際雙年展討論「這是不是一座台灣館」的問題，以及在威尼斯雙年展的場合中，這是否是首要討論的議題。