

金芬華

悠然地剛柔劇場



03-1



03-2

03-1 金芬華 | 薔薇花開-紅 油彩、畫布 162x130cm 2014 尊彩藝術中心提供

03-2 金芬華 | 薔薇花開-白 油彩、畫布 162x130cm 2014 尊彩藝術中心提供

我的人生大部分的時候在獨處的狀態，創作是一個人的事，用自己的手挖掘自己的心。——金芬華

柔花與堅實磁磚的並置，兩者的異因為藝術家的同與氣質的擁有，它們恰好的共生，當見著撐著纖弱骨架的金芬華，然話語間卻充滿執著與對自由堅毅的嚮往，一切曾經從作品對藝術家個性的臆測，豁然得到印證與解釋。未曾接受學院訓練的她，曾經是習商的高材生，擁有令人稱羨的薪資與社會地位，但這符合社會與家庭期待的身分卻非她自身首要的意願，直到婚後她才逐漸把對於藝術與人文的喜好釋放，逐步脫除、捨棄那些菁英的光環，迴返到她的天賦——繪畫範疇裡去勞動，耕耘她體認的生命價值，選擇步入藝術家這行的30載間，她坦承每日都處於踏實與喜樂、身心靈平衡的悠然狀態。

此次她於尊彩藝術中心「繁花似錦開不盡」現場展出作品，多圍繞於花朵、大量排列磁磚的命題，此般命題主要發跡於2000年，她於創作上沉潛思考了一段時間，直到在持續的游泳習慣中，泅泳於泳池間，水波與日光淋漓下折射的泳池磁磚吸引了她的視線，她始終在尋找一方可以沉澱自己的安詳空間，原來這樣場域一直存在她游泳的日常間。直到開始落實這樣的想法，除了泳池磁磚意象本身的寧靜感，在繪製磁磚的過程更意外的充滿回饋。容易精神焦躁的她，在重複、需極度專注的繪製間，自然的將心境沉澱，繪製泳池這原本有形的靜心場域意外地帶給她形而上的寧靜。泳池成為捕捉光影與自然的場域，她讓花朵飄落在創作意象中的泳池，花朵逐漸從配角到高掛如明月的主角。在她早些的作品中花朵不大、飄落於水面，如今花卉幾乎成為畫面關鍵的要角，「我將花的比例增加了，如同鏡頭拉近去看待一朵綻放的花，磁磚的處理我也除去一定指涉的空間感，讓它們成為二度空間，甚至是抽象般的元素。」創作穿梭在花卉系列的具象，與瓷磚、格子代表「無言系列」的抽象間，對她而言抽象與具象的並行「是很好的調劑，有話想說我就繪製具象的作品，如果無話可說我就安靜繪製格子，以藝術形式上的思考表達我思考的面向。」

她最早的作品曾以自身女人的形象，描繪漫步於家屋、貓、植物盎然間自得的女性身影，然而抵達此階段，女人的身影是隱匿、失蹤的，然而那股屬於女性芳香、纖柔、剛強的氣味，卻未曾消逝於她的畫面，我們總是在畫面的意象裡見著一位無形的女人，她在花瓣、枝桠、泳池邊悠然徘徊，演繹她的剛柔劇場。

張玉音·台北