



台北土思藝術陳錫文展出韓在烈的油畫。(攝影 | 孫曉彤)



日本hpgrp Gallery Tokyo帶來一井弘和的〈火災坐像〉，價格親民受到歡迎。



台南德鴻畫廊陳世彬帶來謝秉謙的陶瓷作品。(攝影 | 孫曉彤)



日本LSD帶來動漫風格強烈的Shouchi Mukai 作品，也有所斬獲。



台北YESART AIR GALLERY的簡潔(左)和徐浩登(右)。(攝影 | 孫曉彤)



台北也越畫廊負責人王瑞祺，後方為范揚宗作品，他的作品在現場銷售一空。



台中大家藝術空間館饒新於展位。(攝影 | 孫曉彤)



台中月臨畫廊展出周成傑之作品。



由顧錦所策之攝影展區，展出張衛星的作品。



台北菲利浦畫廊推出侯雲的大型人像雕塑，相當受到注目。



首次參展的韓國畫廊Gallery A-cube帶來西班牙藝術家 Javier Granados 的作品。



台北伊日美學推出陳雲多幅三聯作，獲得不錯的佳績。



來自中國的林大藝術中心，推出蔣翔的十二生肖系列雕塑。



日本的DMO ARTS推出卡漫風格的Madoka Kinoshita作品。

Young Art Taipei 2014 Taipei Contemporary Hotel Art Fair 拓展當代視域的版圖 2104台北當代藝術博覽會

文·攝影 | 孫曉彤

邁入第六屆的2014台灣當代藝術博覽會(Young Art Taipei, 以下簡稱YAT)於4月18至20日在晶華酒店登場。此次展覽擴大規模，參展的單位大幅擴至76間，來自台灣、日本、中國、韓國、新加坡、香港與法國共六個國家，不僅數量上成長，此次更有別於以往，增加了許多首次參展的新面孔，讓整體展覽更具有新的氣象。不論是展間的擴大，以及主題上的規畫，都足見主辦單位企圖打造一個當代藝術氛圍的野心。預展首日就創下新台幣1,000萬的銷售量，活動三天共締造了8,000人次，以及新台幣3,000萬不錯的銷售成績。而同樣作為YAT重頭戲之一的新潮賞，也在預展當晚公布最後三強，分別是伊日美學的塞維·索拉(Xevi Solà)、黎畫廊的朱書麒以及觀止堂的塚本智也。有趣的是，三名新潮賞得主，分別來自三個不同的國家，也在少而精的作品看出不同文化間對當代社會的感知與表現，從中更可窺見此屆YAT有著豐富而多元的面貌。

空間寬敞，動線安排差

首次移師晶華酒店，根據記者實際走訪後，可以明顯感受到在參觀上有更為寬裕的空間，過去時常因為走道與房間較為狹小而發生推擠以及碰撞到作品的插曲，此次幾乎都能避免，而

讓參觀的品質大幅提升。寬敞和明亮的展示空間讓業者足以發揮更多的巧思，不少畫廊交錯置放繪畫、雕塑與裝置作品，營造出藝術品於居家布置的美好想像。

三天的展期碰上晴朗宜人的氣候，使預展首日就湧進大批的人潮，但大會似乎在參觀動線的安排上沒有做好詳盡的規畫，飯店電梯疏通的速度遠遠無法因應參觀人數的流量，導致12樓與14樓前的招待大廳往往呈現一大批人被卡「卡」在電梯前動彈不得的擁塞與混亂場面，而由14樓向下的電梯也往往到了12樓時便已經呈現滿載的狀況，加上工作人員宣導樓梯動線的不足，更使得12樓參觀完畢的民眾陷入無止盡等待的窘境，這些問題突顯了主辦單位未來在疏通人潮與動線安排上，應該作更縝密與詳盡的規畫。

主題多元豐富，銷售持平

儘管在動線安排上略有不足，但作為台灣最大的飯店型博覽會，第六屆的YAT於展出的品質上有明顯的進步，特別是在題材與主題的表現上，顯得比過往豐富與多元。台灣畫廊不論在銷售與藝術品質均有不俗的成績。也越畫廊帶來范揚宗的「泳池系列」最新創作，藝術家以一種隱匿在水面中窺探的視角，探討一種關於空間場域如何連結自我與社會的議題。范揚宗近年來在國際上受到關注，於各大博覽會上都開出漂亮的成績，此次同樣銷售一空；另一位藝術家郭志宏的「大會操」主題，延續過去簡練的色彩，以及對於人物肖像的精準掌握，表現一種於記憶中的影像，也獲得藏家的青睞。朝代畫廊推出年輕藝術家吳尚嵩、陳柏安、黃千倫等出生於1980年代後的藝術家，作品展現了一種年輕世代對於社會自覺的徬徨與省思，也有不少詢問度。而去年將西班牙藝術家撒拉路基(Guim Tío Zarraluki)銷售一空的伊日美學，延續過往的氣勢也開出好成績，今年除了撒拉路基，也帶來了先前榮獲台北獎的陳雲創作的多件三聯幅畫作，此系列作品有著更為明晰的語彙，以蒙太奇般的敘事手法展現隱晦幽



來自香港的Mur Nomade推出陳穎雅之攝影作品，相當有特色。



台北東家畫廊負責人張國權，展出小池一庵的雕塑，順利售出。



台中科元藝術中心展位。



台北夢十二美學堂帶來黃品彤的動物雕塑。



沈昭良與宮津大輔在現場與觀眾分享創作與收藏經驗。（圖 | YAT）



台北尊彩藝術中心經理陳菁瑩，後方為許常郁的二件油畫。



Best Portfolio Award 得主陳以軒（前排右三）。（圖 | YAT）

微的思緒，也順利售出。尊彩藝術中心則展出胡朝聰、黃頤勝、游雅蘭等多件獨具一格的作品，均獲得不錯的成績。此外，還有夢十二美學堂展出黃品彤的小型動物雕塑作品，於預展首日便幾乎銷售一空。東家畫廊推出的寺田朋代畫作，其作品有著視覺上相互拉扯的張力，銷售成績亦佳。其他如德鴻畫廊、大象藝術空間館、月臨畫廊等，均有所斬獲。

海外畫廊方面，日本畫廊延續以往的方向，推出卡漫風格為主要的作品，如DMO ARTS主打年輕世代的二次元作品，展出Madoka Kinoshita的作品，以一種超扁平、毫無深度的平塗方式創作，並強調其色彩鮮豔的人工調料，裝飾風格強烈。而LSD則帶來Shouchi Mukai的機器人作品，作工精緻受到藏家喜愛。還有Gallery Tomura帶來的Natsuki Otake，與KINOSHO KIKAKU推出的Hiroshi Mori的作品等等，都具有明顯的卡漫特徵。相較於往年日本畫廊以尺幅較小的紙類作品居多，今年小型的雕塑則成為主要的銷售軸心。幾乎每年向YAT報到的銀座企畫，帶來幸貴子、野原邦彥等小件雕塑品，幸貴子以簡化的方式，捕捉人物面孔抽象的情緒象徵，她刻意將身體鏤刻成完成度不高的狀態，讓人物於材質間曖昧的游走，作品帶著敏銳與細膩的情感，頗受到歡迎。中國畫廊方面則多以寫實風格為主，林大藝術中心帶來蔣莉、蔡磊等作品，而來自香港的Mur Nomade則帶來陳穎雅的攝影作品，獨特的人像拍攝手法獲得不少詢問度。

當代攝影，展示稍嫌黯淡

而大會主打的「國際當代藝術攝影」，分別規畫了三個展間，邀集三位來自韓國的金升坤，中國的顧錚，以及日本的瀨戶正人。金升坤帶來多件韓國當代攝影的作品：金具善（Oksun Kim）拍攝濟州島紀錄島國居民生活，呈現不同文化的觀點與觀察，李政錄（Jeonglok Lee）則以自然為母題，呈現豐富性、似夢似幻的景象。而顧錚展間中展示張衛星以曝光實物手法的作品，



台北朝代藝術經理劉旭雷與藝術家吳尚崙、黃千倫、楊子逸。（左到右）



沈昭良個展於LV藝文空間。（圖 | YAT）



台中有寬藝術劉士楮於展覽現場。（攝影 | 孫曉彤）



日本寫樂畫廊展出汪昊的作品（初瀨）。



台北樂藝術負責人李慧安於展場。（攝影 | 孫曉彤）



台北Style+ 風格藝術負責人王夢於現場。（攝影 | 孫曉彤）



台北金魚空間負責人荒木政人（左）帶來木下雅雄（右）的新作。（攝影 | 孫曉彤）

轉譯了對尋常事物的觀看方式。儘管只有三個展間，卻涵蓋了跨度高與廣的當代攝影視野。

然而，此次帶來的攝影作品尺幅都偏大，因而呈現在飯店這種展示空間偏小的環境中有所侷限，當中更有許多是以未裱框的方式呈現，如瀨戶正人的展間直接將輸出的相紙作品平放於接近玄關的地板，導致每個走進參觀的人無法停駐腳步欣賞作品，以至於這些大師級的攝影作品似乎無法完全以最好的觀看方式被展現出來，顯得可惜。事實上，攝影作品除了平面輸出，許多珍貴的畫冊、手工攝影書也屬於當代攝影被收藏的範疇，這些適合被放置在較小型空間中的物件，是否可以作為未來博覽會推廣當代攝影的另一種展示方式，值得思索。

當代性的確立

綜觀來說，此次YAT於品質上有一定的提升，內容規畫也更為多元，比較過往有明顯活潑與豐富的內容。大會不論在宣傳上、硬軟體的設施上，都足見其用心，許多首次來參展的海外畫廊對於大會的安排與規畫皆感受到其誠意十足，不難看出邁入第六年的YAT期許打造的不只是一個銷售的平台，更企圖為當代藝術環境梳理出一個逐漸清晰的脈絡。然而，博覽會畢竟作為一個銷售的平台，畫廊業者與藝術家除了藉此提升能见度，更重視的是投入在其中後的效益為何，儘管總成交數和金額比較去年略有幅度的成長，但不少業者坦言市場並沒有過往那樣活絡，不過值得一提的是，此屆YAT中，台灣畫廊在展出形態上似乎有更顯著的蛻變，過去日本業者慣常主打小件紙類與卡漫風格鮮明的作品，儘管在這次也有穩固的客源，似乎沒有如過往那樣吃香；相反的，台灣畫廊則一反保守作風，積極推出不同形式的當代藝術風格，譬如以往比較多繪畫的展示，此次也有不少配合大會主題而展出的攝影作品，抑或是雕塑以及複合式的裝置藝術，反映出年輕世代的語彙，反而意外開拓了新的客源，儘管這些轉變還未能直接反應在最後的銷售成績上，但對標榜藝術當代性的YAT來說，無疑是一個很好的發展現象。