

另一種觀看方式

尊彩推出現代藝術巨匠大展

文 | 陳意華 圖 | 尊彩藝術中心

10月11日，尊彩藝術中心將舉辦「抽象·符碼·東方情—台灣現代藝術巨匠大展」，由國內知名學者蕭瓊瑞擔任策展人，以1945到1989年的現代藝術發展為主軸，推出14位華人現代藝術大師經典之作，包括陳庭詩、楊英風、朱為白、楚戈、劉國松、夏陽、霍剛、吳昊、莊喆、陳正雄、蕭勤、廖修平、李錫奇、李重重，並且邀請國內重要藝評家為藝術家撰文論述，找回這塊華人現代藝術的拼圖。

回顧台灣在華人現代藝術發展的研究，似乎總是斷簡殘篇，很難見到有系統與脈絡的梳理，另外在展覽方面，雖然以現代藝術家為首的展覽不勝枚舉，但多以個別藝術家的創作論述為主，鮮少以大時代的角度進行探討與論述，如今這段幽微的美術史，在蕭瓊瑞的號召下終於再現曙光，為戰後華人現代藝術揭開全新的里程碑。

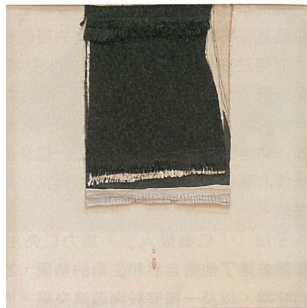
光與舞蹈 成為另一場藝術的演繹

令人驚喜的是，尊彩藝術中心將以獨特的策展形式，為這場內涵與質量充滿看頭的展覽，開啟全新的觀看視角。勇於創新，不斷打破窠臼的尊彩，再度革自己的命，這回邀請了新媒體藝術家、舞蹈家等跨領域的表演者，將這場匯集現代藝術的巨匠展，於台北藝術博覽會期間，帶領觀眾進入另一種觀看藝術的方式。

以聲光、舞蹈，引領觀眾進入抽象藝術的世界。光影與舞蹈，改變您看畫的感官。在黑暗的空間，透過鐳射光的引導，拉近與觀眾的距離，呈現的是聲音、耳朵，全新的體驗，與作品進行更為深入的對話。舉例來說，在光的創作中，您可能會看到劉國松、蕭勤等藝術家創作中最高為人熟知的符碼，將抽象繪畫中的墨韻、揮灑等形式轉化為動態、躍動的效果，與光相呼應。

所有在平面上的抽象元素將化為動態、立體感，在這場表演中，用身體感受、體驗，打破腦袋的理性的僵化思維，透過肢體的展現和律動，與抽象的符碼融合為一。「我們希望透過不同媒材的表現，讓民眾進入到抽象的世界，如幾何、線條等概念，最後由雙人舞作進行身體的演繹，帶領觀眾閱讀現代抽象藝術之美。」尊彩藝術中心總經理陳菁瑩表示。

2012年進駐內湖至今，尊彩藝術中心以逾百坪的挑高空間，推陳出新



從上至下：
莊喆《交會》，127×168 cm，2000。
朱為白《鎮》，絹，89×89 cm，1986。
吳昊《蝴蝶與女孩》，油彩、麻布，62×62 cm，1995。
李重重《傾聽大地之聲二》，水墨設色、紙本，99×90 cm，2013。

的策展方式，致力於打造一個屬於現代人看展的舒適空間。成立畫廊二十年來，尊彩在辦展方面累積了豐富的經驗，不過也從中觀察到，一個展覽空間對觀眾理解作品有關鍵性的影響。尊彩藝術中心負責人余彥良說：「一個動線不良的場地，會影響觀眾對作品的理解，以及看展的感受。浮光掠影的看展，導致對作品的忽略。」例如，即將於故宮舉辦的陳澄波大展。如果環境不夠突出，很少人知道有這場展覽，就錯失了看到好畫的機會。對他而言，每個環節都很重要，不論從專業團隊到環境場地，皆不可或缺。

除了展覽空間的更上層樓，這幾年尊彩也專注於策展革新的努力，以改變現代人觀看展覽的方式為使命，余彥良與陳菁瑩經常帶領旗下團隊走訪歐洲各大美術館、博物館，重要藝術博覽會，以及到知名藝廊取經，深化對展覽形式的思維。

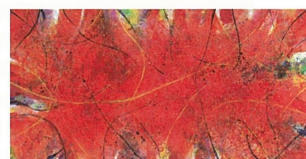
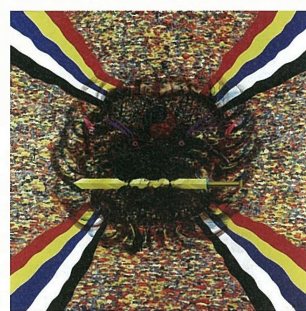
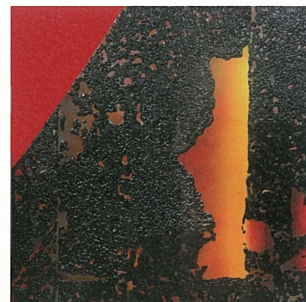
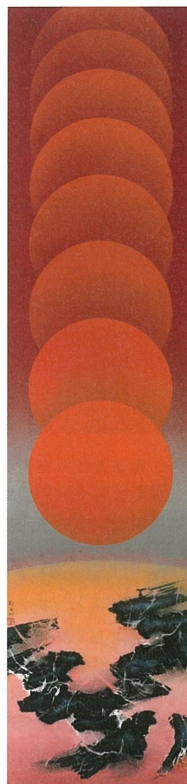
改變觀看藝術的方式

隨著時代的改變，展覽形式也不斷推陳出新，辦展覽的文化已經進入到革新的時代。過去的觀眾，以被動方式接受知識的洗禮，進而理解作品，如今，現在的展覽則透過新媒體等各種動態、活潑的形式刺激觀眾，以其他感官來「體驗」藝術。例如從展覽場地的規畫，包括色彩、動線、文字、燈光的引領，打造全新的看展習慣。

陳菁瑩說：「現在的時代和過去很不一樣，我們已經不再是牆上掛畫，民眾進入展場看畫的氛圍了。現在必須透過顏色的引導、動線的引導，包括牆上的輔助，讓民眾以另一種方式來重新看展。」以她的觀察，美術館的策展模式已經大大地改變，所以觀看展覽的態度與方式也應改變。展覽不再只是靜態的畫作呈現，而是運用多媒體、燈光、顏色、音樂、舞蹈進入展覽，透過不同的感覺，拉近藝術與觀眾的距離，同時也創造多重閱讀作品的可能性。

近年來，雖然當代藝術逐漸受到普羅大眾的熟悉與認識，但卻不免流於被數字物化藝術的負面結果，因而失去品味藝術過程中所得到的樂趣與靈性的昇華。「面對藝術時，我們一直在看理論的東西。或一直在評論其價值，其實我們永遠沒辦法得到感動。但人需要有點東西是感動，就像你需要有點動感，你對一個東西有興趣，才會閱讀它」，陳菁瑩有感而發。

她笑著說：「就像喝一點小酒，需要放鬆，東西有趣，的心境會轉變，所以必須改變看藝術的觀點，不能只有理論，也不能只是評估、投資。轉換另一種心情，必須要有動感的心。」或許，這場舞蹈就像一杯香醇的



左 劉國松《日落的印象之九》，彩墨、紙本，185.5×46.2 cm，1972。
上 李錫奇《漢采本位2014-9》，漆畫複合媒材，120×120 cm，2014。
中 夏陽《獅子朝劍No.10》，壓克力、畫布，170×170 cm，1992。
下 陳正雄《酒之夢鄉系列之四》，壓克力、畫布，100×192 cm，2003。

紅酒，為展覽帶來味著的律動。「藝術家在工商社會絕對有存在的必要性，他們的存在，是因為人希望有精神性的東西，以各種方式如樂音、動感、眩目、光亮進入心中，當內在有雀躍的感覺，看展心境也變得不太一樣。」

這場巨匠大展，除了精緻的展覽內容，以及獨特的展覽形式，在美術教育不遺餘力的尊彩，在規畫座談會與教育活動，也投注了極大的心力，致力將藝術、理論與教育作為最完善的結合。例如，這場將近兩個月的展覽，預計安排數場以上的座談，邀請參展藝術家與觀眾面對面，其中如朱為白、李錫奇等亦可暢談屬於他們那個時代的風華。在教育活動方面，亦將推出版畫的教學與實務操作，以及動畫影片的製作等，非常令人期待。一場好的展覽，是藝術的蓊蕾，在找回遺失的拼圖過程中，這場全新觀展的視野，將改變你的視角。■