

## 真想為台灣美術做點事

余彥良談現代藝術巨匠大展

文 | 余彥良 圖 | 尊彩藝術中心

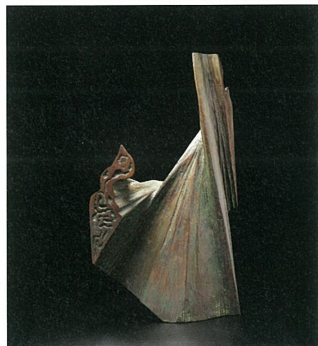
**記得**二十多年前的一個冬天，那是我揮霍青春最豪華也最能做夢的時候，專程到橫濱看梵谷大展，展覽隊伍排得很長很久，但寒冷卻無法澆熄我對藝術的熱忱與期待，而最終如願所償的讓我獲得莫大的鼓舞，這也是我人生當中，藝術故事的起點與開端。

### 緣起

陸陸續續看了很多類型的展覽，在認知上，籌辦一場優秀大型活動真的很不容易，但一直希望台灣能有很多與藝術相關性的大型展覽，它是更能貼近群眾的，是能提昇文化水平的，而這一切都必須用心去為藝術付出，為我們自己的環境爭取更多的美感。我認為藝術裡的顏色、線條、聲音、舉動，所有的外在表現，都應該與內心思維和生活有相關連性，客觀的情感傳達，讓人對藝術沒有距離，也較能引起他人共鳴。在設立畫廊的前兩年，我認識了台灣前輩藝術家陳澄波與廖繼春兩位大師，他們的作品裡均有一種令人愉悅的畫面，沒有誇飾的路子，只有當時的人文生活與環境溫度，它是如此包圍著我的生活四周，很溫馨，很能令我感受當時的台灣，很快就融入了他們所描述的畫面，作品介紹起來也能得心應手。

很有緣分的認識了陳澄波家族，就在1997年我首先籌辦了「陳澄波與陳碧女」的父女聯展，當時引起社會廣泛的關注，也獲得藝術界對陳碧女的重新瞭解與認識。接著從1998年至2005年期間，梳理了台灣前輩藝術家的脈絡與連結，出版四冊並展覽名為「藏寶圖」的大型展覽，期間還配合EMI唱片古典部，為畫作出聲製作成專輯CD，當時將畫作結合音樂算是一項前衛的創舉。而就在籌辦了幾次展覽之後，我漸漸發現展出場地的不足與侷限，也從展覽的過程裡，感受團隊分工的必要和重要性，於是花了很長的時間找尋更適當的環境，用以表現出精緻的台灣美術。

「尊彩」於2010年搬至內湖瑞光路新館，這裡有似美術館級的挑高與自然採光，也有藝術家展現的舞台。喬遷之後的開幕強檔，推出以「璀璨世紀」為名的陳澄波與廖繼春大型雙個展，其中向畫家家族與私人借展的作品有一百多幅，參展作品的等級與數量，加上高額の保



從上至下：  
李錫奇老師（左）與尊彩藝術中心負責人余彥良（右）。  
廖修平老師（左）與尊彩藝術中心負責人余彥良（右）。  
楊英風《有容乃大》，107×68×33.5 cm。  
梵戈《吾道一以貫之》，壓克力、水墨、布，148×187 cm，1997。

左 蕭勤《神光》，壓克力、畫布，300×150 cm，2008。  
中 陳庭詩《晝與夜#11》，版畫、紙本，93×93 cm，1972。  
右 霍剛《承合 3-1.3-2》，油彩、畫布，107×200 cm×2。  
下 廖修平《迎福門一》，壓克力、金箔、畫布，162×422 cm，2010。




險金等，均能媲美美術館級的規模，當時社會大眾為之驚豔譁然，也奠定了尊彩藝術中心帶領台灣美術邁向更精緻、更具權威性的新紀元，這實為私人畫廊少見的辦展模式。2012年尊彩成立二十週年，籌辦名為「彩筆江河」陳澄波大型回顧展，其中更商借了難得一見億萬級的作品「淡水夕照」，如此不計成本為社會大眾所著想的辦展舉動，也是我們一直為展覽的難度與精緻度挑戰的一種熱忱，獲得普羅大眾相當的熱情參與和掌聲。

### 更近一步

獲邀成為陳澄波基金會董事之後，更進一步努力推動讓更多華人甚至全球各地人士認識陳澄波與台灣前輩藝術家，猶如一份使命感似的，我們將為台灣美術的根源推展更盡心力。2014年陳澄波以「百二誕辰東亞巡迴大展」為題，從台南文化中心出發，經由北京、上海、東京，再回到台北故宮，這為期一年多的巡迴展出，耗費許多的人力資源和金錢，當然，困難度最高的還是說服擁有陳澄波畫作的藏家們，無私借出藏品讓大展得以完整呈現，而大陸方面設立多場學術研討會，重新論述陳澄波的定位與成就，也為這次大展的巡迴成果更加豐碩輝煌。近日基金會也已經和溫哥華市立美術館簽訂2017年的展覽合約，因此，我們推展台灣美術到全世界的意志是不會停歇的。

從陳澄波、廖繼春到楊三郎，「尊彩」籌辦的幾次展覽已經奠定了前輩藝術家的基礎脈絡，接著我們再次投入資金與人力，策畫一場史無前例的台灣現代藝術大展，由台灣知名藝術史學者蕭瓊瑞教授擔任策展人，以「抽象、符碼、東方情—台灣現代藝術巨匠大展」為題，集合台灣現代藝術代表人物共襄盛舉。從1950年

到1960年這十年間，正是台灣美術進展的重要歷程，這段時期台灣先後成立了五月畫會與東方畫會，這又是另一股前衛思潮的現代藝術運動，這群藝術先鋒者，重新詮釋東方的虛無與西方的情懷。我們為了有別於其他展覽，並非僅以年代進行劃分所歸納出的群展，而是以學術為根基，以當代藝術觀點，重新梳理台灣現代藝術的發展脈絡。在蕭瓊瑞教授的號召之下，亦將邀請14位台灣知名藝評人，以精闢見解特約撰文介紹這14位現代藝術巨匠。

我們一向對藝術教育的推廣不遺餘力，近幾年來，在積極海外拓展過程當中，也為布展形式帶來新思維的概念，例如本次展覽裡特地邀請新世代布展公司做整體規畫，以新媒體如錄像等媒介，引領觀賞者認識抽象藝術的邏輯，如造型、線條、色彩、象徵符號、空間構成等，將六、七〇年代豐富多變的現代藝術抽象世界呈現在觀者面前，希望這場展覽能以深入淺出的方式，有系統的帶領觀眾理解並感受這段輝煌的美術歷程。尊彩有著對在地文化的深切關懷，成立至今二十二年，在承先啟後的宗旨下，從1927年日治時代的陳澄波、廖繼春、楊三郎、陳德旺，六、七〇年代的陳庭詩、劉國松、霍剛、蕭勤、陳正雄等，有系統梳理前輩們在台灣美術史上的定位，且近幾年來也積極挖掘深具潛力的年輕藝術家們，以新勢力新觀念展現在海內外各地的藝術博覽會上，這些推展的形式都是令人刮目相看的，加上這場令人期待的現代藝術大展，將以全新的視覺面貌揭開台灣美術運動塵封的風華歲月，讓這群歷經半世紀洗鍊與積澱的藝術家再現璀璨光芒！而我們更期待能成為台灣一處具有前瞻視野與深度歷史、文化關懷的私人畫廊，積極且努力不懈的為台灣藝術推展到廣大遼闊的國際舞台上！（本文作者為尊彩藝術中心負責人）