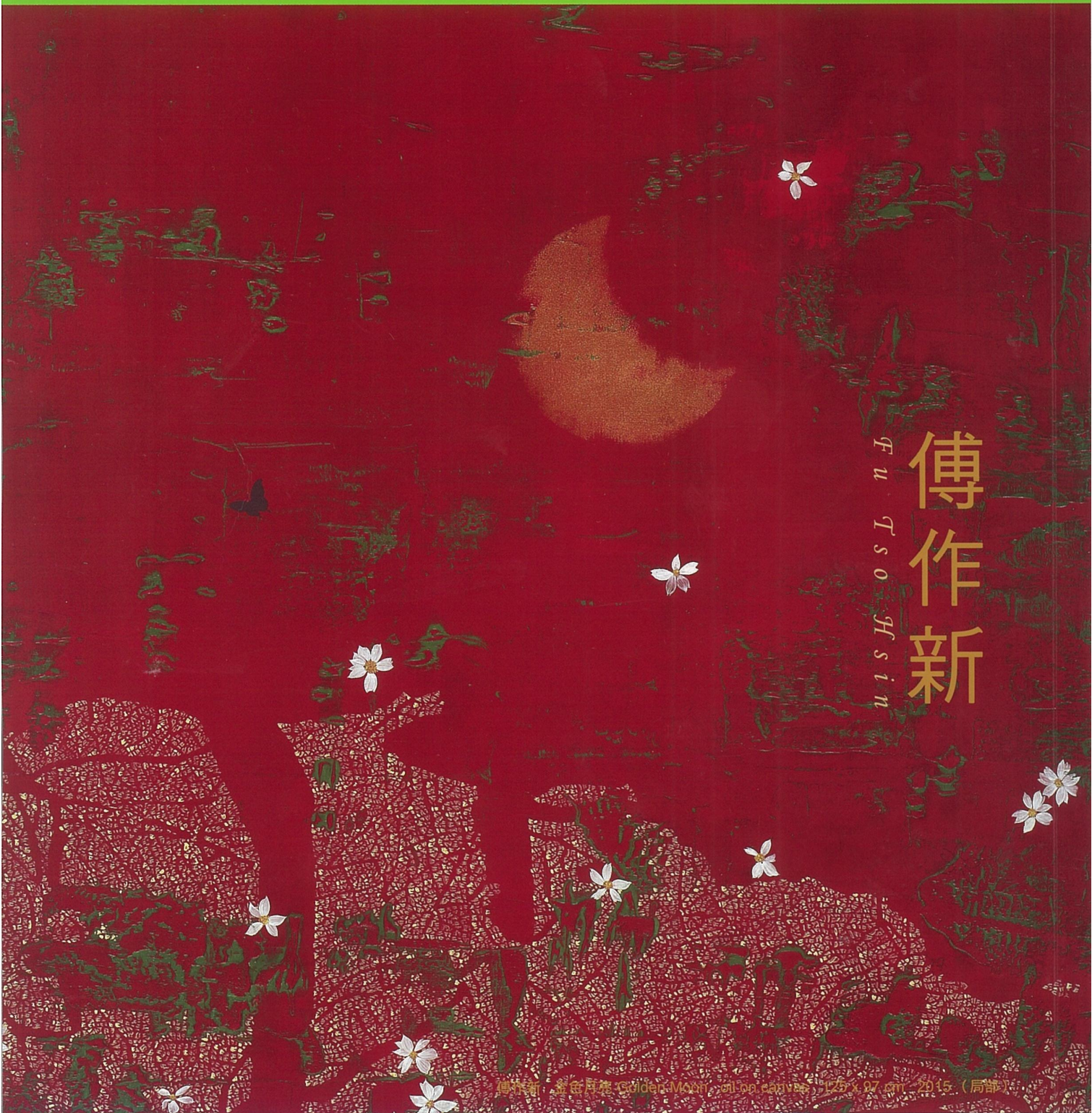


亞洲之星/鹽田千春 最佳策展人/謝素貞 最佳展覽/東京森美術館、台北市立美術館 李明維與他的關係
最佳策展團隊/ART021 上海21當代藝術博覽會 最活躍藝術家/宋冬
最佳藝術家個展/艾未未同名個展 唐人當代藝術中心、常青畫廊 最佳藝術經理人/余彥良
最佳畫廊/亞洲藝術中心 明日之星/鄭路 漲幅最大的藝術家/田中敦子 最佳畫冊/常玉素描與水彩全集



傅作新
Fu Tsong-sin

傅作新 金色月亮(Golden Moon, oil on canvas, 115 x 97 cm, 2015 (局部))



2015

亞洲當代藝術之最
ASIAN CONTEMPORART ART

年度最佳藝術經理人
The Best Art Agent of the Year

余彥良
Yu Yen Liang

堅持推動台灣前輩美術家 活絡台灣美術史的階段轉折

余彥良說「不敢說我們的事業是否有成，生活是否平順精彩，但我們一直為台灣藝術在奮鬥努力不懈」。

這話，極端平實，卻字字句句無不貼實著這家位於台北內湖區的資深畫廊—尊彩藝術中心核心運營精神。

台灣，當然跟許多大城市一樣，擁有很多資深的畫廊。但是，資深畫廊卻未必就是一線畫廊。而一線畫廊，也不一定會被提及。尊彩；當然是一線畫廊。尊彩；當然也是一定得提及到的一線畫廊之一。

23年來，尊彩藝術中心始終沒有脫離對於創設之初所架構的核心價值。余彥良對於台灣藝術家的推營；尤其是台灣前輩藝術家的部分，持續而沒間斷。他放諸於畫廊的每個階段任務當中，表面上或許不同章節能各自表述，但實質上卻在一個脈絡的發展支點加以延伸與擴充，他讓這些出現在畫廊不同階段的藝術章節，有自己的表現舞台之餘，最重要的是；卻也能夠加以串起成為他對台灣藝術推動的深刻心念。

1993年，余彥良創設尊彩，就開始投入對於台灣前輩藝術家的著墨。那個時候，所碰觸的台灣前輩藝術家有李石樵、洪瑞麟、廖繼春。1995年，他推出陳澄波、陳碧女【虎父虎女】作品聯展，這個展覽也奠定尊彩日後在台灣前輩藝術家推動上難以被推移的堅固實力。2000年，尊彩帶著陳澄波、廖繼春、洪瑞麟、廖德政四位台灣前輩藝術家作品到北京中國美術館參加【20世紀中國油畫展】，這是揭開台灣前輩藝術家首度赴中國展覽的濫觴。後來，這個大展也轉到上海美術館繼續展出。余彥良對台灣前輩藝術家鍾情亦不僅於此。他最令人激賞的環節，更在於畫廊尚資淺時期，連續四年相繼出版《台灣前輩畫家的藏寶圖》圖冊，《藏寶圖》以前輩藝術家的作品為經、別出心裁的陳述方式為緯，余彥良讓台灣前輩藝術家的作品不單只是一種收藏的標的，更重要的是他在這過程裡面，企圖傳遞藝術收藏能夠與生活、土地、歷史…發生更多的聯結與聯想。事實也證明，《藏寶圖》在日後拍賣公司的台灣前輩藝術家拍品佐證上有了相當程度貢獻。2010年，尊彩遷移到瑞光路，空間的放大，也標顯著另一個展務階段的開始。余彥良從台灣前輩藝術家的基礎點上，逐漸往下延伸，開始碰觸台灣現代藝術另一個重要分界點--東方、五月畫會，昔日這些不願意讓藝術只侷限在單一表情的現代繪畫健將，將尊彩推向一個更緊密串連台灣美術史的介面。接著，更多的新生代台灣藝術家逐漸入列，尊彩開闢另一個舞台來容納當代藝術的翻飛張揚。除此之外，2015年提陳澄波個展，順利打入香港巴塞爾。今年，卻更大膽提年輕藝術家許家維個展，同樣也取得再度入場資格。另外，余彥良也計劃將帶著台灣新生代藝術家進入中國，讓大家認識台灣更多的優秀藝術人才。鮮少有一家畫廊像這樣，始終很清楚自己的堅持、很堅持自己的清楚理念，當為數不少畫廊自認機靈地向機會主義靠攏的同時，尊彩始終是尊彩，尊重自己所選擇的色彩，也尊重自己選擇的藝術家；所展現的自我色彩。一如台灣前輩藝術家放到畫布上濃郁色彩，經歷歲月；依舊絢麗耐人溫存。(文/鄭乃銘)