

詩意的宇宙

試論李重重水墨裡的
現代與抽象

A POETIC UNIVERSE

On the Contemporariness and
Abstraction in Lee Chung-Chung's
Chinese Ink Paintings

文 | 吳超然

圖 | 尊彩藝術中心



01

藝術養成

李重重在烽火戰亂的年代裡出生於安徽屯溪，1947年隨著父親李金玉來台後，定居台南七股。幼年的她在父親李金玉的引導下，早已對傳統書畫打下了良好的基礎。1965年，她從政工幹部學校復興崗校區美術系（今國防大學政治作戰學院）畢業，時值「正統國畫之爭」方興未艾之際，「五月畫會」（以下簡稱「五月」）與「東方畫會」（以下簡稱「東方」）卻已立足台灣的畫壇。相對於當年學院的保守風氣，「五月」與「東方」所激起關於追求「現代中國畫／中國現代畫」的思辨，勢必也影響到李重重之於未來水墨創作的思考。

中國水墨畫學會的影響：「現代」意涵

透過文學家尉天驄的介紹，李重重結識了劉國松，並在1968年加入了劉國松所倡議以追求「中國畫之現代化」為宗旨的「中國水墨畫學會」。暫且不論「五月」與「東方」畫會的成員在1960年代是否全然的理解西方「現代繪畫」與「現代主義」之間的複雜關係，或是當時台灣的藝術運動是否能夠完整地表述對於中國畫的思考，劉國松的成功相當程度地引領了當時台灣藝壇對於西方「現代繪畫」的憧憬與認知。

李重重早期的山水作品，受到劉國松對於「中國畫之現代化」主張的影響。從題材上而言，「山水」始終是中國畫從五代以來的一個重要的傳統。但是，李重重作品中水墨設

色暈染結合印拓、肌理與線條的技法，明顯地來自於劉國松等人早期的實驗。李重重在加入了「中國水墨畫學會」之後選擇了走向「現代水墨」之路。這個「現代」與「水墨」的組合，實質上部分是受到劉國松，以及冷戰時期美國大力輸出抽象表現主義（Abstract Expressionism）的更大的影響所致。李重重回憶她年輕時，趙春翔（1910-1991）分享在紐約時的見聞、第一手的國際當代藝壇訊息和新視野，使她因而認識了克萊因（Yves Klein, 1928-1962）與德庫寧（Willem de Kooning, 1904-1997）等抽象表現主義大師的作品。在李重重藝術成長的年代，繪畫的「抽象化」不僅被認為是一種走向現代的趨勢，更是逃脫傳統羈絆的最佳形式。

抽象與具象表現之間的轉化

陸蓉之在評論台灣女性藝術家偏愛抽象繪畫的現象時說：「女性在面對自我時，選擇以抽象的視覺語彙……大多數並不依靠藝術理論的導引，而偏向直覺性訴諸於內在的感性。」（註1）這分析可以合理地解釋為何劉國松在1960至80年代運用大量的視覺符號（太陽、月亮）與傳統道家的畫論來支撐其創作時，李重重的抽象則脫胎於大自然的變奏。此外，陸蓉之進一步地評論到1980年代台灣女性抽象藝術家訴求一種「以溫和的手段來脫離傳統女性閨閣派藝術的路線，以及叛離學院中陽剛而保守的具象繪畫訓練，另創具備時代感的自我面貌。」（註2）



02

陸蓉之此段話非常貼切地適用於李重重的藝術成長歷程。畢業於政工幹部學校美術科的她必然經歷過一段「學院中陽剛而保守的具象繪畫訓練」，然而在具象與抽象表現之間，她並非一往情深的獨往抽象靠攏。

詩意的宇宙

此次李重重於尊彩藝術中心的個展「詩意的宇宙」共展出 20 餘件作品，均為最近三年之作。以「現代水墨」來論，李重重在 1968 年加入了「中國水墨畫學會」，事實上，已經是一種告別傳統國畫的立場宣言。也因如此，她在之後將近半世紀的創作過程裡，無論是色彩的運用、畫面的構成、標題的選擇、肌理與線條的交疊，乃至於作品的裝裱形式，都與傳統形式有明顯的區隔。但是，她又說「我的畫是從傳統走出來的」。雖然出身於「傳統」，但是「走得出來」才是關鍵所在。

本次展覽中，特別值得關注的作品如，2016 年的《台北的天空》、《靜靜的島嶼》都在訴說她與在地的連結；《緣滿人間》則為此次個展中最大型的作品；在鮮明跳躍的藍、紫、黃的色調中，施以大面積的黑與白穩住了畫面。同樣

也是去年創作的《啟動的心靈》和《時代的因緣》，則用到了紅與黑色的粗線條幾何構型與自然有機造型的暈染色塊面，形成有趣的對比。在色彩的運用上，李重重的作品常給予觀者一種輕盈、亮麗又富有層次變化的觀看經驗。其實，她除了使用傳統國畫顏料之外，也搭配了西方的水彩、壓克力顏料以求變化。她繪畫中的點與線條往往扮演有如建築中樑柱的角色，構成畫面中的主要結構，然後再由渲染的墨色或顏色形成了塊面。這種繪畫的內在建構方式，其實相當的「西方」。

總結來說，李重重雖然誕生於戰亂的年代裡，但她一路的藝術養成、樂觀個性與家庭背景卻給予了她穩定的支撐。這使得她的創作超越了傳統閩秀藝術家的小家碧玉性格；認真地觀看世界、豐富的旅遊，以及現代抽象風格的選擇，使得她的作品在氣勢壯闊中，又兼有幽雅與細膩。來自傳統，卻又走出了傳統，「詩意的宇宙」個展，應該就是這樣的呈現。

編按 全文詳見：吳超然，〈詩意的宇宙－試論李重重水墨裡的現代與抽象〉，《詩意的宇宙》，台北：尊彩藝術中心，2017，頁 17-24。

註 1 陸蓉之，《台灣（當代）女性藝術史 1945-2002》，台北：藝術家出版社，2002，頁 127。

註 2 同上註。