

## 傳承：可見與未可見

台灣藝術史的軌跡

### INHERITANCE: VISIBLE AND INVISIBLE

The track of Taiwan's art history

文 | 林育淳 圖 | 尊彩藝術中心



01



02

台灣歷史文化的近代時期，和今天台灣社會發展關係密切，雖然經過百年，有些歷史軌跡現已無法窺見，但它們卻還仍舊影響著我們的思考與生活，而有些文化瑰寶歷經歲月淘洗，雖還幸運存留，但其蘊含的意義卻因疏於梳理而黯淡無光。特別是出生於日本殖民時代（1895-1945）的台灣近代藝術家，他們雖然生長在殖民體制的環境限制之下，卻仍奮力「彩繪自己的所在、書寫自己的地方」，他們的作品是台灣必須珍視的「國家文化記憶」。

本次展覽所涵蓋的28位台灣畫家及其作品，對於關心台灣近代美術的前輩先進及朋友們來說，或許並不陌生；可是，我們仍然面對一個重大的議題，那就是，這一些畫家和他們的作品，在當今台灣社會是處於一個什麼樣的地位和狀態？更重要的是，台灣社會大眾認識這些國寶級的藝術家及其作品嗎？黃土水、陳澄波、李梅樹、李石樵、蕭如松等等名字，對於台灣社會的意義是什麼呢？他們在當代台灣社會文化脈絡裡，已經得到相對應的地位嗎？就以其中最年輕的蕭如松為例，他只是一位隱居竹東的高中老師？還是代表著能夠展現台灣風土精粹能量的藝術大師呢？雖然目前各公部門美術館經過30多年的努力，已逐步建構台灣美術史發展的梗概，而學校的藝術教育讀本似乎也開始編寫台灣藝術家的事蹟，但是想必大多數的人對於上述問題，終究還是感到陌生或困惑吧！再者，青年學子若想接觸百年來的台灣視覺藝術精品，他們真有方便的管道可以隨時觀覽親近它們嗎？對於文化傳習與再評價這件事，我們真的已經盡心盡力了嗎？

01 洪瑞麟 | 礦工頌 油彩、畫布裱板 60×91cm 1966

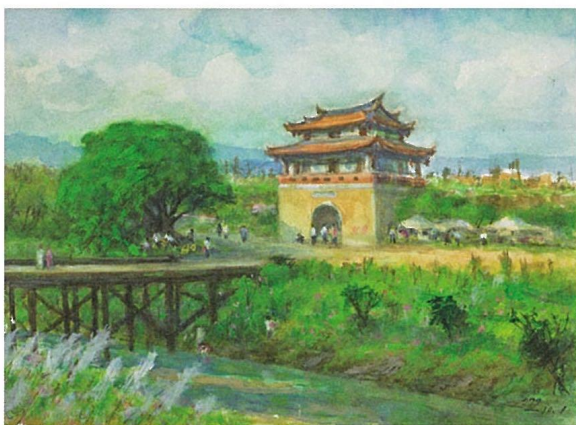
02 郭雪湖 | 南街股脈(色稿) 彩墨紙本 195×95cm 1930 (郭雪湖基金會提供)



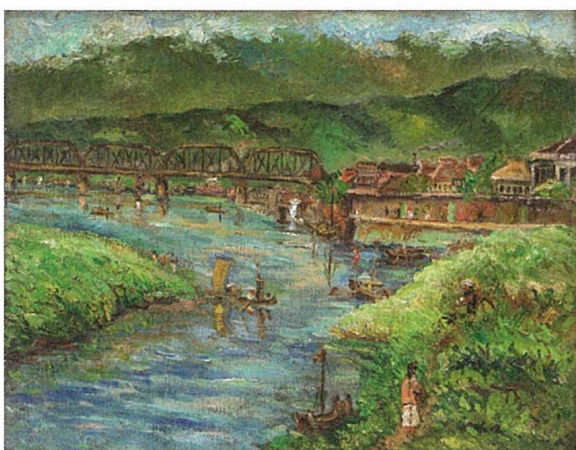
大名鼎鼎的英國史學大師霍布斯邦 (Eric Hobsbawm) 一生致力於研究西方的社會與文化，晚年他編寫《論歷史》一書，尚且大聲疾呼，人們對於「自我認同的歷史還不夠」。順此呼籲，也正思索著如何擴展人們對台灣近代美術史認識管道的我，於2018年春天，接受了尊彩藝術中心策辦展覽的提議，感佩民間畫廊願意傾其心力來支持台灣近代美術的推廣，雖然時間緊迫，但在許多藝術家家屬及收藏單位的鼎力協助之下，終於集結了28位能夠借得到精品參展的重要藝術家，計有60餘件難得一見的經典作品於畫廊1、2樓展出。本次特展兩層樓的展間，一共區分為：1.淡水河畔2.觀音山下3.山之巔4.水之涓5.新舊街景6.廟宇古蹟7.家鄉路8.自畫

像9.婦女像10.群體像11.靜思之物12.凝動之姿，等12個子題。其實展覽的選件與布展位置甚或標題的擬定，就是一種另類的論述。不同的策展理念，便會有不同的陳設與鋪排方式，那是關乎策展人該階段所關心的問題意識。

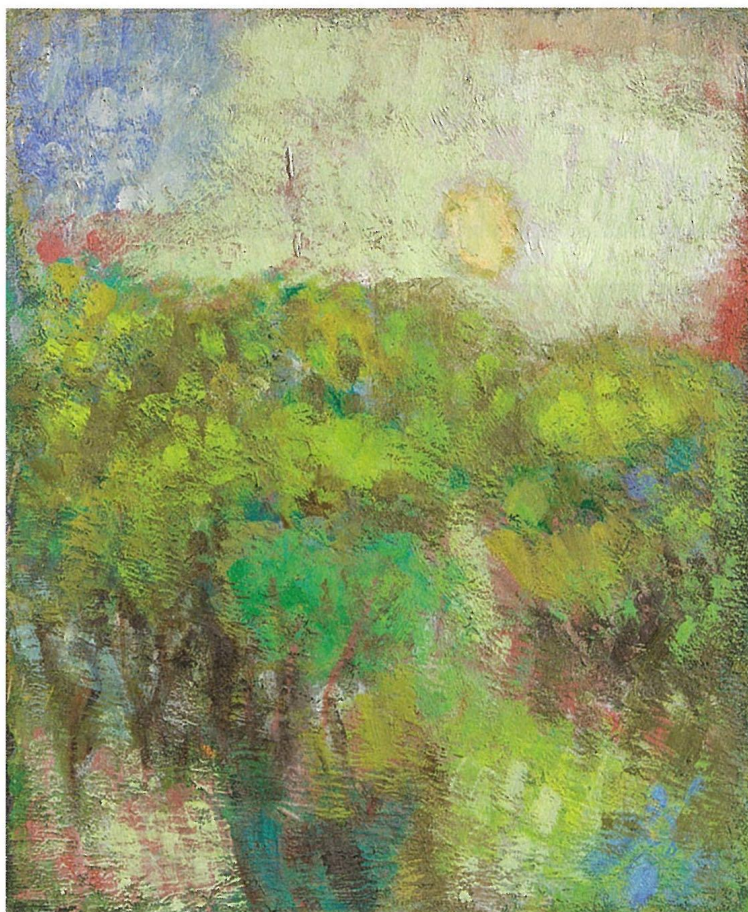
特展的核心理念，目的在藉由沉澱1860年至1960年台灣百年文化記憶，再次論述近代台灣美術史，更期盼近代台灣藝術家「彩繪自己所在」的努力成果，會逐步從「古典」、轉化為「今典」，並且讓年輕世代有更多的機會來好好「認識自己」。而「所在」所指不只是一個簡單的生活空間，它包含著在那個空間所經歷的一切人、事、物，或者是氣味、氛圍，甚至是感情與記憶。而它也包含著時間流轉所帶動的變



03



04



05





06



07

化痕跡。近代畫家們對於自己以寫生或寫意的方式，來描寫自己的「所在」，只要是出自真摯，絕無大小尺幅之差，同樣能觸動賞畫者內心共感。

舉例來說，在「淡水河畔」的子題中，我們可以看到同樣生活在大稻埕的蔡雪溪與郭雪湖師生，如何同在1930年這一年，同樣以淡水河畔的風土及慶典為題材，對自己的「所在」奮力的描繪。何其有幸，我們得以彷彿回到歷史現場，近身體驗這對師生在台灣美術展覽會同台競技的刺激感，以及他們兩人以《扒龍船》、《南街殷賑》（此次展出為彩色底稿），所表現對於家園或是藝術形式的不同呈現與觀察。再者，同樣是1930年代以淡水河畔台北橋為標的，仍是學子的洪瑞麟，與已經是成名巨匠的陳澄波，他們兩位藝術形式的強烈對比，這也可以追溯一段台灣美術史在大稻埕區的發展脈絡與精彩故事。

當我們把眼光望向西方的社會文化，譬如說從文藝復興到現代，在這超過五百年的時光裡，西方社會已經完成現代



化的歷程、已經相對的沉澱出屬於他們的經典文化，並且對於形形色色過去，也有一定的見解，甚至產生共同的記憶 (collaborative memory)，以及應該有的各類評價。反觀台灣1860年至1960年這一百年，歷經政治、社會與文化的劇烈變遷與快速發展，我們也和西方社會一樣，沉澱出屬於台灣自己的「經典文化」了嗎？台灣這一百年的文化記憶，對於身處當代台灣社會的我們而言熟悉嗎？我們對於自我認同的歷史 (history of identity) 足夠嗎？想想看，如果你問一下義大利佛羅倫斯的知識精英：「誰是達文西？」那麼答案應該是：「達文西是一位『藝術大師』！」同樣的問題，回到當代台灣的社會文化脈絡，如果你在新竹問問：「誰是蕭如松？誰是李澤藩？」答案會是什麼呢？是很會畫畫的竹東高中美術老師？新竹師範學校的老師？或者，答案是：「蕭如松、李澤藩是台灣畫壇前輩畫家、是台灣的『藝術大師』！」基於這樣的提問，我以小搏大地利用這個展覽，規劃出12個子題，也就是12條觀看的路徑。希望在核心理念上，從「認識自己」開始，來看看我們台灣近代藝術史上的「藝術大師」，是如何用畫筆「彩繪自己的所在、書寫自己的地方」，加炭燒熱這種薪火相傳的「台灣文化記憶」，而這似乎也應該是我們這一代人必須善盡的責任和使命吧！



08

### 尊彩25週年特展—— 傳承／可見與未可見



尊彩藝術中心25週年特展場景照。

尊彩藝術中心創立於1993年，由負責人余彥良先生和陳菁螢女士共同成立，專注經營台灣藝術至今已屆滿25年。長年推廣台灣20世紀初期，現代藝術史上極具代表性的藝術家，呈現台灣社會百年風華的文化典範。

在邁入25週年的今日，尊彩藝術中心體認國家根本在於文化的深植，惦記著台灣藝術文化世代傳承的責任，隆重邀請知名策展人林育淳女士策劃「尊彩二十五週年－傳習／可見與未見」特展，藉此特展重新走尋近代台灣美術，編織百年文化記憶。認識自己是這次特展的核心理念，目的在於藉由沉澱台灣百年（1860-1960）文化記憶，重新論述近代台灣美術史，讓正典的台灣藝術文化得以傳承新世代。更期盼近代台灣藝術家「彩繪自己所在」的努力，可以珍藏於「國家文化記憶」，並供未來世代傳習。

展覽中將展出台灣戰前重要前輩藝術家畫作及台灣百年文化史料文件，囊括28位重要前輩藝術家及70多件各時期經典珍品。