



1 回莫村 2012 單頻道錄像裝置 8'20" 共3版+1AP
Huai Mo Village 2012 Single-channel ultra HD video 8'20" 3 editions+1AP

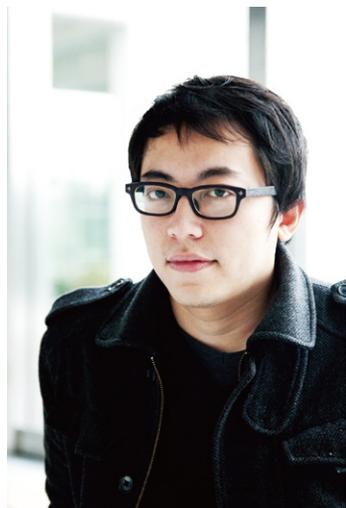
2, 3 廢墟情報局 2015 單頻道錄像裝置 13'30" 共3版+1AP
Ruins of the Intelligence Bureau 2015 Single-channel ultra HD video 13'30" 3 editions+1AP

4 情報局紀念所 2015 裝置 275x650x40cm 共2版+1AP
Memorial Chamber of the Intelligence Bureau 2015 Installation 275x650x40cm 2 editions+1AP

《回莫村》關注於泰國清邁回莫村的自強孤兒院，這些院童皆是因為當地的毒品問題而成為孤兒。自強孤兒院的創辦牧師，在冷戰時期曾經擔任CIA的情報員，他的身份也點出了歷史的源頭及變化的過程。藝術家邀請孤兒院的兒童，組成一個拍攝團隊；他們親自參與神父牧師冷戰時期的複雜敘事。

《廢墟情報局》，許家維邀請60到80歲之間的前情報局人員參與拍攝；拍攝地點在回莫村裡的情報局遺址，並已拆除情報局辦公室遺跡作為主要舞台。藝術家邀請泰國傳統木偶至現場演出，同時邀請退休的情報員觀看演出。這兩件錄像將呈現出兩個不同世代回莫村的居民，闡述關於個人記憶、神話與政治的影片。

《情報局紀念所》這件大型的觀念性裝置，這是藝術家與建築團隊的合作，並真正的以建築設計的規格設計一個情報局博物館的建築。這個情報局博物館並不會真的搭建，而是將設計博物館的過程作為創作形式本身，透過人類學式的工作方式，以及在事件地點與特定的社群合作，以發展出另類形態的社群藝術，最後以裝置方式呈現這座虛擬博物館。



1983年出生於台灣台中，2010年畢業於國立台灣藝術大學造型藝術研究所。他對於亞洲冷戰時期被遺忘的歷史有著濃厚的研究興趣，作品發展出對於探究現實與幻象、歷史與當下間的敏銳知性，並透過建立鏡頭以外的事件，連結正規歷史描述所未及的人與地方的關係。

今年2016年，他的作品獲選進入香港巴塞爾藝術展「亞洲視野」展區，並於2015年由策展人評選於香港巴塞爾藝術展「光應現場」展出、2013年威尼斯雙年展台灣館展出，同年更入圍了Hugo Boss亞洲藝術大獎。

另外也曾在許多的美術館及國際影展展出，包括Jeu De Paume美術館、第三十九屆鹿特丹影展（The 39th International Film Festival Rotterdam）、2012的利物浦雙年展（Liverpool Biennial）、2012台北雙年展、以及在龐畢度藝術中心（Centre Pompidou Paris）、柏林世界文化之家（Haus der Kulturen der Welt Berlin）及西班牙的索菲亞美術館（Reina Sofia National Museum Madrid）所舉辦的相遇國際錄像藝術節（Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid）。

地點：香港會議展覽中心（香港灣仔港灣道1號）
VIP預展：2016.03.22. Tue. – 2016.03.23. Wed.
開幕之夜：2016.03.23. Wed 17:00-21:00