

Truth as White

A Retrospective Exhibition of
CHU Wei-Bor

06.06 — 07.26

2020

朱為白回顧展

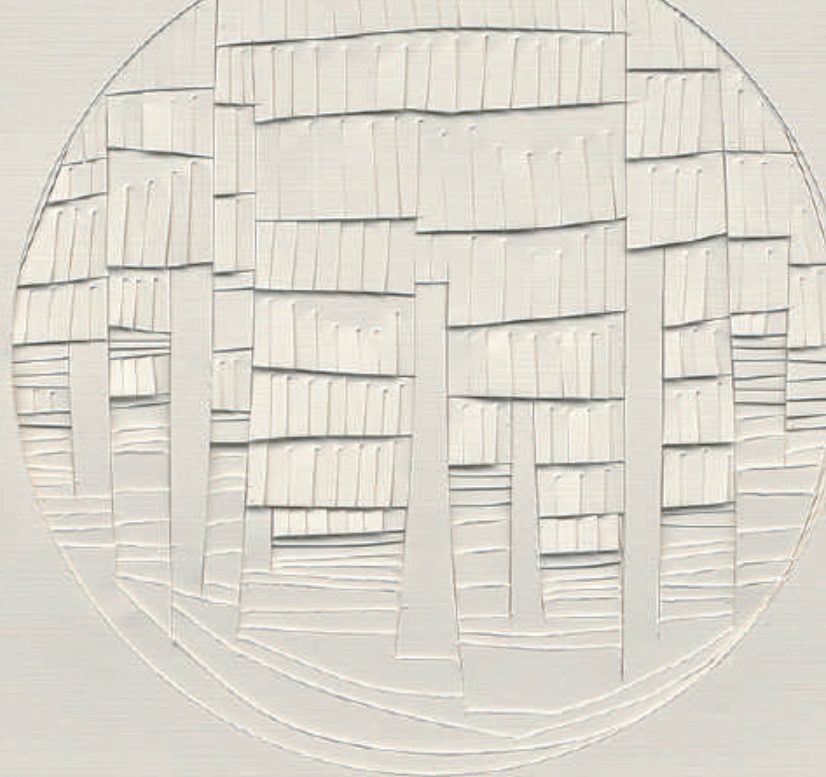
東相大白

朱為白

尊彩藝術中心
LIANG Gallery



朱為白 CHU Wei-Bor



朱為白，1929年出生於中國南京，本名朱武順，畫名為白。1953年在廖繼春的「雲和畫室」習畫，之後受到現代藝術先驅李仲生之啟蒙，進而潛心追求現代藝術的表現形式。1958年起加入「東方畫會」，試圖以西方的抽象繪畫形式，探索中國傳統人文精神之思想價值與個人內在情感。朱為白的創作深受老子、莊子的道家思想，使其作品呈現極簡、質樸的風格，形成獨樹一幟的藝術語彙。朱為白家中三代皆以裁縫為業，因此他擅長運用棉布、麻布等媒材，並以利刃取代畫筆，在作品的表面劃出一道道的痕跡，使畫面產生層次分明的空間深度，讓作品超越繪畫的平面性的限制。朱為白的作品不僅在表現一種視覺的形象，更是在表現一種對空間的探索、對生命的體悟。

Chu Wei-Bor was born in 1929 in Nanjing, China. In 1953, he entered Liao Chi-Chun's studio to practice drawing and oil painting. Later, after being enlightened by the pioneer of modern art Lee Chun-Shan, he devoted himself to the pursuit of modern artistic expressions. In 1958, Chu became a member of the "Ton Fan Group", and attempted to absorb the western abstract painting to explore ideological values and personal inner qualities of traditional Chinese humanity. Chu incorporates the philosophy of Laozi and Zhuangzi into his creation, presenting minimalistic rustic style and developing an unique artistic vocabulary. Three generations of Chu's family ran the tailoring business; therefore, Chu is good at cutting and collaging to create uneven surface and rhythmic visual accents on paper, cotton or linen fabric and cotton swabs. Chu Wei-Bor's works not only act as the visual images, but also serve as a means to explore the space, and experience life.

布料作品



許多藝術家創作過程會企圖尋找屬於自己獨一無二的媒材，而朱為白來自裁縫世家，本能的使用針、線與布這些非傳統繪畫的媒材，傳達創作理念。

《天地·虛實·朱為白》P.81 國立台灣美術館 出版



朱為白 CHU Wei-Bor

標 Monument

1996

複合媒材、棉布 Mixed media, cotton

130×163cm (106號)



朱為白 CHU Wei-Bor

天地無限 Infinite Sky and Land
1993

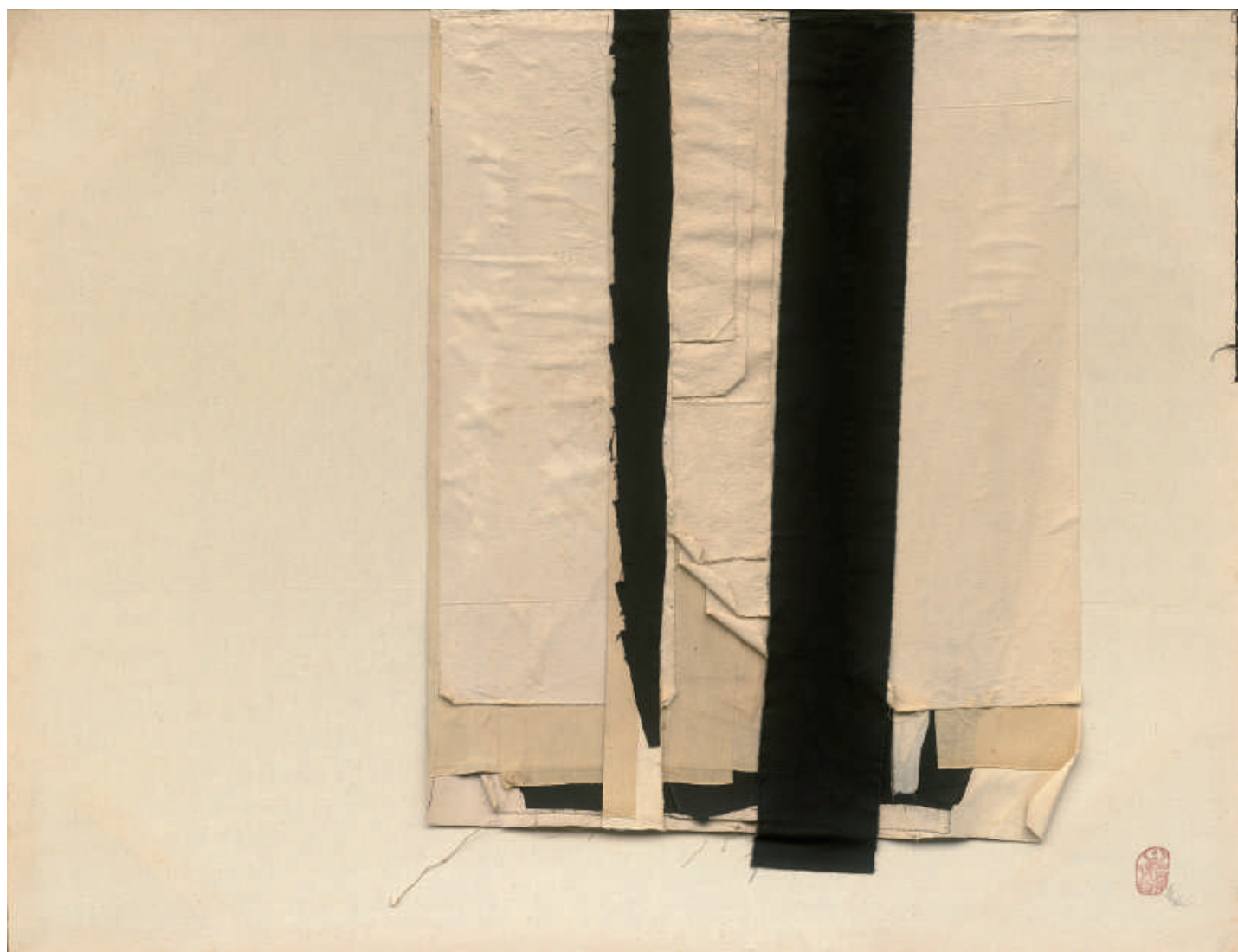
複合媒材、棉布 Mixed media, cotton
94 × 184cm (86號)



朱為白 CHU Wei-Bor

動線於黑 Flowing Line on Black
1991

複合媒材、棉布 Mixed media, cotton
101×101cm (51號)



朱為白 CHU Wei-Bor

無題 1986 Untitled 1986

1986

複合媒材、棉布 Mixed media, cotton

116×146cm (85號)

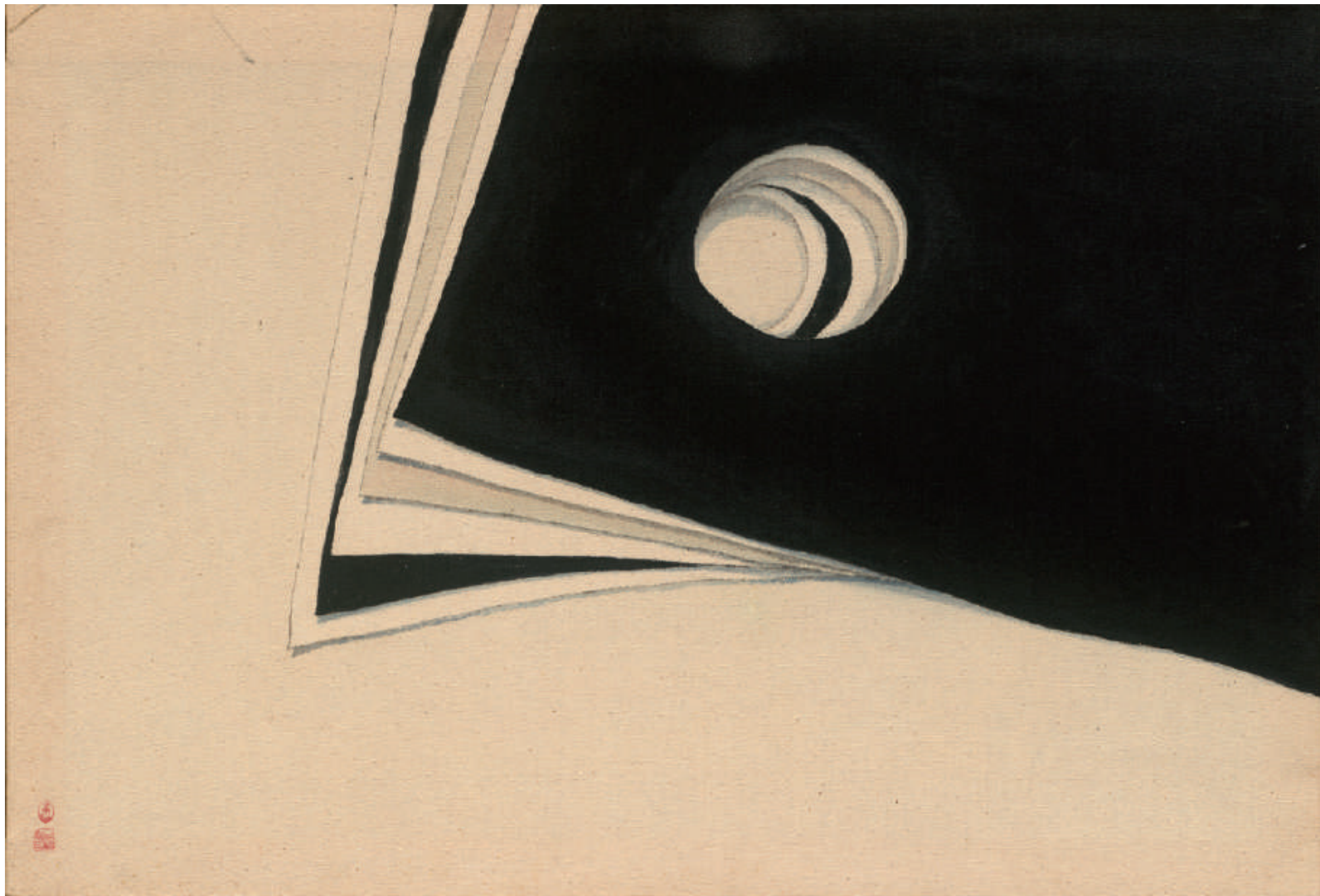


朱為白 CHU Wei-Bor

福音 Gospel

2001

複合媒材、棉布 Mixed media, cotton
140×85cm (60號)



朱為白 CHU Wei-Bor

小生命—6 Little Life-6

1985

壓克力顏料於布面 Acrylic on cotton

49.5×73cm (18號)



朱為白 CHU Wei-Bor

小生命—8 Little Life-8

1985

壓克力顏料於布面 Acrylic on cotton

88×88cm (39號)



朱為白 CHU Wei-Bor

小生命—9 Little Life-9

1985

壓克力顏料於布面 Acrylic on cotton

47×67.5cm (16號)



朱為白 CHU Wei-Bor

春耕系列—12 Spring Plowing Series - 12

2013

線、布 Thread, fabric

90×60cm (27號)

圖錄：

《春耕逸境 朱為白個展》P.51 大象藝術空間 出版

《天地·虛實·朱為白》P.148 國立台灣美術館 出版



朱為白 CHU Wei-Bor

春耕系列－13 Spring Plowing Series-13

2013

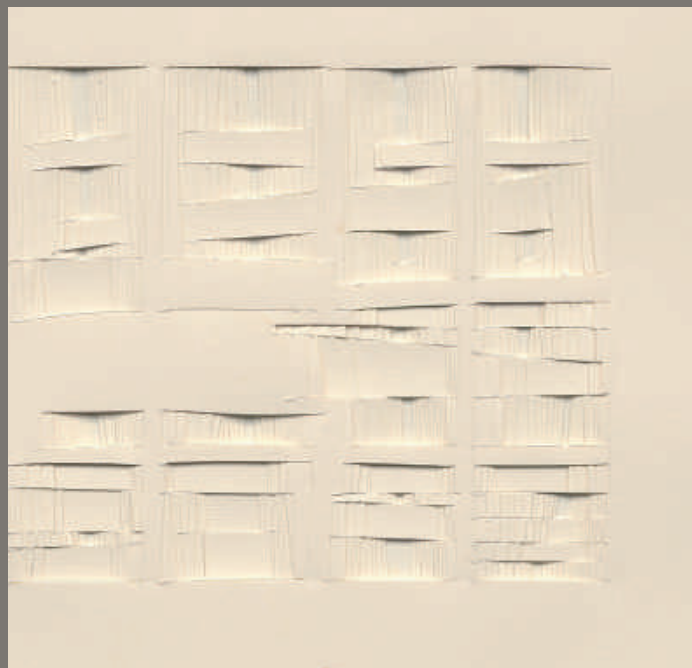
線、布 Thread, fabric

31×40cm (6號)

圖錄：

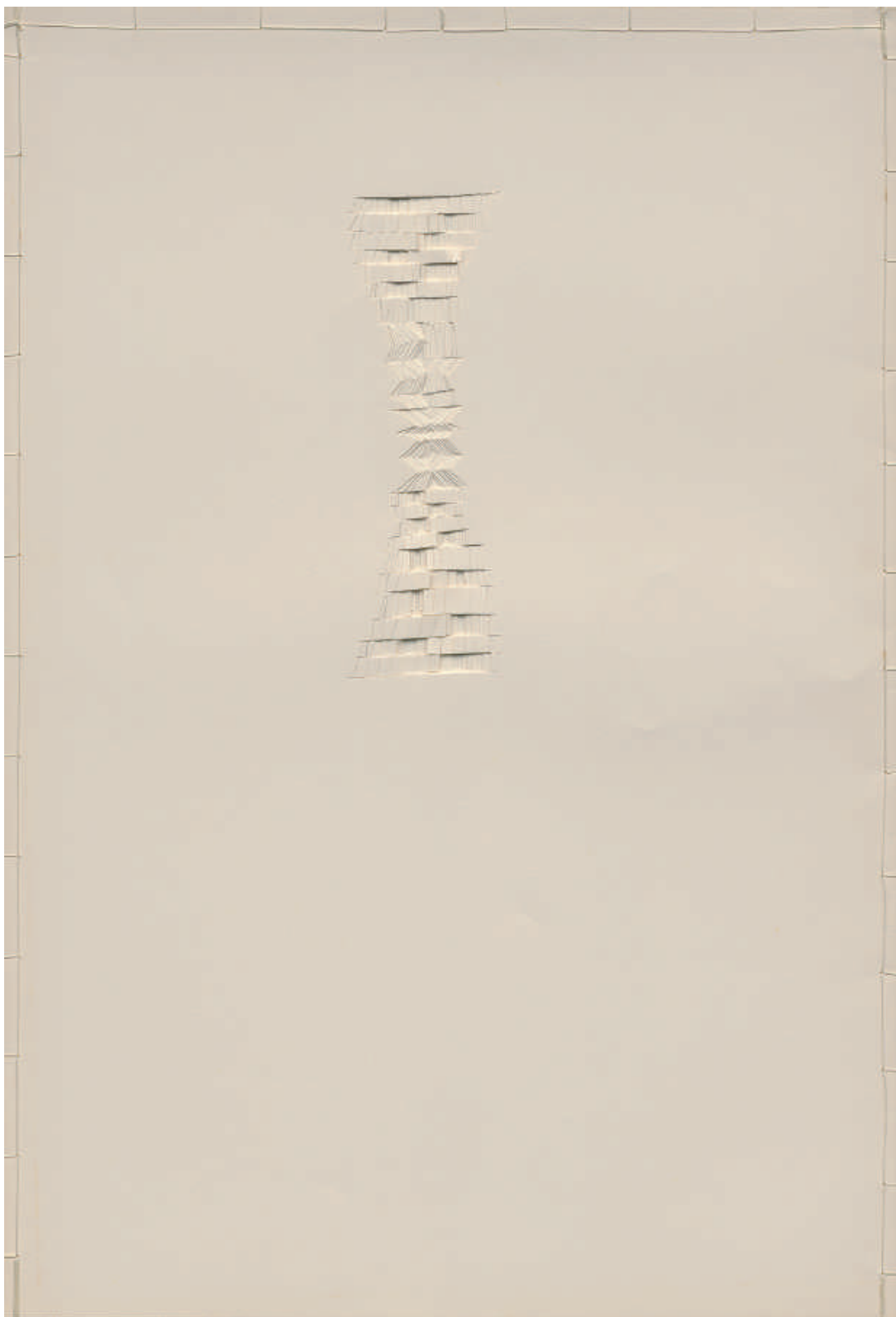
《春耕逸境 朱為白個展》P.53 大象藝術空間 出版

冊頁紙雕作品



冊頁系列，朱為白以手工線裝書的方式將一疊同一顏色的素描紙裝成一冊，然後一頁一頁切割，使前後各頁產生空間的結構關係，卻又使之不受限於三度空間的幾何原理，完成後攤開站立，彷彿是一個詩畫意境的立體呈現。

〈走向藝術誕生之地：速寫朱為白〉，廖仁義



朱為白 CHU Wei-Bor

深化19 Deepen19

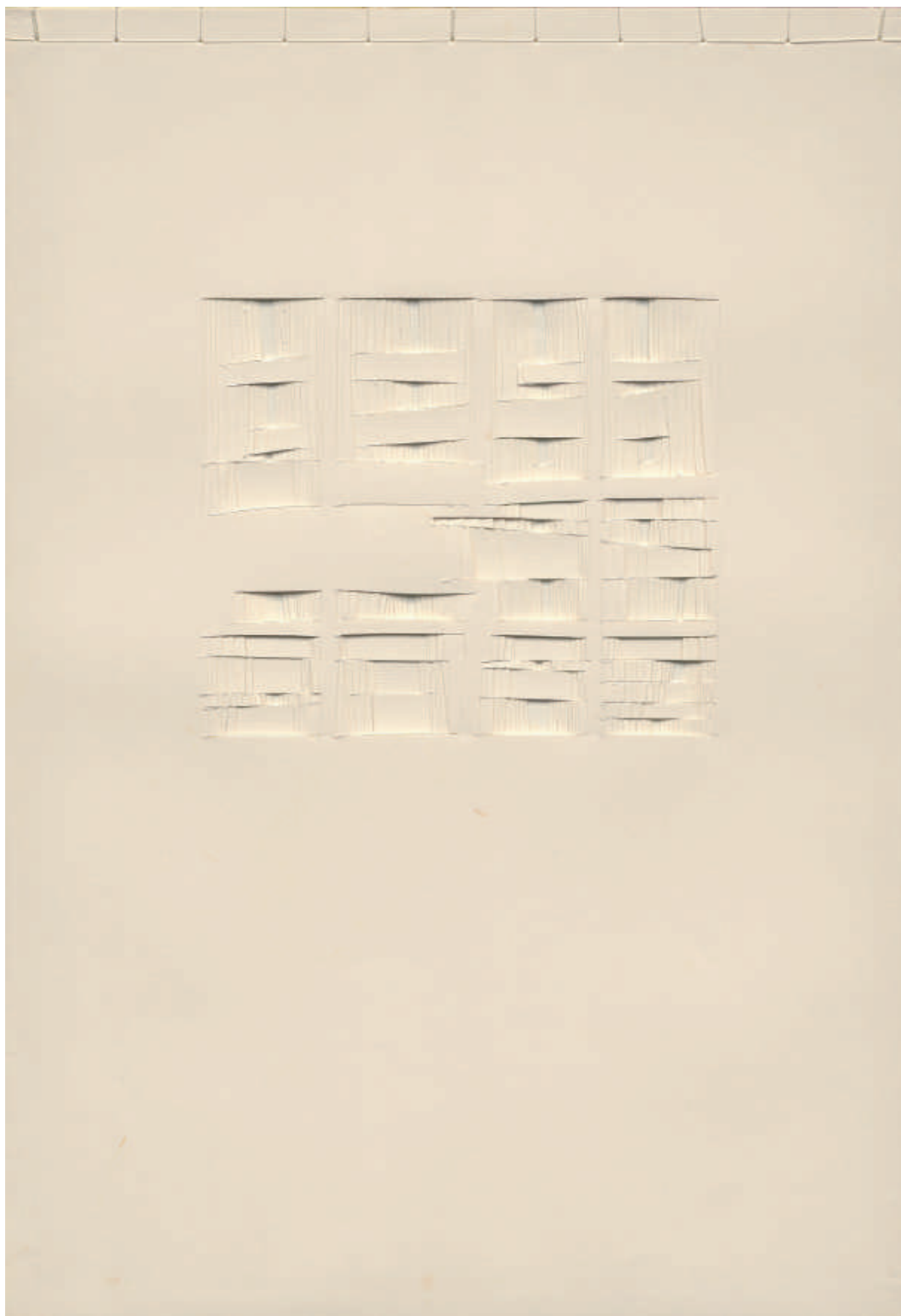
2004

冊頁紙雕 Paper

79×55cm (22號)

圖錄：

《朱為白》P.13 月臨畫廊 出版



朱為白 CHU Wei-Bor

深化53 Deepen53

2004

冊頁紙雕 Paper

79×55cm (22號)

圖錄：

《朱為白》P.16 月臨畫廊 出版



朱為白 CHU Wei-Bor

善行福#1022 The Blessing of Good Deeds#1022

2010

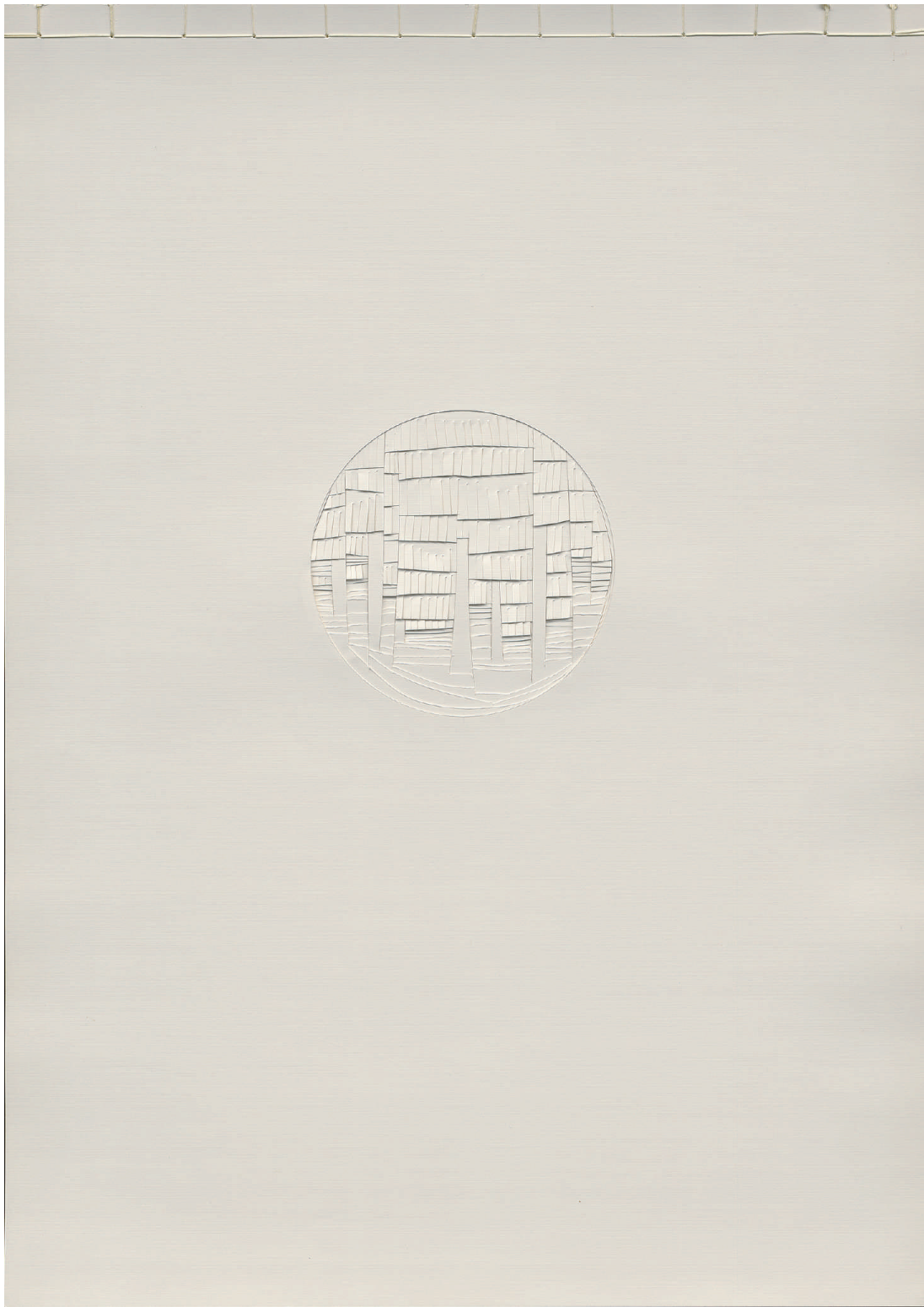
冊頁紙雕 Paper

102×72cm (37號)

圖錄：

《藝化人生 朱為白回顧展》P.12 靜宜大學藝術中心 出版

《朱為白》P.32 月臨畫廊 出版



朱為白 CHU Wei-Bor

中圓形#0720 Major Segment #0720
2007

冊頁紙雕 Paper
89.3×63.5cm (28號)



朱為白 CHU Wei-Bor

新道1/2 New Road 1/2
2006

冊頁紙雕 Paper
109×79cm (43號)



朱為白 CHU Wei-Bor

深化40 Deepen40

2004

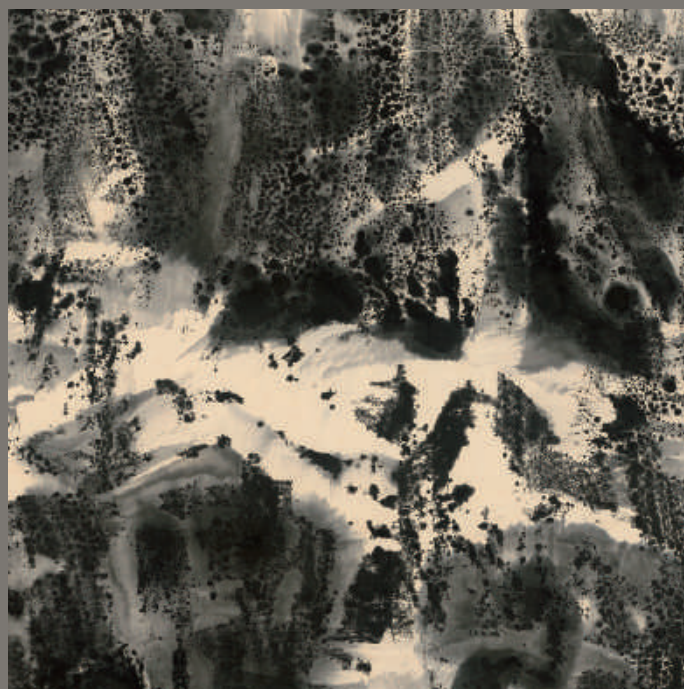
冊頁紙雕 Paper

111×79cm (44號)

圖錄：

《朱為白》P.17 月臨畫廊 出版

水墨作品



朱為白的經歷不像趙無極、朱德群那般定居海外，將東方水墨中的山水書法母題，擴延成抽象的層面，在海外發展出另一套抽象藝術脈絡。

〈意料之外：朱為白的抽象藝術〉，張煒森



朱為白 CHU Wei-Bor

山非山－2 Mountain But Not-2
1974

水墨、紙本 Ink on paper
118.8×60cm (7.9才)



朱為白 CHU Wei-Bor

山非山—3 Mountain But Not-3
1975

水墨、紙本 Ink on paper
119.5×60cm (7.9才)



朱為白 CHU Wei-Bor

宇宙—1 Universe-1

1972

水墨、紙本 Ink on paper

121.2×60.8cm (8.1才)

142.2×78.8cm (含框)

圖錄：

《抽象·符碼·東方情》P.90 尊彩藝術中心 出版



朱為白 CHU Wei-Bor

宇宙—2 Universe-2

1972

水墨、紙本 Ink on paper

121.2×60.8cm (8.1才)

142.2×78.8cm (含框)

玻璃版畫作品



從1969年到1971年，就在朱為白從事木刻版畫的同時，他也曾經從事玻璃版的油彩創作，並且表現出極富詩意的抽象表現味道的作品。

《天地·虛實·朱為白》P.81 國立台灣美術館 出版



朱為白 CHU Wei-Bor

Introspection#18

1971

油彩、塑膠片、玻璃版、紙本 Oil, plastic, glass plate on paper
62×46cm (14號)



朱為白 CHU Wei-Bor

Introspection#8

1971

油彩、塑膠片、玻璃版、紙本 Oil, plastic, glass plate on paper
62×46cm (14號)



朱為白 CHU Wei-Bor

無相有相 Formless Form
1970

油彩、塑膠片、玻璃版、紙本
Oil, plastic, glass plate on paper
50.5×22.5cm (6號)
74×40cm (含框)



朱為白 CHU Wei-Bor

Look Into#35

1971

油彩、塑膠片、玻璃版、紙本 Oil, plastic, glass plate on paper
51X48cm



朱為白 CHU Wei-Bor

(196-107)

1971

油彩、塑膠片、玻璃版、紙本 Oil, plastic, glass plate on paper
50X49.5cm (12號)

木刻版畫作品



從1969年開始，朱為白長期持續投入木刻版畫，則包含著極為豐富的意義脈絡。這些意義脈絡包括：第一，他從一個孤獨的軍人成為一個擁有自己家庭的父親；第二，他已經跟台灣社會結為一體，經歷著這個社會的悲傷與喜悅；第三，凸顯了木刻版畫與布料裁貼來自相同的刀剪精神。

《天地·虛實·朱為白》P.81 國立台灣美術館 出版



朱為白 CHU Wei-Bor

樂園 Paradise

1969

木刻版畫 Woodcut Printmaking

73×49cm

91×71.3×3cm (含框)

ed. AP1

ed. AP2

圖錄：

《朱為白 黑與白》P.7 月臨畫廊 出版

《天地·虛實·朱為白》P.89 國立台灣美術館 出版

國立台灣美術館典藏

台北市立美術館典藏



朱為白 CHU Wei-Bor

護橋神府 Protecting Palace Beside the Bridge

1975

木刻版畫 Woodcut Printmaking

92 × 59cm

ed.4/60

圖錄：

《朱為白 黑與白》P.41 月臨畫廊 出版

《天地·虛實·朱為白》P.85 國立台灣美術館 出版



朱為白 CHU Wei-Bor

竹鎮郊外B+D Bamboo Town B+D

1977

木刻版畫 Woodcut Printmaking

53×73cm

ed.23/60

圖錄：

《朱為白 黑與白》P.42 月臨畫廊 出版

國立台灣美術館典藏



朱為白 CHU Wei-Bor

竹鎮 C Bamboo Town C

1976

木刻版畫 Woodcut Printmaking

73×108cm

91.5×123.3×3cm (含框)

ed. 46/60

ed. 42/60

圖錄：

《朱為白回顧展》P. 136 台北市立美術館 出版

《擘空·探索 朱為白藝術創作六十年》P. 18 台灣創價學會出版

《朱為白 黑與白》P.43 月臨畫廊 出版

《天地·虛實·朱為白》P.86 國立台灣美術館 出版

國立台灣美術館典藏



朱為白 CHU Wei-Bor

竹鎮A Bamboo Town A

1975

木刻版畫 Woodcut Printmaking

76×54cm

ed.AP

圖錄：

《朱為白 黑與白》P.40 月臨畫廊 出版

《天地·虛實·朱為白》P.87 國立台灣美術館 出版

國立台灣美術館典藏



朱為白 CHU Wei-Bor

舞 Dance

1976

木刻版畫 Woodcut Printmaking

54×57cm

ed.13/60

圖錄：

《朱為白回顧展》 P. 135 台北市立美術館 出版

《朱為白 黑與白》 P.50 月臨畫廊 出版

《天地·虛實·朱為白》 P.88 國立台灣美術館 出版

國立台灣美術館典藏



真相大白 | 朱為白回顧展，尊彩藝術中心，2020



真相大白 | 朱為白回顧展，尊彩藝術中心，2020

尊 彩 藝 術 中 心
LIANG Gallery

T +886-2-2797-1100
F +886-2-2656-0033
info@lianggallery.com

www.lianggallery.com · 台北市11492內湖區瑞光路366號
No.366, Ruiguang Rd., Neihu District, Taipei 11492, Taiwan
開放時間 Gallery Hours 11am~6pm 週一公休 Closed on Monday