

ARTITUDE

藝外

2015 07 No.70

專 輯 能 量
特 別 企 畫 當 代 藝 術 與 時 尚 贊 助 (2)
思 潮 展 覽 的 時 間 軸

張羽

「上墨 20150506」

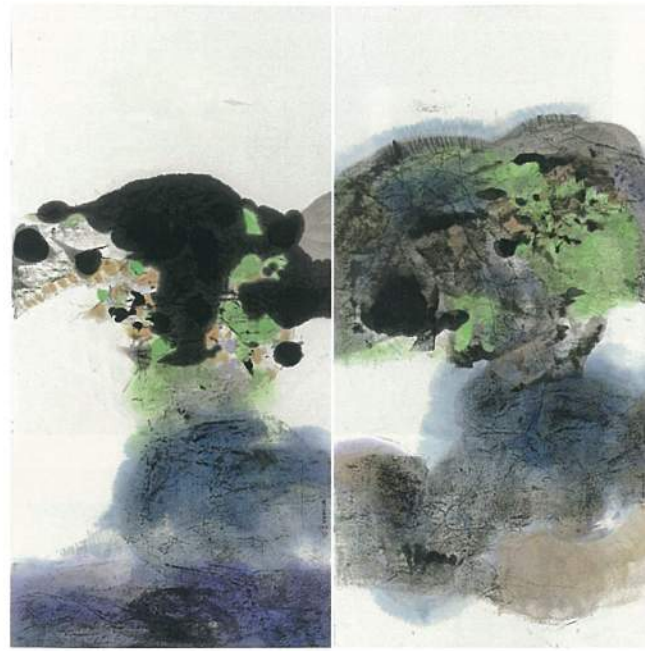




李重重〈外來的訊息〉
水墨設色、紙本 68×69.5cm 1999



李重重〈望山有情〉
水墨設色、紙本 90.5×90cm 2013



李重重〈穿越時空〉
水墨設色、紙本 140×70cm 2014



李重重〈遠方〉
水墨設色、紙本 54×48.5cm 2015

山水疊彩雲 李重重的現代抽象水墨

文 | 崔焯 圖 | 尊彩藝術中心

尊彩藝術中心5月舉辦了現代水墨藝術家李重重個展〈山水風華〉，展出數十件藝術家90年代至今，橫跨20年的水墨創作。對當代藝術家來說，20年是一個巨大的跨距，但對於李重重而言，20年不過是這位出生水墨世家，擁有早熟的藝術天分及豐沛才華的藝術家，一生水墨創作中的回顧。

李重重的藝術教育萌芽於家學淵源，自幼與父親李金玉學習傳統水墨，1960年代進入政戰學校藝術系修習水彩、油畫、素描及水墨等媒材，1965年畢業後踏入藝壇，正逢台灣現代水墨運動方興未艾。受到西方抽象畫思潮影響，在李仲生、蕭勤、劉國松等人帶領下，藝壇組成「東方畫會」、「五月畫會」等以推動水墨革新、現代化的藝術團體，相繼舉辦多場重要學術研討會及大型展覽。隨著風起雲湧的現代藝術浪潮，李重重1968年加入劉國松等人所倡導的「中國水墨畫學會」，持續鑽研水墨與現代藝術在觀念、媒材、技

法、視覺表現上的融合或突破。大學時期的學院派油畫訓練，及1970年代的訪歐之旅，是李重重與現代藝術接觸的觸機。以油彩為媒介，藝術家探討自我表現、色彩、形式、線條，並發展出自動技法的現代抽象繪畫，與中國水墨畫傳統在文人畫、山水抒情的形式主體下，以墨色及書法為媒材的千年傳統中，李重重腳踏傳統與西化兩條路徑，自走出一條抒情抽象的山水墨畫。

現代水墨運動的難能可貴，在於其倡導及追隨者，不是盲目地追隨西方抽象繪畫「船堅炮利」的外在形式，而是直探抽象藝術的核心，何以驅動形式、又以何消散物像的藝術自覺。於傳統中覺醒的現代水墨，在第一次西化中，非但沒有消融筆墨，而更將之進化、革新。在李重重的水墨創作脈絡中，這條水墨西進之路清晰地呈現出來，但在觀者的眼中，她的心境無疑是偏向傳統水墨的抒懷。在〈山水風華〉展覽

中，藝術家自言：「水墨是一種思想，獨立、人格化、內在感悟及心靈思維的延續，充滿了感動與生命力，並蘊藏著詩情畫意，含有非常濃厚的民族文明感情。」藝術家提到的民族感情與詩情畫意，更於作品中寄情山水。山水妙境於四季變遷，花木繁衰、鳥獸生長，物景遷移不單是形式的變化，更是藝術家心境的轉折更迭，這些都是存在於宋代山水及元朝文人畫的傳統，不論是因物而喜，或因傷己而悲的投射，在畫紙上都是抒懷。李重重的現代水墨除了以山水感懷明志，更搶眼的是突破抽象與半抽象的界線，將草書的流暢頓挫、大方大氣的焦墨塊面、明亮層疊的彩墨、及帶有自動技法影響的拓印墨痕，於畫中交錯構圖並留餘白，以畫觀萬物，看似萬千轉換不過是心境一瞬。

〈山水風華〉的展出作品，其畫面多由彩墨團塊與極具視覺力道的大面積焦墨組成，並自塊面中滲出層疊的色彩渲染；所謂抽象的自由與自主，在此並非是翱翔奔放，而更是禪定後的大千世界。展覽中的長幅新作〈清境〉，250公分長的尺幅，其中有墨色濃淡乾濕的交疊，也交伴著明度、彩度不一的鮮黃、橘黃色調貫穿畫幅，意境流暢沉穩，一分为二的天地餘白，像是思緒清明之處。早期作品〈外來的訊息〉則在四方畫幅之間，架構出穩定的空間；上方恣意的色塊擴散，向四方探尋生根之處，下方的濃墨透藍，又似將往

上噴發火口岩漿；畫面中央的彩點不知是何方飄來的蒲公英，還是畫家正要接收的訊息？李重重往往是在作品完成之後，才取定畫名；在她作畫之際，沒有框架，也沒有目的；在畫面的判讀與闡述之中，藝術家的胸中山水，觀者是否也能遨遊其中，或是過目即忘，是提供給觀者的「開放式的結局」。

近幾年，受到當代水墨的市場熱潮影響，藝壇中對於水墨主題及媒材的興趣，持續地在亞洲發酵，連帶掀起了挖掘臺灣現代水墨藝術家及作品的效應。然而對照1950年代末期，自藝術家群體萌發，帶有學術研究思維的現代水墨運動，當代水墨似乎缺少了發展的骨幹。或許是市場效應，或許是當代藝術的去中心思潮與跨界相容，水墨創作持續地在現代與當代的疆界中擺盪。李重重的創作生涯，始終不偏離對水墨的探尋與初衷，在如萬花筒般千變萬化的當代藝壇，她對藝術的長久堅持與自我突破，是一種風華難尋的時代風範。

山水風華——李重重
6.6~7.19
台北尊彩藝術中心