

ART SG

12 - 15 JAN 2023
MARINA BAY SANDS
SINGAPORE

FOUNDING AND
LEAD PARTNER



UBS

尊彩藝術中心

LIANG Gallery

Booth **BE08**

李 **LEE**
重 **Chung-Chung**
重

徐 **HSU**
永 **Yunghsu**
旭



尊彩藝術中心參展 2023 ART SG

尊彩藝術中心即將參與ART SG新加坡國際藝術博覽會，於2023年1月11日至15日（1月11日為貴賓預展日）在新加坡濱海灣金沙會展中心GALLERIES BE08展出李重重以及徐永旭具代表性的作品，以及 NEW/NOW 展區將推薦周代煊的作品。

在二戰後，亞洲藝術受到歐美抽象表現主義的啟發，一連串嶄新的藝術運動在後來幾十年間也影響了華人藝術家，革新傳統中國藝術，發展出獨有的華人抽象藝術。

李重重，為現代水墨畫的實驗與開拓者，以拓墨和自動技法為主體，讓明亮的色彩在墨色中跳躍穿梭，表現自然的律動、內在情感，剛柔並濟的獨特風格，讓她在台灣抽象水墨界佔有一席之地，作品獲國內外美術館及私人典藏。這次帶來的《生命的河流之一》、《迎風醉露》皆為相當精彩，具有代表性的作品，將首次呈現於ART SG。

徐永旭，則是將這樣自由流暢的線條律動，轉移至立體的雕塑表現，強調身體的參與、創作過程和陶土本身質感，以不同維度、單元體的構造，一層一層重複堆積，不斷地挑戰更大尺幅的作品，與空間產生對話。展出亮點包括《2021-11》、《2022-37》皆為相當精彩的作品。

尊彩藝術中心為台灣臺北資深私人藝術中心，以藝術史的觀點出發，長期致力於台灣藝術史的學術建構與國內外展覽推廣。

2023 ART SG 尊彩藝術中心展覽資訊

展位 BOOTH | GALLERIES BE08

展覽地點 VENUE |

新加坡濱海灣金沙會展中心

Marina Bay Sands Expo and Convention Centre

(10 Bayfront Ave, Singapore 018956)

貴賓預展 VIP PREVIEW |

2023.01.11 (Wed.) 14:00-17:00

開幕之夜 VERNISSAGE |

2023.01.11 (Wed.) 17:00-21:00

貴賓預展 VIP HOUR |

2023.01.12 (Thur.) 11:00-12:00

公眾開放日 OPEN DAYS |

2023.01.12(Thur.)12:00-19:00

2023.01.13 (Fri.) 12:00-19:00

2023.01.14 (Sat.)11:00-19:00

2023.01.15 (Sun.) 11:00-17:00

李重重



李重重
2013

李重重

1942年生於中國安徽，1945年移居台灣台南。出身書畫世家，自幼耳濡目染，水墨創作起步早、畫風成熟。李重重創造了具現代人情感與時代精神的水墨。大器的佈局配上拓墨、自動技法的運用，使她的作品在蒼勁中顯得流轉靈動、明亮的色彩在墨色中跳躍穿梭；其獨特風格讓她在台灣抽象水墨界佔有一席之地，並且散發著剛柔並濟的魅力。

作品自1970年起於美國、歐洲各地、中國、日本、韓國展出。曾獲國立台灣歷史博物館、台北市立美術館、高雄市立美術館、國立台灣美術館、台南市美術館、美國馬利蘭州亞洲藝術中心、日本福岡美術館、中國青島美術館典藏與國內外私人收藏。2017年至2022年連續參展於Art Basel Hong Kong，並且於2020年台北當代藝術博覽會展出個展。



李重重，《生命的河流之一》，2015，水墨設色、紙本，95×216 cm



李重重，《回歸自然》，2021



徐永旭



徐永旭

徐永旭，1955年生於臺灣高雄。以身體做為創作主體的概念，投注高度的決心與毅力至藝術創作中，強調身體與作品間的對話，以主體與身體融為一體的方式面對創作材質，藉由身體的知覺、觸覺與痛覺，在現有以土為主的結構之中和世界相互流動、作用，並與之形構出作品。

徐永旭將極其專注的自我意識、身體及生命灌注在作品中，每件作品皆以繁複的工法，不斷地以流動、重複、堆積的方式，將材質經過藝術家身體性的轉移，彷彿一個生物的本能般，不斷交織、相疊，築著「巢」、構出「竅」，由藝術家身體繁殖而出，卻脫不去思維在本能間的穿梭，構築出無序列時間的空間。對徐永旭來說，那種生命感與存在感特別明顯。藝術家以絕對身體性的自發行為，轉化其生命經驗於作品中，有著強大的生物性與原生性，是一種增生蔓延的狀態，是單一而整體、組合又分解、斷裂卻聯結，一種生之慾望的勃發，一種竄出與崢嶸的湧出。



徐永旭，《2022-29》，2022，高溫陶，H85×L62×W18.5cm



徐永旭， 《2022-32》， 2022

徐永旭，《2020-37》，2020



尊彩藝術中心

尊彩藝術中心創立於1993年，由負責人余彥良先生和陳菁螢女士共同成立，至今30年歷史。余彥良先生目前兼任「陳澄波文化基金會董事」，陳菁螢女士目前兼任「社團法人中華民國畫廊協會副理事長」。

尊彩藝術中心為獨棟展覽館，位於台北市內湖科學園區，展覽空間分為三個樓層共約2000平方米，每個月均策劃各項藝術展覽活動。自創立以來，致力於推廣台灣現當代藝術的學術研究與展覽規劃，並促進國際展覽交流。

畫廊主力為推廣台灣20世紀初期，現代藝術史上具有代表性的藝術家，戰後抽象藝術家和當代藝術家，著重藝術史的開創意義與視覺藝術的社會性觀點。依據不同時期藝術家規劃展館，如「台灣史典藏館」長期推展台灣前輩藝術家陳澄波、廖繼春、楊三郎、陳植棋、李梅樹等作品，共同與藝術家家屬、藝術基金會合作，舉辦大型回顧展與學術研討會，建立其社會公共性的展覽空間，以此奠定私人藝術機構在台灣美術史之重要地位。「當期展覽館」以台灣戰後抽象藝術及當代藝術為主，整合成完整藝術史系統，以專屬代理及經紀的合作模式，長期為代理藝術家規劃學術交流與展覽策劃執行。

目前旗下代理的當代藝術家，著重台灣近代社會民主思潮及多元媒材運用等方式呈現為主軸，再以視覺藝術參與並記錄時下全球觀點同時並行。尊彩藝術中心致力台灣藝術國際交流，歷年參與國際性藝術博覽會與雙年展，推廣台灣藝術於國際藝術盛會，促使代理藝術家作品廣為美術館、私人企業所典藏。除了經營台灣藝術之外，更以亞洲藝術史的觀點，探討台灣藝術的文化特色，集專業與熱忱策劃展覽，期許台灣當代藝術成為全球注目的亞洲文化特色。

#尊彩藝術中心

Instagram: [lianggallery](#)

Facebook: [LiangGallery](#)

Website: [LiangGallery](#)

Phone: +886 227971100

Address: 台北市內湖區瑞光路366號

Opening hours: Tuesday-Sunday am11:00~pm6:00

General inquiries: info@lianggallery.com



李重重媒體圖

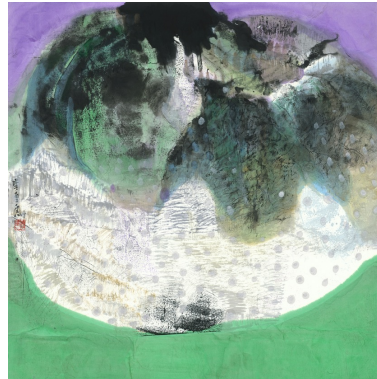
下載連結：<https://reurl.cc/RO8MMe>



《凝霜望遠》，2017，水墨設色、紙本，93×94.8cm



《春天給我一個抱抱》，2009，水墨設色、紙本，68×69cm



《奇妙因緣》，2017，水墨設色、紙本，69.5×67.5cm



《穿越過夢境》，2017，水墨設色、紙本，69×68cm



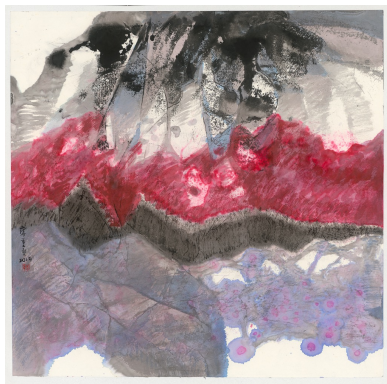
《生命的河流之一》，2015，水墨設色、紙本，95×216cm



《秋色變奏曲》，2019，水墨設色、紙本，67.5×69cm



《雲路》，2016，水墨設色、紙本，94.5×75cm



《風華》，2015，水墨設色、紙本，68.3×69.7cm



《回歸自然》，2021，水墨設色、紙本，69×68.5cm

徐永旭媒體圖

下載連結：<https://reurl.cc/vmoNzL>



《2021-5》，2021，
高溫陶，
H182×L102×W89cm



《2020-30》，2020，
高溫陶，
H49×L32×W20cm



《2022-32》，2022，
高溫陶，
H62.5×L38×W31cm



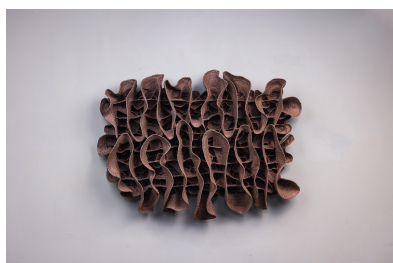
《2022-37》，2022，
瓷土，
H114×L68.5×W60cm



《2021-11》，2021，
高溫陶，
H127×L117×W30cm



《2019-10》，2019，
瓷土，
H55×L81×W77cm



《2022-29》，2022，
高溫陶，
H85×L62×W18.5cm



《2019-30》，2019，
高溫陶，
H37×L54.5×W39cm



《2020-37》，2020，
高溫陶，
H53×L103×W64cm