

2017巴塞爾藝術展香港展會預報

整理／莊偉慈

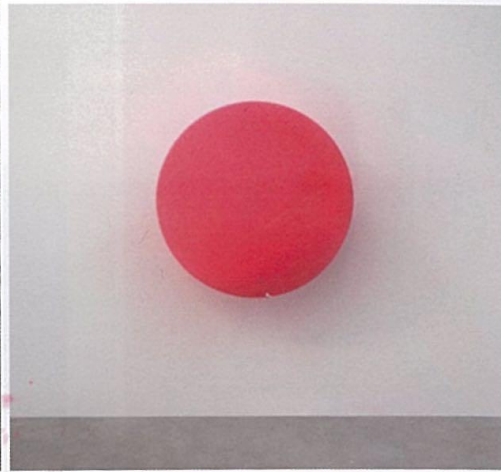


2016年亞洲巴塞爾藝術展展場一景 ©Art Basel

2017年巴塞爾藝術展香港展會（簡稱「亞洲巴塞爾藝術展」）預訂於3月23日登場，記者會與VIP預展則於3月21日舉辦。今年展會共邀請卅四個國家共兩百四十二間畫廊參展，除原有的單元，另首次規畫「策展角落」展區，邀請參展畫廊展出十九個主題式的個展與聯展，為本次受矚目的單元之一。在此單元中曝光的亞洲藝術家，包括曹雨、權寧禹、李傑、毛利悠子、仇曉飛、常玉、宋拓、田名網敬一、王慶



何采桑 On the second day, Saturday, your three minutes... 2016 表演裝置
(圖版提供：TKG+)



梁半 月球之旅·留念 2015 單頻道錄像 17" (圖版提供: 德薩畫廊) / 右·王欣 乒乓球 2017 直徑117cm (圖版提供: 德薩畫廊)

松、黃漢明等。

「藝聚空間」展區是每年展會中的焦點之一，策展人依舊是格拉斯一坎特 (Alexie Glass-Kantor)，本區以大型公共藝術裝置為主，今年共有十七件藝術家的作品，其中有十二件為全新創作，何采柔為首位入選此單元的台灣藝術家，其巨型裝置作品〈On the second day, Saturday, your three minutes...〉以表演、裝置、互動的呈現，連結日常狀態中人與空間、事件及儀式的關係，限地製作的形式企圖打破博覽會的觀看模式和身體所進入的時間性，讓時間成為作品中的線索。越南裔美籍藝術家黎光頂 (Dinh Q. Le) 的藝術裝置〈深藍的海〉也入選，作品旨在探索難民危機。其他參展藝術家還包括曾於2015年參加威尼斯雙年展的葛羅絲 (Katharina Grosse)、巴基斯坦籍藝術家拉胥德·阿爾恩 (Rasheed Araeen)、貢嘎嘉措、李景湖、王衛與知名泰國藝術家提拉瓦尼 (Rirkrit Tiravanija) 等。

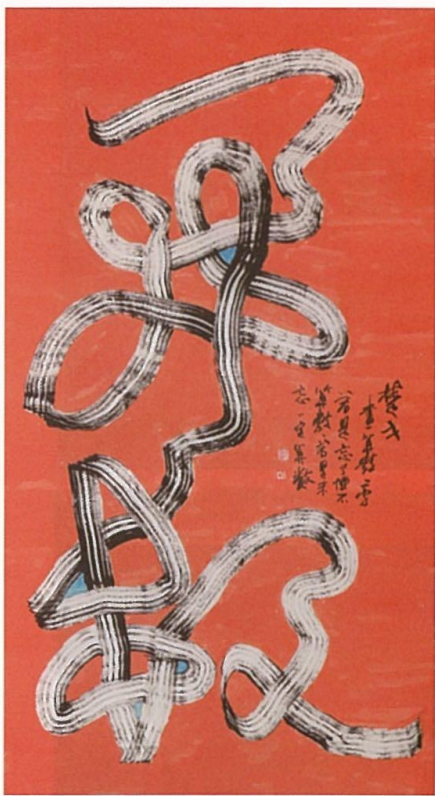
本屆展會單元分成「藝廊薈萃」、「亞洲視野」、「藝術探新」，其中有廿九間畫廊為



朱德群 河岸 1959 116×81cm (圖版提供: 德薩畫廊)

首度參展。主要展區「藝廊薈萃」共有一百八十九間現當代藝廊，展出世界頂級的油畫、雕塑、繪畫、裝置藝術、攝

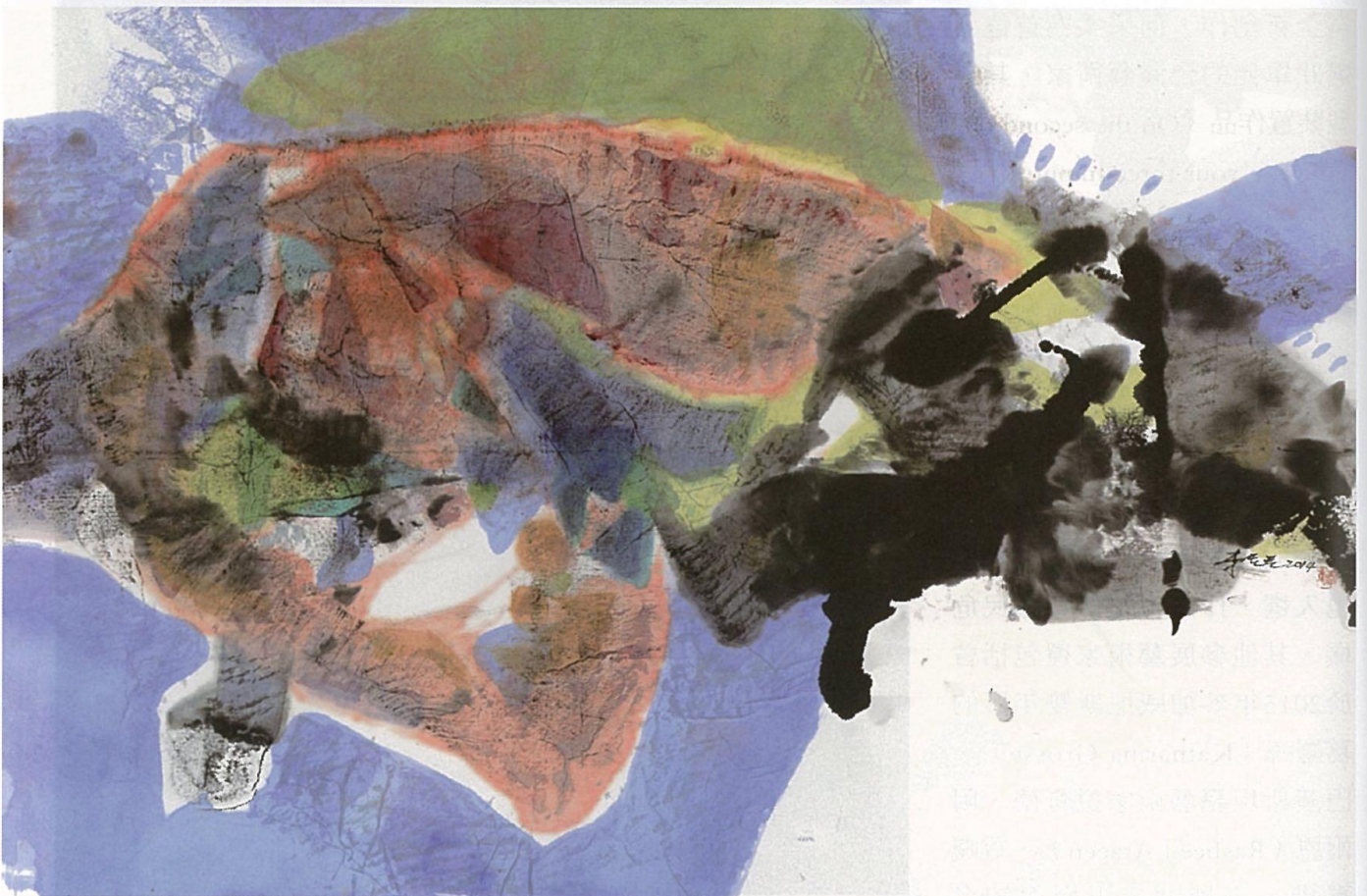
影、錄像及限量版畫。德薩畫廊今年展出朱德群、梁半、林菁菁、陸新建、馬思博等藝術家作品，並於香港黃竹坑環匯



楚戈 算數 水墨、壓克力、紙本
138.5×77.5cm (圖版提供：尊彩藝術中心)



趙春翔 節日 1969 水墨、壓克力、拼貼紙本 99×119cm (圖版提供：尊彩藝術中心)



李重重 化蝶 2014 水墨設色、紙本 59×90.4cm (圖版提供：尊彩藝術中心)

廣場的藝術空間舉行開幕展「儀式逆轉」，呈現五位中國與香港藝術家的作品。

在亞洲巴塞爾藝術展舉行的

同一時間，香港同時有多個展覽舉辦。包括西九文化區M+舉辦的「曖昧：香港流行文化中的性別演繹」、藝術家金昌烈

於藝術門畫廊舉辦個展，以及兩依藏博物館舉辦的家具藏品展「重緣再續：兩依家具的收藏故事」等。

台灣參展畫廊呈現多元藝術視野

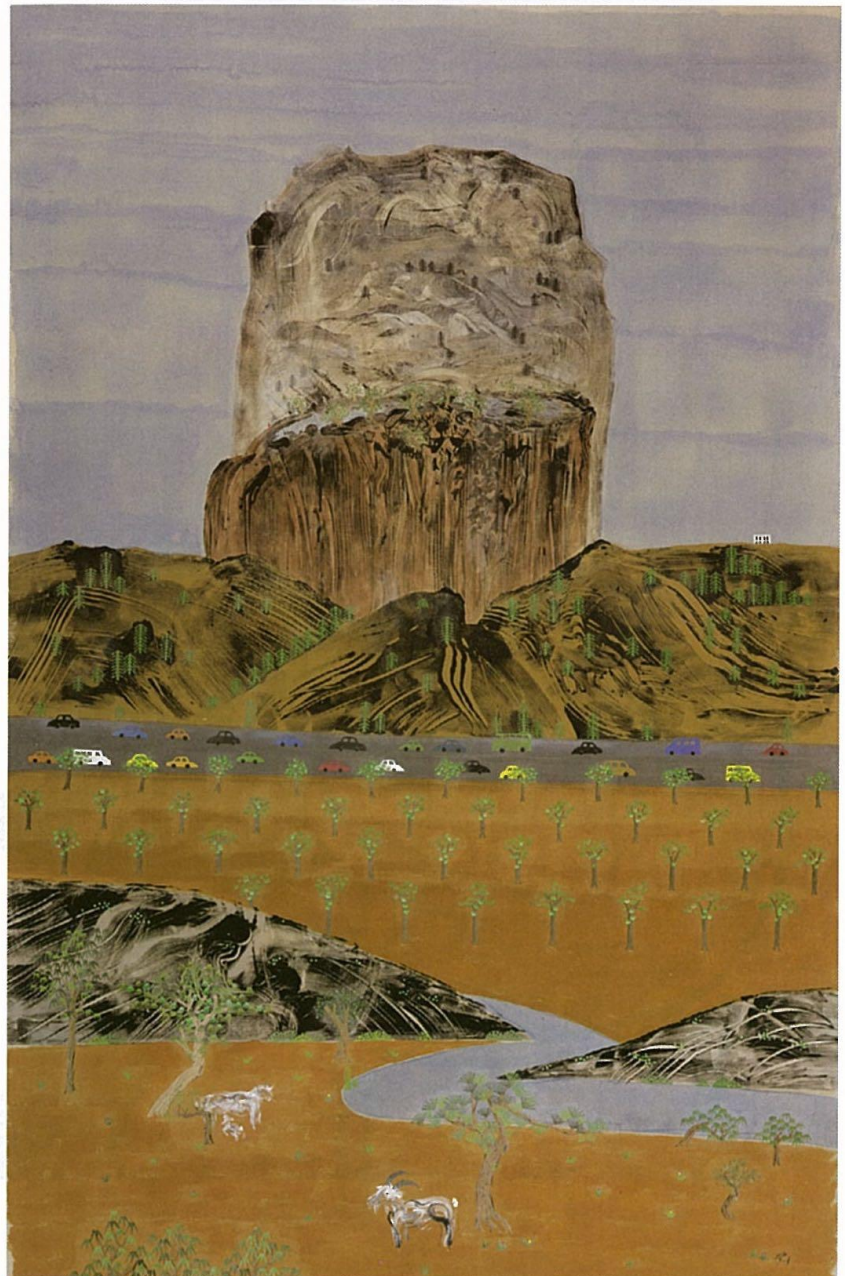
本屆參展亞洲巴塞爾藝術展的台灣畫廊有尊彩藝術中心、大未來林舍畫廊、誠品畫廊、耿畫廊、TKG+、索卡藝術中心、就在藝術空間，其中安卓藝術為首次參展，入選亞洲視野單元。

去年尊彩藝術中心將台灣年輕藝術家許家維介紹給國際藏家，今年則將焦點放在20世紀後半的現代水墨繪畫，本次尊彩藝術中心以「思變中的中國抽象水墨世紀」為主題，展出趙春翔、楚戈與李重重的畫作。三位藝術家以中國水墨藝術的思維與繪畫形式，進行水墨、紙本媒材的實驗，跳脫傳統束縛並結合抽象表現主義的手法及觀點創作。在趙春翔、楚戈與李重重帶著抽象語彙的水墨創作裡，他們通過筆墨為媒介，尋求精神與意境的展現——有時候是對生活的感悟，又或藉由繪畫的結構呼應其所堅持的理論思想，甚至單純地以水墨突顯藝術家的主體性。在三人的作品中，可以看到藝術家如何融合東、西方的創作思維，創造水墨繪畫的新時代特色，樹立水墨藝術現代化的里程碑。

大未來林舍畫廊以「同文之變——窺見華人當代藝術的未來世界」為主題，推出吳大羽、夏陽、劉煒與劉時棟的作品。吳大羽作品融合抽象形式，畫面上的色塊線條或重疊或隱藏，以帶有韻律感與鮮明色彩等強烈性格。夏陽作品以壓克力顏料展現書寫性線條，筆下人物奔放靈動，並結合拓印、剪紙藝術、宮廷文人畫以及對文化物件的考察，重塑



劉煒 小蘋果 2016 油彩、畫布連框 81×101cm (圖版提供：大未來林舍畫廊)



夏陽 續仲立先生谿山行旅圖 2011 壓克力、剪貼、布 370×240cm (圖版提供：大未來林舍畫廊)



蔡國強 龍柏 2009 火藥、麻紙 300×400cm (圖版提供：誠品畫廊)



常玉 側坐在扶手椅上女士 水彩紙本 45×30cm (圖版提供：耿畫廊)



彭薇 水中天使 2016 麻紙、水墨設色、卷軸 256×77cm (圖版提供：耿畫廊)

出恬淡的文人式理想風景。而在劉煒與劉時棟的作品中，觀者可以看到兩位藝術家如何挑戰繪畫形式與媒材之可能，並從中體現當代繪畫在主題、精神以及與時代相呼應的內涵。

誠品畫廊今年帶來蔡國強的個展，呈現蔡國強於過去廿年間不同形式的爆破草圖，這同時也是在藝博會中，首次出現

以單一展位展出蔡國強作品的展覽。在展覽中，焦點作品為蔡國強於2009年創作、長18公尺的〈遊走太魯閣〉，蔡國強以「三明治式」的爆破法，將十八張日本高知麻紙彼此交疊覆蓋一同爆炸，使得上下面均能夠呈現不同的畫面層次；作品頌揚大自然的壯麗之美與表達自己對自然的敬畏之心。

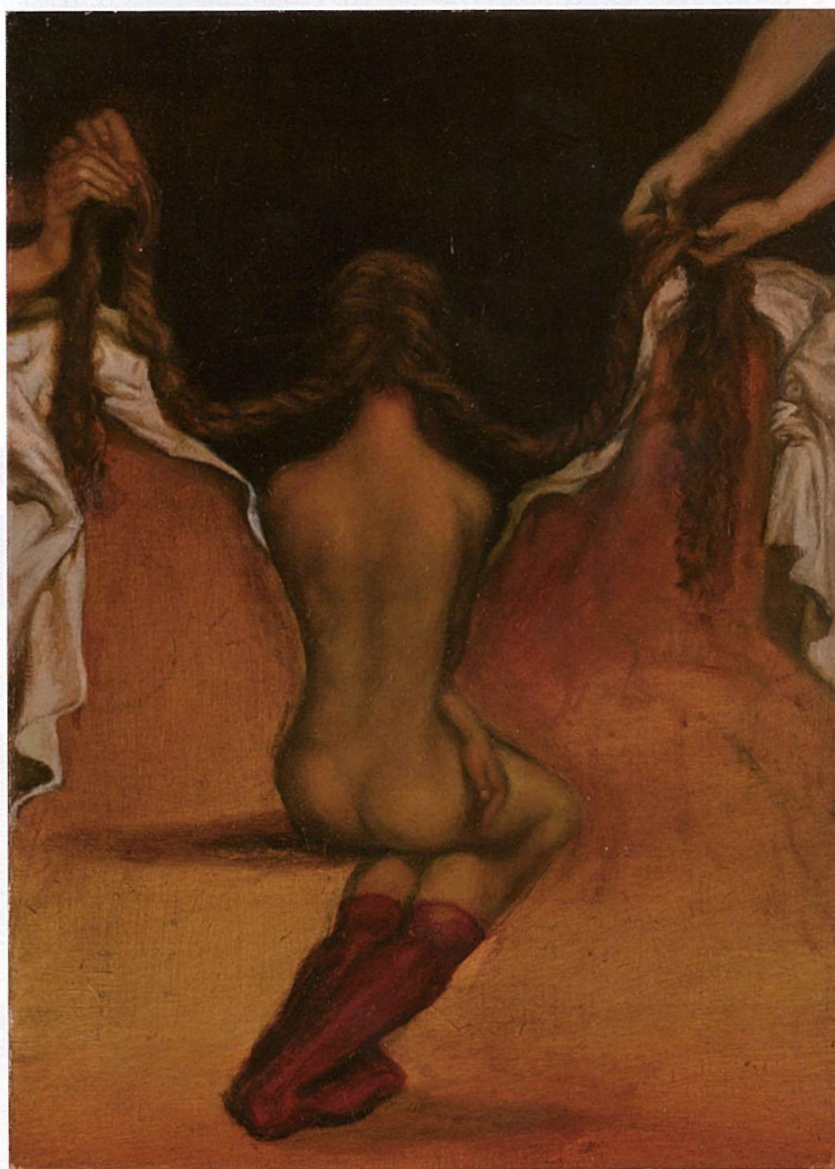
耿畫廊呈現五位重要華人藝術家：常玉、趙無極、王懷慶、蘇笑柏與彭薇。在「策展角落」展區，展出常玉的速寫畫作，本次多數作品出自常玉初抵巴黎的1920年代。畫廊展位則展出趙無極的抽象墨彩、王懷慶的抽象畫作、蘇笑柏的半立體以及彭薇的山水冊頁、絹鞋裝置。從不同年代與類型的藝術家作品，展現出華人現當代藝術的內涵。TKG+展出蔡佳葳、何采柔與陳敬元三位台灣藝術家的影像、裝置與繪畫作品，企圖在博覽會所特有的高速流動狀態裡，營造出緩慢並富有敘事性的私密空間，以日常為楔呈現作品之於場域轉換的實驗。

就在藝術空間展出陳建榮、陳松志、王福瑞、周育正與毛利悠子的作品。首次參展的安卓藝術，邀請藝術家石晉華呈現2012年創作的作品〈行路一百公里〉，石晉華屆時將以鉛筆在牆上塗畫，在展會期間走完100公里，以此呼應他患有1型糖尿病的心路歷程。

除了上述台灣參展畫廊，日本的日動畫廊本屆將舉辦藤田嗣治與熊谷守一雙個展。而台灣藝術家黃博志，也由a.m. space代表，展出作品〈蛋白質男孩〉。



蘇笑柏 清澄-1 2016 油彩、漆、麻、木 171×163×16cm (圖版提供：耿畫廊)



陳敬元 法蘭奇小姐的尾巴 2017 油彩畫布 45.5×33cm (圖版提供：TKG+)