

當代藝術新聞

CHINESE CONTEMPORARY ART NEWS

罐展覽 | 台北市立美術館【崩解劇場：周代焯個展】

2016-08-05 當代藝術新聞 罐子藝術網

以災變情境與寓言式圖景 反詰人與環境之平衡關係

姜盈謙 / 台北報導

藝術家周代焯的最新個展【崩解劇場】即將於8月6日展出，昨(8/4)日下午於臺北市立美術館地下樓舉辦記者會。在【崩解劇場】裡，周代焯除了延續自己前系列作品〈全球寂靜〉所關注的環境和災變議題外，在最新的系列平面畫作〈寂靜之外〉裡，更試圖加重自己與臺灣土地的連結。藉由土地、地表、植被、人工景物等圖像元素，周代焯以冷靜的角度營造了一場如科幻災難片的情境。若在〈全球寂靜〉裡，是藝術家幻想著災難現場的結果；在新作〈寂靜之外〉則是幻想著「災難前」地景環境崩解的過程，一切美好的人工造景與自然的平衡，其實如液態般無聲無息地的一點點挪移、流動著，隨時會崩坍。



北美館副館長蔣雨芳和周代焯©臺北市立美術館



藝術家周代焮導覽作品

除了平面作品，周代焮這次搭配了兩件大型的裝置：甫進展廳入口，便是一件懸掛物（滑落的樣式），以崩解、消解的物件點出展覽主旨；展場中心則是佇立著一個巨型的類浮標配著藍光投影，對照著牆面上一系列災變現場的畫作，整個展廳呈現了一股奇異的不真實感。周代焮表示自己於2011年日本大地震之後，便開始關注著世界的自然災變，但卻只能透過網路、媒體間接地獲知訊息。在現今資訊爆炸的時代，渺小個體對於瞬息萬變的外在世界，似乎更顯得無能為力；因此在創作時，周代焮總是不自覺透過作品去探討觀者透過媒介觀看感受的對應關係。最新的平面畫作，不改他一貫鮮明媒彩選用與強烈線條的堆疊，周代焮如實地將世界失序的一瞬間補捉而下，拋給觀者一個反思的寓言式圖景。

展期將持續至9月25日。



周代焮展場圖©臺北市立美術館