

香港巴塞尔艺博会中值得继续关注的5个“个展”展位

Chi Chen, 2016年3月31日

随着香港巴塞尔的收官，各大战报相继产出。目不暇接的艺术展品强有力的突出重围和大画廊们的稳步发挥成了艺博会结束后的大主导。无论什么级别的艺博会，对于画廊主来说都同时意味着机会和风险。入围的画廊在对展位布局，所带展品及艺术家的选择，及销售策略都会结合自身定位跟需求来做决定。更多的时候画廊主倾向于尽可能多样化作品以拓宽销路。而在此次艺博会中，面对高额的运输，强劲的竞争，我们看到仍然有一些画廊愿意承担销售风险，在鼓励策展项目的“亚洲视野”(Insights)展区大力推出个展。让买家和观者在目不暇接的搜寻中有更加专注的体验。

称其为“个展”的画廊除了明确推出一个艺术家的特点外，也在于画廊主对整个艺博会的清晰定位。策略上，这些画廊都会与同期的博物馆展览相结合。艺博会对其价值主要在于平台，是长期发展代理艺术家和展览项目的一部分，所以展位的布展上主题极为突出。在“寸土寸金”的空间里，有的甚至牺牲大片面积的留白墙面来顾全整体效果。在收官之际，有几家“个展”仍然值得一提。艺博会的结束对他们来说只是一个过程和新的开始，项目后续的延伸及艺博会如何同公共机构嫁接值得继续关注。

[回莫村计划](#) | [许家维](#) | [尊彩艺术中心](#) · 台北



在离3C Entrance 不远处的3D08展位，来往的人会注意到展位中心被装裱起来的一张张精致的计划图和一个大尺寸的地貌图。这是来自台湾的尊彩艺术中心(Liang Gallery)带来艺术家许家维的“回莫村计划”。主题讲述1949年后一批被遗弃的中国情报军撤退到泰缅边境。在这里他们面临着多重文化交错，身份不被认可的尴尬，以及驻扎边境的孤独。而这次整个“展览”主要由三个板块构成：《回莫村》，《虚拟情报局》，和《情报局纪念所》。作品以影像、装置等形式呈现，介入对回莫村现状，分裂阴影下的人性与历史源头及演化的探讨。

展览首先推出两代回莫村居民关于个人的记忆，神话与政治的影片。《回莫村》的作品关注回莫村的自强孤儿院。孤儿院的创办牧师曾是冷战时期CIA的情报员，而院童皆是因当地毒品问题而成为孤儿。艺术家邀请当地孤儿院的儿童和神父牧师一同讲述冷战时期的复杂故事。另一组影像《虚拟情报局》则是在村里的情报局遗址拍摄。以旧址为台，艺术家邀请泰国传统木偶至现场表演深化哈鲁曼的故事，并邀请60-80岁之间的前情报人员观看演出。



除影像外，位于中央的大型装置《情报局纪念馆》则是艺术家与建筑团队合作，一同设计了一个情报局博物馆的建筑方案。博物馆本身并没有搭建，但设计博物馆的过程，包括每一项费用的计算和每一个细节的数据，都作为了创作形式本身。

“回莫村计划”于2013年获HUGO BOSS亚洲艺术大奖，2014年和2015年分别在柏林的贝塔宁艺术中心（Künstlerhaus Bethanien）与荷兰的凡阿比美术馆（Van Abbemuseum）展出。画廊的企划主管聊到这次带来这件作品的策略时，提到主要是希望持续的推出这个完整的展览，同时更好的去资助仍在进行中的回莫村计划。[...]

“这次亚洲视野展出的比上一次少很多，但这也更好的诠释少而精的意义。”台湾艺评人Jason Chung在和笔者谈论到此次Insights 亚洲视野单元时说道。

从人性身份的探讨到对社会现实的介入，这些“个展”的呈现也揭示艺博会的责任之一：即转化和对接公共领域跟画廊系统的责任。

无论是对市场方向标的探讨，还是对巴塞尔艺术展本质的追问，这些展览画廊都是对巴塞尔全貌的补充。除了随着艺博会即刻结束的交易和现场观看体验外，这些艺术家与项目依然可以延续到艺博会以外继续了解和追踪。当画廊选择专注，艺博会搭起桥梁，那么观者也不仅仅只是“走马观花”。

文：陈驰

<https://www.artnetnews.cn/market/xianggangbasaieryibohuizhongzhidehuiweide5gegezhanzhanwei-27092>