

讓畫說話-李石樵百年紀念展



[文化部 文化新聞 2007.07.05]

李石樵是台灣前輩畫家中深具影響力的畫家，其長達六十餘年的創作生涯，抱持堅定不移的信念與精神，創作了質量俱豐的作品，且因為勇於求新與求變，不為熟悉的技法與風格所拘限，隨著時代的演進，不斷地追求創新與多變化，因此，其作品也展現了藝術家其個人對於藝術執著深究的特殊風格，藉由其作品豐富的內容，展開一場別開生面的對話。

李石樵1908年出生於台北新莊。1923年十五歲時進入台北師範學校就讀，受日籍老師石川欽一郎之啟蒙，而開始其藝術領域學習與創作的路程。二十歲時就以「台北橋」一作獲得第一回台展入選，畢業後繼續赴日深造，留日期間受教於岡田三郎助、吉村芳松等名家，1933年以「林本源庭園」畫作入選日本第十四回「帝展」，之後陸續入選日本與台灣的官辦展覽「帝展」、「新文展」與「台展」、「府展」等，同時也於1943年獲得新文展「無鑑查」資格，為第一位台灣畫家獲此殊榮。

李石樵早期風格以具象寫實為主，多數以台灣的人物與風景為主要題材，1940年後並創作《合唱》、《市場口》、《建設》等數件具深刻社會意涵的群像畫作，對於人物畫作李石樵著力於刻畫人際間相互牽連的緊密關係，及對現實社會的觀照。50年代以後，從延續塞尚理論「立體主義」的啟示開始，經過「表現主義」、「奧菲主義」、「超現實主義」到「象徵主義」，專注於西方現代藝術史每一流派的鑽研與探索，作品已經完全異於其早期的寫實風格，強調更接近智性的構成與色彩機能的安排，呈現其個人創作的特質。70年代以後從理性客觀、邏輯解析現代主義的實驗過程中，回到以自然為主題的人物群像與風景，並繼續對畫面構圖、造型與色彩顯現結構的研究。晚年更重新回歸於實物實景的寫生，力求於客觀表現上提高主觀之色彩彩度，展現絢麗燦爛的畫風。

李石樵終其一生不輟藝術創作，其不斷超越自我多元的創作風貌，在台灣藝術的發展上，具有關鍵影響性的重要地位。本年度適逢其百歲冥誕，為表徵其藝術成就，特別舉辦紀念性之大型回顧展，展出91件作品、手稿、資料等，依其畢生創作風格演變，以「鄉土關懷」、「現代繪畫的體現」與「自然回歸」三大主題類型作為展出的主軸，完整地紀錄及闡述其藝術創作的軌跡與豐富多變的畫風。國美館感謝李石樵美術館的協助得以舉辦此項重要展覽，並感謝印象畫廊對文化藝術的關注，贊助修復8件作品，讓觀眾得以一窺原作之風貌，國美館更希望藉此展覽，使觀眾有機會聆聽藝術家的心語。