



陳松志，《倒裝的語句-14》

第三屆蕭勤創作獎—陳松志、王紫芸雙個展



王紫芸，《空無的風景-水平》

第三屆蕭勤創作獎—陳松志、王紫芸雙個展

尊彩藝術中心很榮幸與「蕭勤國際文化藝術基金會」合作，將於2023年2月11日至2月28日展出第三屆「蕭勤創作獎」獲「創作獎」藝術家陳松志、王紫芸的作品。每兩年一屆的「蕭勤創作獎」，旨在支持海內外華人藝術家，尤其具個人風貌及當代精神性藝術創作者，鼓勵藝術家在當代藝術的實踐上帶來更多可能性。而此次展出的兩位藝術家作品皆有著時間性，加入戲劇化的痕跡，讓時間不再是線性的、空間也非均值，產生不同向性，歡迎蒞臨參觀、共襄盛舉。

陳松志，1978年出生於台灣南投，畢業於國立臺南藝術大學造形藝術研究所藝術碩士，專長複合媒體空間裝置，過去作品曾獲 2013 路易威登Louis Vuitton 台北藝術徵件計畫首獎、2012 易雅居藝術獎、第 12 屆李仲生基金會視覺藝術獎、第 3 屆台新藝術獎年度七大視覺藝術、2003 台北美術獎優選、2001 世安藝術創作獎等。作品也獲國立台灣美術館、文化部藝術銀行、台中市立美術館、朱銘美術館、榮嘉文化藝術基金會等單位典藏。藉由低限材質本身的語彙，呈現生活中經常被忽略的細微片段。看似熟悉的現成物件在創作者的任意組合下，使得空間脫離現實而存在，富有詩意。

王紫芸，1966年出生於彰化員林，畢業於法國國立巴黎高等藝術學院，曾於美國紐約 ISCP 駐村創作，舉辦及參與多場個展及聯展。近年來著重以繪畫結合空間裝置呈現，以獨特的敘事手法，削弱顏料的物質特性—色粉、色塵，在人物與風景當中，也描述時間的覆蓋與洗滌，讓人與作品產生對話，感受到不斷流動的時間變化。

展期 | 2023.02.11（六）-2023.02.28（二）

開幕 | 2023.02.11（六）下午3點

地點 | 尊彩藝術中心 1樓展館（台北市內湖區瑞光路366號）

開放時間 | 週二至週日11:00-18:00（週一休館）

合辦單位 | 蕭勤國際文化藝術基金會

陳松志



《倒裝的語句-14》

陳松志

陳松志，1978 生於台灣南投，畢業於國立臺南藝術大學造形藝術研究所藝術碩士，專長複合媒體空間裝置，為台灣當代藝術之中少數仍致力於現地製作為主的裝置藝術創作者。過去作品曾獲 2013 路易威登 Louis Vuitton 台北藝術徵件計畫首獎、2012 易雅居藝術獎、第 12 屆李仲生基金會視覺藝術獎、第 3 屆台新藝術獎年度七大視覺藝術、2003 台北美術獎優選、2001 世安藝術創作獎...等。歷年多次獲選獲文化部、台北市文化基金會遴選獎助參與多次國際藝術家駐村以及交換計畫於日本橫濱 Koganecho Area Management Center、美國紐約 ISCP、韓國首爾 MMCA Goyang Art Studio、英國倫敦 Visiting Arts London、埃及開羅 The Townhouse Gallery、法國巴黎 Cité International des Arts、台灣台中 The Stock 20 等地。作品並受藏於國立台灣美術館、文化部藝術銀行、台中市立美術館、朱銘美術館、榮嘉文化藝術基金會、私人收藏等。



陳松志，《倒裝的語句-11》

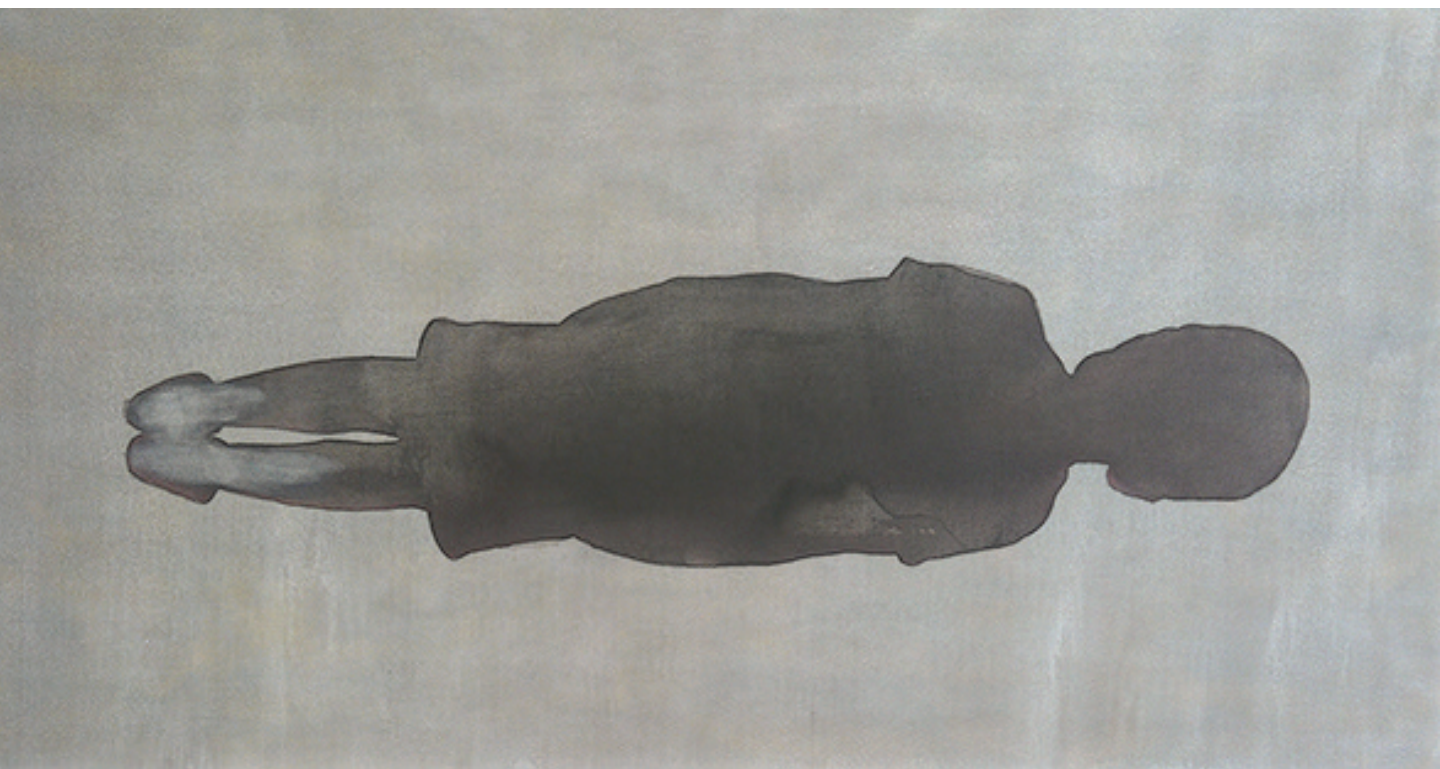


陳松志，《別境系列-穿越02》



陳松志，《無題 (介於開合之間-7)》

王紫芸



《空無的風景-水平》

王紫芸

1966 年出生於彰化員林。1988 年畢業於東海大學美術系，1989 年赴法國繼續學業，於 1996 年畢業於法國國立巴黎高等藝術學院。1997 年返台，現任教於大葉大學造形藝術系。1991 年至今舉辦及參與多場個展及聯展。2008 年獲補助前往文建會表演暨視覺藝術人才出國駐村創作計劃美國紐約 ISCP 駐村創作。創作以繪畫、裝置、複合媒材運用等多元形式作為表達。近年來著重於以繪畫結合空間裝置的複合形式呈現，將現實空間作為時間敘事的提示，介入作品與作品的對話關係。作品透過不斷的削弱物質，顏料成為「塵屑」浮著於圖的表面，形與形彼此相互滲透的無名狀態，產生某種無法清楚辨識的似曾相識，思考和接受不穩定的流動性成為可能。其色彩調性則處於不斷度量輕盈與沉重之間的曖昧關係，尋找創作與情感間適當的距離與詩意。



王紫芸，《12:35》



王紫芸， 《23點59分-03》



王紫芸，《07120630》

尊彩藝術中心

尊彩藝術中心創立於1993年，由負責人余彥良先生和陳菁螢女士共同成立，至今30年歷史。余彥良先生目前兼任「陳澄波文化基金會董事」，陳菁螢女士目前兼任「社團法人中華民國畫廊協會副理事長」。

尊彩藝術中心為獨棟展覽館，位於台北市內湖科學園區，展覽空間分為三個樓層共約2000平方米，每個月均策劃各項藝術展覽活動。自創立以來，致力於推廣台灣現當代藝術的學術研究與展覽規劃，並促進國際展覽交流。

畫廊主力為推廣台灣20世紀初期，現代藝術史上具有代表性的藝術家，戰後抽象藝術家和當代藝術家，著重藝術史的開創意義與視覺藝術的社會性觀點。依據不同時期藝術家規劃展館，如「台灣史典藏館」長期推展台灣前輩藝術家陳澄波、廖繼春、郭雪湖、楊三郎、陳植棋、李梅樹等作品，共同與藝術家家屬、藝術基金會合作，舉辦大型回顧展與學術研討會，建立其社會公共性的展覽空間，以此奠定私人藝術機構在台灣美術史之重要地位。「當期展覽館」以台灣戰後抽象藝術及當代藝術為主，整合成完整藝術史系統，以專屬代理及經紀的合作模式，長期為代理藝術家規劃學術交流與展覽策劃執行。

目前旗下代理的當代藝術家，著重台灣近代社會民主思潮及多元媒材運用等方式呈現為主軸，再以視覺藝術參與並記錄時下全球觀點同時並行。尊彩藝術中心致力台灣藝術國際交流，歷年參與國際性藝術博覽會與雙年展，推廣台灣藝術於國際藝術盛會，促使代理藝術家作品廣為美術館、私人企業所典藏。除了經營台灣藝術之外，更以亞洲藝術史的觀點，探討台灣藝術的文化特色，集專業與熱忱策劃展覽，期許台灣當代藝術成為全球注目的亞洲文化特色。

#尊彩藝術中心

Instagram: [lianggallery](#)

Facebook: [LiangGallery](#)

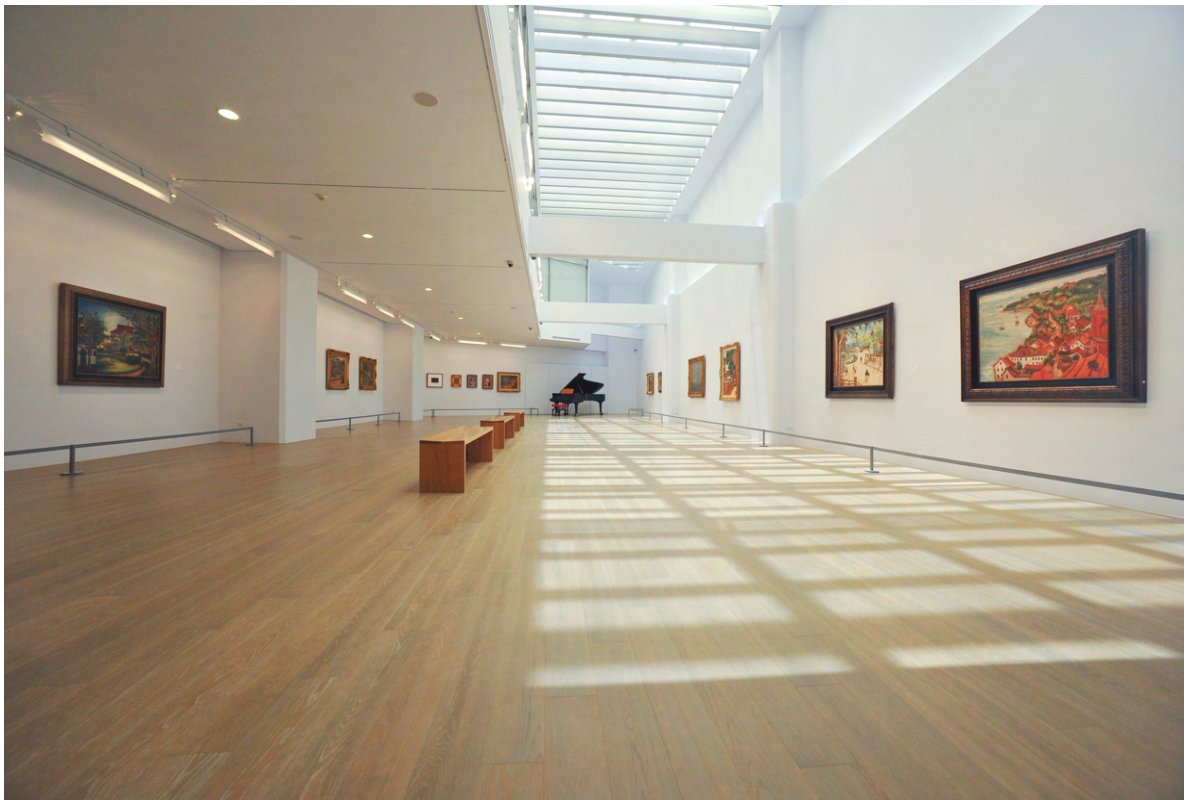
Website: [LiangGallery](#)

Phone: +886 227971100

Address: 台北市內湖區瑞光路366號

Opening hours: Tuesday-Sunday am11:00~pm6:00

General inquiries: info@lianggallery.com



陳松志媒體圖

下載連結：<https://reurl.cc/EXdz2g>



《無題201007》，2010，
明鏡、紙本，55x70 cm



《倒裝的語句-14》，2021，木材、
金屬、混合織布、尼龍單絲線、乳
膠漆，146x122x13 cm



《倒裝的語句-11》，
2020，玻璃燈座、燈泡、
木桌、尼龍布、鐵、電纜
裝置，136x136 x150 cm



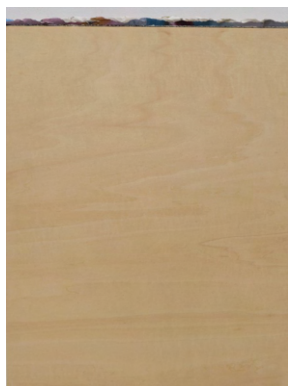
《無題 (介於開合之間-7) 》，
2021，金屬、玻璃、混
合織布、原生紙漿，
103x67x81cm



《別境系列-穿越02》，
2014，水性乳膠漆、
畫布、木材、塑膠布，
145.5x112x5 cm



《微弱的美感系列-0527》，
2012，木材，68x58 cm



《別境系列-邊緣#NY》，2015，
紙本、畫板，37×28×2.5cm，
32.5x42x6cm(含框)



《微弱的美感系列-0528》，
2012，木材，68x58 cm

王紫芸媒體圖

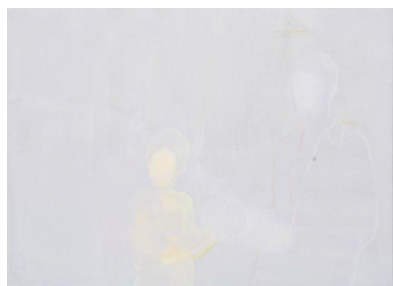
下載連結：<https://reurl.cc/qZe8g3>



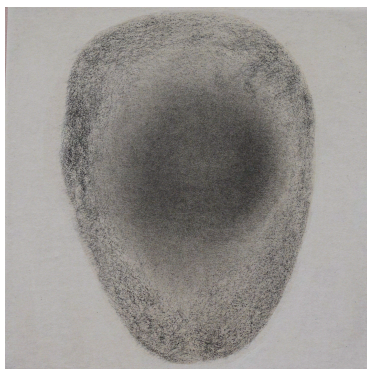
《12：35》，2016，
水性顏料，粉彩，畫
布，130×162 cm



《n° 2：2×2mm》，2017，
水性顏料，粉彩，碳粉，畫布，
112×162 cm



《23點59分-08》，
2019，水性顏料，粉彩，
畫布，54×72 cm



《07120630》，2013，
紙、鉛筆，15×15 cm



《23點59分-02》，2019，
水性顏料，粉彩，畫布，
72×53 cm



《86400秒的喧囂NO7》，2015，
水性顏料，畫布，15×15 cm



《23點59分-03》，2019，水性
顏料，粉彩，畫布，72×100 cm