

享受吧！意料之外

專訪插畫家陳姝里

採訪撰文——杜唯甄 照片提供——陳姝里



靈魂伴侶相聚之後合成完整的圓形，看似簡單的形式其實苦惱了很久的設計。



工作時喜歡坐在地板上，在素材海中一邊翻找一邊靈感來敲門。



姝里寄來這張作品搶先看時，辦公室一票大叔和少女都融化：「好可愛啊！」



每年歲末，誠品書店固定與插畫家合作，今年邀請擅長媒材拼貼的陳姝里為書店打造一系列主題視覺，從【提案】封面故事六位主角出發，經過姝里巧手，故事中的角色和場景長出了個性。本期特別邀請家住台中的姝里北上進行專訪，一起來聽聽她在創作過程中經歷了什麼辛苦和有趣的事。

寄給她的訪綱被填滿好看的手寫字，穿著芥子色洋裝，點了熱柚子茶，脂粉未施的姝里看起來就像學生，直到對話開始，確定她沉穩外表底下置放著一枚不折不扣的自由靈魂。

跨月份的故事連載，以「中央車站」為背景架構封面故事，描述六位主角在大學後各自分飛，十年後因為好友的演唱會終於團聚。問起六個角色中哪個最像自己？姝里說其實各自有一點，「開演唱會的小權和自己一樣堅持著夢想、翔平漂泊個性很像年輕時的自己、擅長傾聽的紗惠最像我在團體中的樣子，還有，啓泰跟我一樣都是台中人！（大笑）」

旅途意外讓人驚嚇 創作中的意外卻很可愛

再談起鐵道回憶，姝里分享二〇一四年為了巴塞隆納駐村計畫，計畫先飛摩洛哥進行調查兩週，再從邊境搭船去西班牙探訪朋友；不料摩洛哥邊境正值緊張時期，檢察人員拒絕了她的通關，於是輾轉各種交通，沒有洗澡、睡車站、坐夜舖，顛簸三日總算見到朋友母親，彷彿《人在囧途》的曲折經歷。姝里邊笑邊說：「好像被流放，見到熟人當下真的超想哭的。啊！這不是跟你們要的回憶不太一樣？但那三天我真的搭了很久、很久的火車。」

旅途的意外讓人驚險，創作中的意外卻讓姝里很享受：沒刻乾淨的版畫印出滄桑效果，剪貼時散落的紙屑太可愛，就默默收起來。「我有兩個大圖櫃，收集各種紙材、標籤還有版畫裁掉的部分慢慢挑出來。」色鉛筆、拼貼、版畫、黏土……她雖然擅長各種媒材運用，但創作並非隨心所欲，而是評估案子調性後感性加上理智的決定，「像這次和誠品合作，知道要製作很多機動性的零件，所以用拼貼最適合。」

生活經驗就是靈感 放十年也不會壞

案子捉概念時是最辛苦的，幸運時電光石火，但大多是鐵杵磨針，姝里在角色姿態上磨了一段時間，率先完成的角色是金融業務員啓泰，「但他看起來好寂寞。」卡關之餘決定放下骨幹鮮明的主要角色，轉而想像中央車站的路人甲乙丙，剪拼之間靈光一閃：人們在熙攘的車站重逢擁抱時，不就像兩片合在一起的圖形嗎？概念浮現後，製作流程也開上軌道，姝里讓六個主角在團體中各佔一角，當組合一起時成了最完整的團體，象徵六人的缺一不可。「其實這個概念是十年前在倫敦念書的動畫作業，當時想表達街上大熱情的西方情侶帶給我的文化衝擊，沒想到十年後在這裡派上用場，還蠻開心的。」

插畫家的工作與生活早就難以切割，每天醒著的時間都在作畫，真的能讓自己抽離工作的就是閱讀和旅行了，姝里也在粉絲頁寫道：「讀書能忘了自己，進入別人的世界；到外地旅行，而且越困難的越好，專心在解決旅行中發生的狀況，和無法預想到的人物和景色，只有這樣，才能完全脫離工作狀態。」但擁有敏銳感受力的姝里，在旅程與閱讀之間往往獲得更多可取之材，剪下、收進腦海，直到哪天時機成熟，又成為她下一件作品的起點。



陳姝里

台中人，十八歲開始異鄉遊子的生活，在台北、英國和西班牙各自停留長短不一的時間。因為太喜歡西班牙香腸，到那裡生活了九個月，也將之繪製成書，著有《很高興認識你！西班牙》。

【親手印製你的耶誕時刻】

版畫耶卡手作體驗

邀請專業版畫工作者駐點，現場提供插畫家陳姝里設計的獨特製版與空白小卡，歡迎大家親手印製屬於自己的耶誕小卡！

參加方式 | 持【當日書店800元以上消費發票】或【活動體驗費150元】，即可參加乙次。