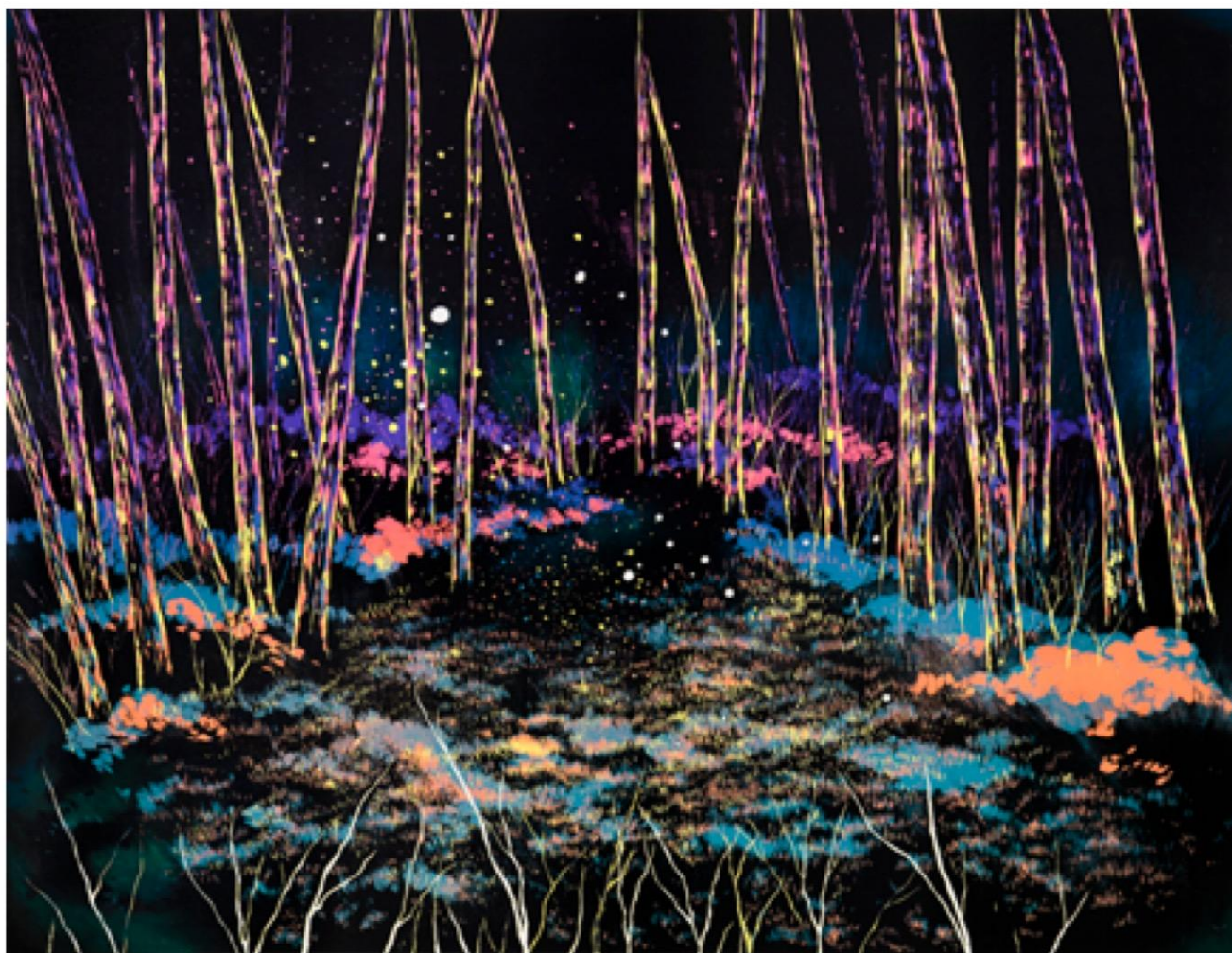


記憶中的光點 ~ 游雅蘭

文：陳德霈 資料來源：照片由 游雅蘭 提供

游雅蘭 1987 年出生於台灣雲林，2010 年及 2014 年分別畢業於國立台北藝術大學美術系及美術學院研究所。他的作品有別於一般傳統的版畫，豐富的色彩、螢光的點線，讓人忍不住會在他的作品前駐足欣賞。

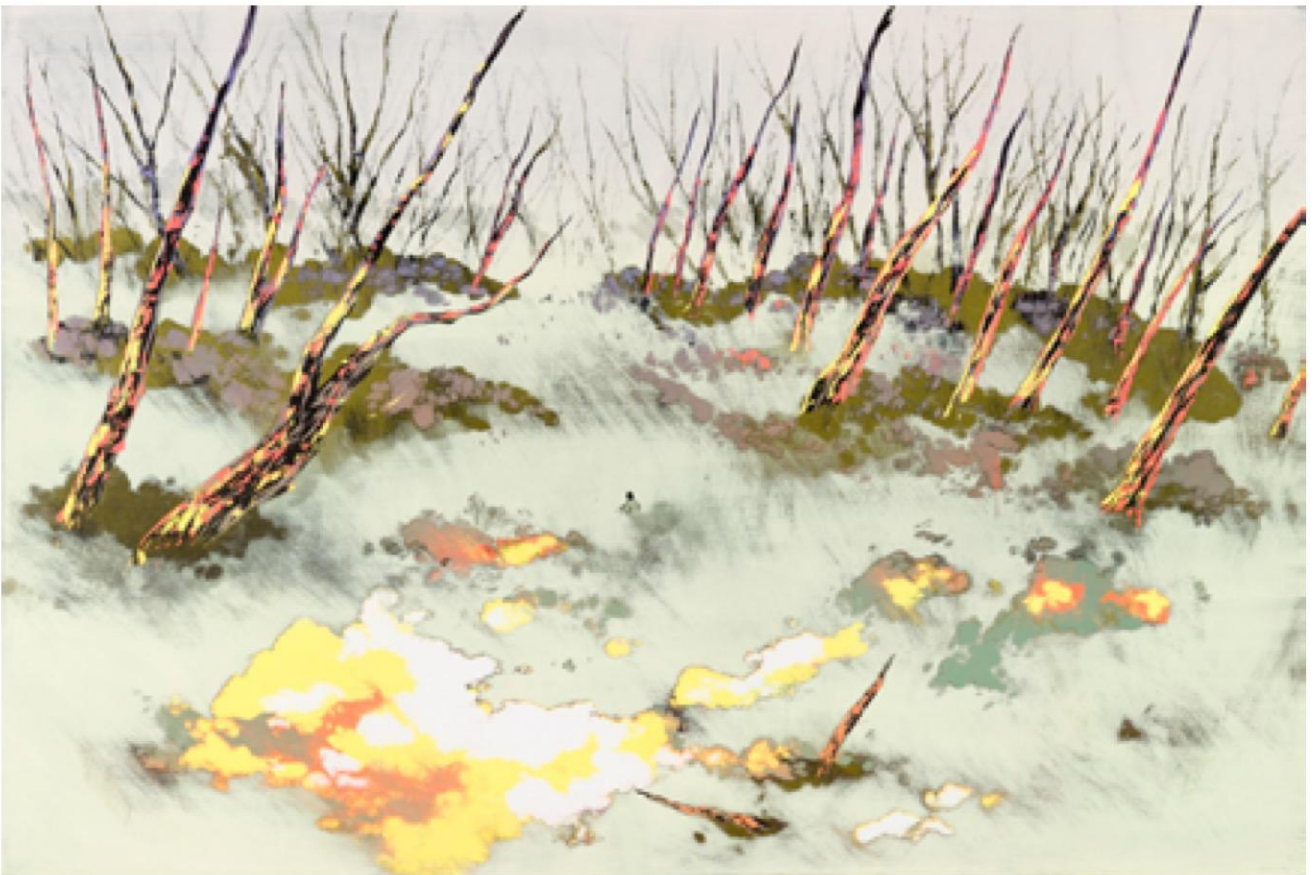


迷幻森林_2016_版畫木刻油印凸版_91x120cm

以版畫為主要的創作媒材，作品描述日常生活中無法用語言精確表達的內心情感，她認為每段記憶會隨著時間而有所變化，誘發出的情緒感受也隨之不同，因此她選擇以一版複刻這種不可復返的方式，在木板特有的肌理紋路上，以雕刻刀刻出疏密不一、流暢和諧的線條，而這些線條也記錄下她的創作當下的情感變化，凝縮此刻的記憶。

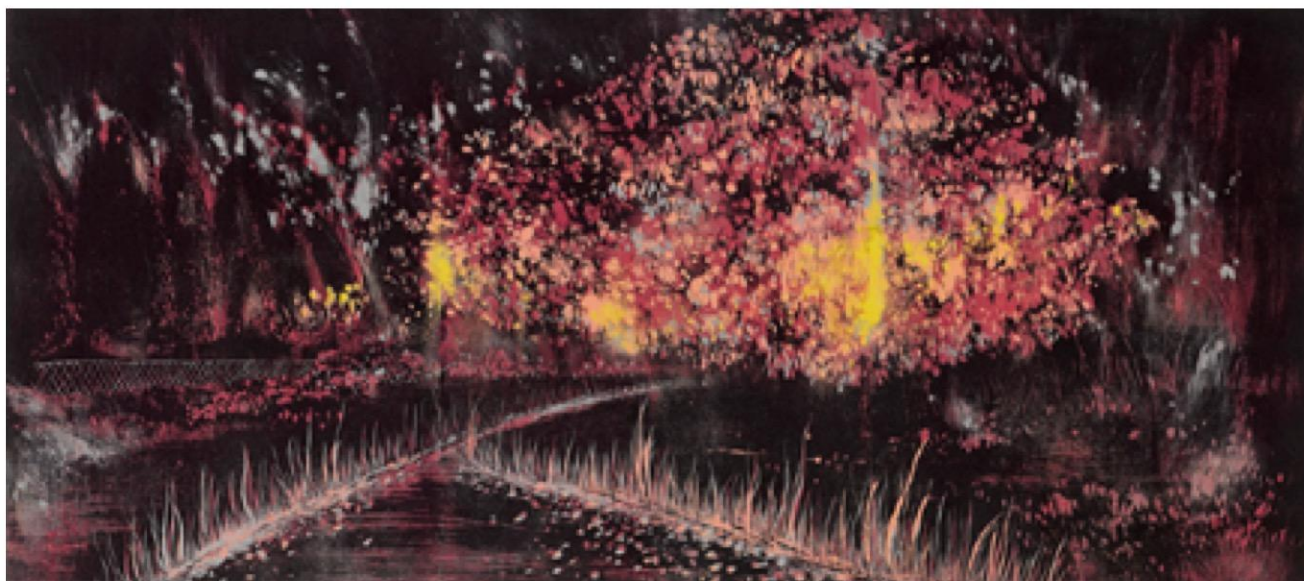


沿途的風景_2016_版畫木刻油印凸版_59x89cm



在一片枯寂之地_2016_版畫木刻油印凸版_60x90cm

曾入選 2012 年台北國際藝術博覽會「Made in Taiwan — 新人推薦特區」，作品《閉上眼你所看見的都一切美好》、《Life is Only on Earth, and not for Long》入選國立台灣美術館青年典藏計畫。



「我希望每一幅作品，不僅是停格的片段，而是每個時刻的累積、延續而產生的風景，藉由相似景物喚起他者自身記憶，保留美好事物的光景。」—游雅蘭

近幾年來，游雅蘭的版畫作品一直是以風景作為主題。不同於一般版畫創作強調表現性或者敘事性，游雅蘭的版畫始終專注於探討各式各樣的風景，而這些畫面或與現實生活相連結，或與自己的心情相符合。

她的畫面在安靜、沉靜的氣氛中，時而甜蜜、時而輕盈，觀者都能從畫面中找到相應的位置，安適地待在其中，感受一個看似在凡間，但實則超脫於塵世的小宇宙。



你隨風來_2015_木刻油印凸版_45x45cm



旅途 -1_2016_ 作品原版



旅途 -6_2016_ 作品原版

在過去的文學和藝術史中，象徵主義曾佔有重要地位。象徵主義的詩人以「感通」（correspondence）為其主要的創作美學根據。所謂感通，是以被視覺化的、富有色彩的聽覺現象為創作基礎。

象徵主義的詩人認為，在自然界的形象與人的心靈之間存在複雜多變的交響關係，而色彩、聲音、氣味、形態也與人的心靈之間隱含著某種程度的契合。也就是說，透過創作，能夠將感受轉而呈現、作用於作品上，而藝術的感通則植基於審美心理學所謂的移情作用之上，聽覺的感受能喚起視覺的感受，反之亦然。



大事件_2015_版畫 木刻油印凸版_31.5×31.5cm

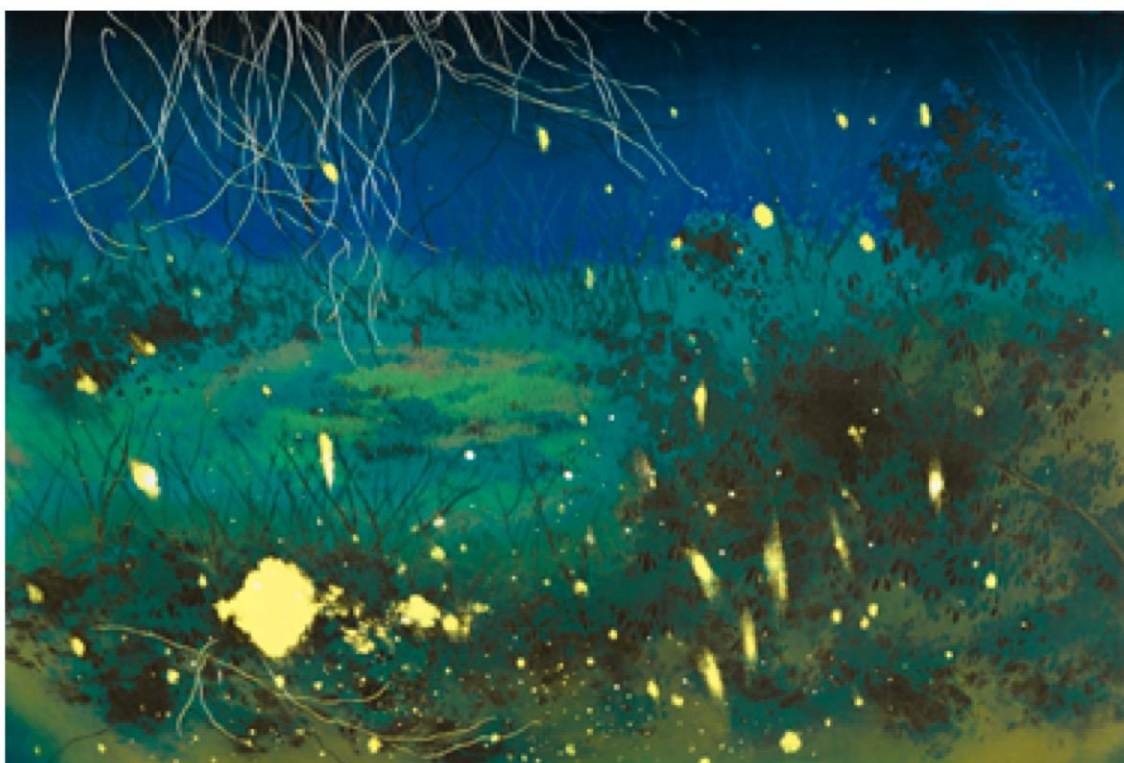
雅蘭有一組創作是專誠為母親所製作的，「鍾女士」系將母親的照片繪製後再透過平版技巧轉印，畫面彷彿將對母親深刻的凝視與感情藉由轉印保存起來。在此，游雅蘭透過版畫創作將藝術與生命緊密聯繫，讓人感受到其中的溫度。



在觀看游雅蘭的作品時，觀者常常能自然地就被其畫面中的氛圍所吸引，即是受到「感通」作用的影響；有時候是湖面出現的波紋、有時候則是螢火般的微光，每位觀者都會從中各自對應到自身的感受。談到創作時，游雅蘭說，那些畫面雖然都是自己生活中見過的，但總是在一刀一劃的過程中，所有的元素慢慢生成而有了自己的模樣。



江之彼方 48x70cm 油印木刻 2014



夏夜_2016_ 版畫木刻油印凸版_60x90cm

如果說雕刻的藝術是在於創造出原本存在物質中的形象，那麼游雅蘭的創作中，繪畫的形成不在畫筆，而是在刀與版的接觸之間，慢慢地浮現出來的，換句話說，是透過藝術家的雕刻刀而被喚醒。