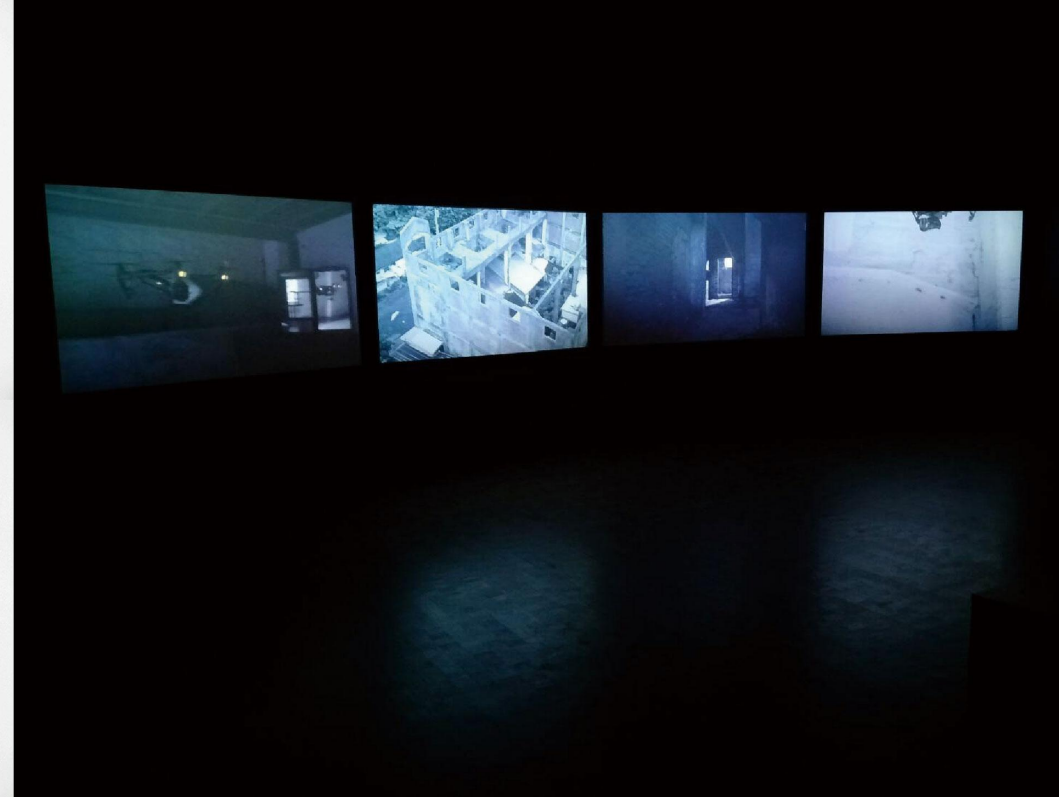


The image shows a dark art installation space. Four large, horizontal video screens are mounted on a wall, displaying abstract, blue-toned, and blurry visual content. Above the screens, four projectors are suspended from the ceiling. The floor is made of dark wood. In the foreground, a dark wooden table is partially visible.

許家維 HSU Chia-Wei

2018-2019 國際參展



日本 | 大阪 國立國際美術館

開館40周年紀念展

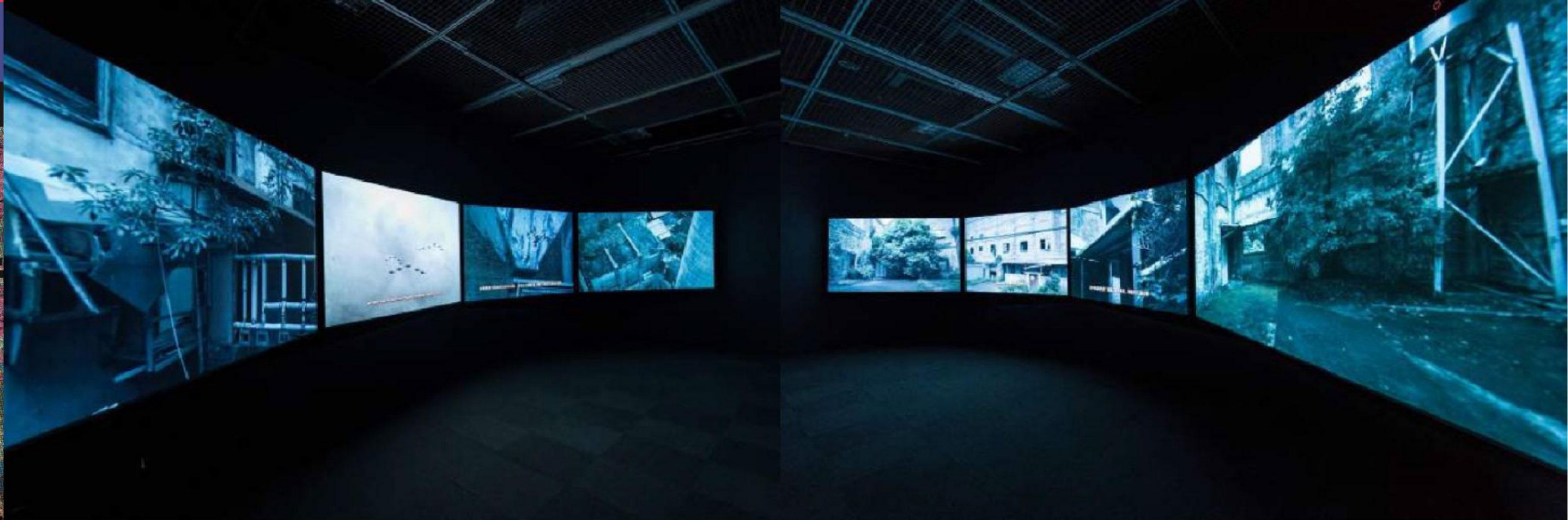
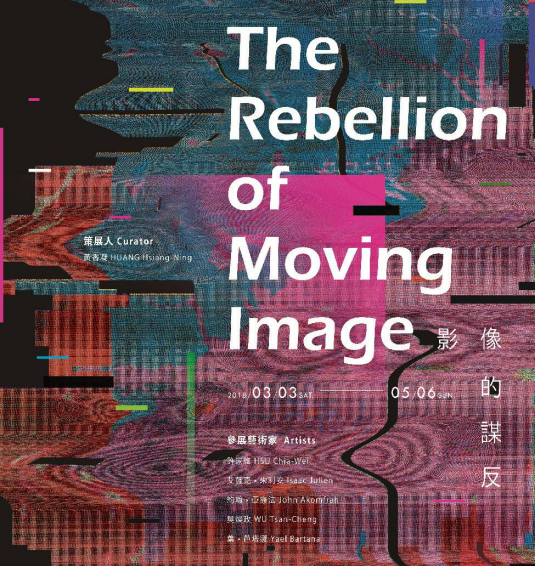
2018.01.21-2018.05.06

策展人：植松由佳（Yuka Uematsu）

大阪國立國際美術館創立於1977年，此展覽慶祝本館40週年，以「Travelers: Stepping into the Unknown」為主題，特別邀請日本及國際參展藝術家，展出內容談論時間、歷史及記憶等多元觀點。藝術家許家維則展出今年作品「飛行器、霜毛蝠、逝者證言」一作，呼應本次主題展。

該館介紹展示以當代藝術為主，具有日本代表性的美術作品。美術館從作品的收藏、展覽以及展品的陳列，不僅能讓參觀者直接地感受到日本當代藝術的魅力，同時也能讓觀眾充分地瞭解到日本和世界藝術的發展新趨勢。

參展作品：《飛行器、霜毛蝠、逝者證言》



策展人：黃香凝

「影像的謀反」展覽是基於對現實的質疑與不滿，用詩性書寫介入現實，形成多重影像敘述。此種逆「反」，是對現今全球化社會的資本流動、人口遷移、宗教與國族強權等，權力結構之單向性、既定性的質疑與忤逆；並藉由詩性的連結與想像，讓影像的虛構成為一種政治干預的工具，將「過去的未來」被懸置、重整、並再次想像。

本展邀請國內外五位藝術家作品參展：許家維的《飛行器、霜毛蝠、逝者證言》以日治時期海軍第二燃料廠遺址作為拍攝背景，用廠區空拍畫面及昔日日軍回憶錄作為旁白，以亂數播放方式，讓影像敘事變得隨機且偶然，指涉過去歷史文本已無法再重建。

「影像的謀反」的參展作品奠基於真實的空間、事件及文本，透過地方、歷史、文學、電影、傳說等多重援引指涉，以深思熟慮的影音佈署，嘗試連結更寬廣的時空脈絡，在虛構和非虛構的交互審視與合作中，進行現實的後設批判，並生產出新的現實。

參展作品：《飛行器、霜毛蝠、逝者證言》

台灣 | 台北

台北當代藝術館

影像的謀反

2018.03.03-2018.05.06

SUPERPOSITION

Equilibrium & Engagement

16 March — 11 June, 2018



澳大利亞 | 雪梨

澳洲當代藝術館

雪梨雙年展

2018.03.16-2018.06.11

策展人：片岡真實

展覽主題為「疊加：均衡與參與」，旨在探索在一個平衡狀態的多重觀點。策展理念指出：人們被不同層次且相互衝突的想法包圍著，不同的文化、自然宇宙觀念、政治意識形態等，在這樣多重思想疊加下產生的藝術，是本屆雙年展關注的重點。片岡也進一步闡釋「展覽包括對人類歷史的解讀，以及對藝術史和當代藝術的再定義。」

許家維以《廢墟情報局》一作參展，作品設置於雙年展的主展場澳洲當代藝術博物館（Museum of Contemporary Art Australia），且為一進入主展場的第一批作品之一，也凸顯其作品與片岡策展理念的呼應，和其作品之於此次展覽的標誌意義。

參展作品：《廢墟情報局》



策展人：李振華

香港巴塞爾藝術展的錄像藝術影展「光映現場」(Film)邁入五週年，是香港巴塞爾藝術展會中獨特的區塊。熱鬧非凡的展會裡，「光映現場」提供觀眾們休憩的場所，可以在舒適而靜謐的影院中，觀賞來自多國創作者59部錄像或電影作品，由李振華擔任策展人，選出多部受當今社會政治現象啟發的作品。今年和新媒體藝術推廣組織「錄影太奇」(videotage)合作，突出其對香港錄像藝術的貢獻，將在「特別放映」單元展出錄像藝術之父白南準，和幾位受他啟發的香港藝術家之作。

2017年獲台新藝術獎大獎的許家維，帶來《臺灣總督府工業研究所》，和2009年作品《3月14日，香港紅勘體育場》。《臺灣總督府工業研究所》從日據時期廠房的老照片，重建一段內部場景的3D導覽動畫。不只是回溯歷史，許家維透過新型態的觀看媒介，啟發人們思索新媒體藝術的不同可能。《3月14日，香港紅勘體育館》紀錄歌手梁靜茹巡迴演唱的空間。梁靜茹親自配音的口白，和無人的演唱會現場、城市空間融合，以感性方式觀看商業大城的快速演進。

參展作品：《臺灣總督府工業研究所》、《3月14日，香港紅勘體育場》

中國 | 香港

香港藝術中心

香港巴塞爾藝術展

2018.03.28-2018.03.31

01.-29.07.2018

at CHO WHY

OPENING EVENT
30.06.2018 (7-10PM)

at CHO WHY
and DARKLE'S DEN

*Bangkok Biennial Pre-Opening;
together with collateral events
in Chinatown Bangkok

BANGKOK
BIENNIAL



泰國 | 曼谷

CHO WHY

曼谷雙年展

2018.07.01-2018.07.29

主題「影像台北」此主題同時探討如露天電影院的實際物理空間，以及與台北相關或來自台北的當代錄像藝術。其理念也涉及觀者並未曾實際走訪，但在電影和動態影像中出現的城市意象。

露天影像放映會於曼谷中國城內的ChoWhy樓頂舉辦。透過並置聲音、影像及充滿生氣的曼谷城市夜景，我們希望能將在螢幕上的動態影像和城市背景之間創造直接的連結。影像台北也試圖呈現曼谷中國城內的文化遺產與當代臺灣、中國的文化之間的關聯。

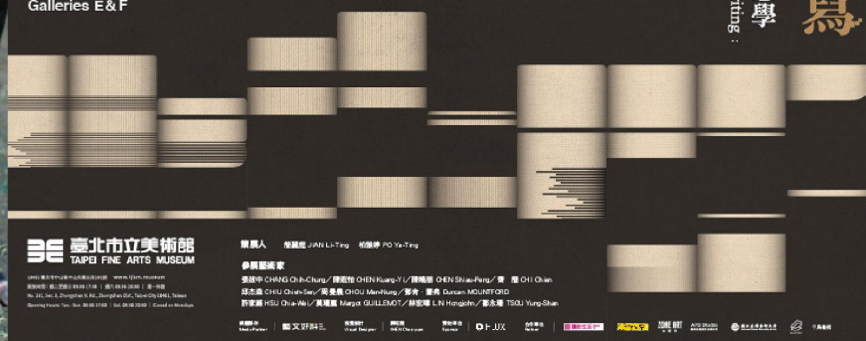
許家維展出作品《回莫村》講述的是泰緬邊境被遺棄的軍隊所面臨的多重文化的交錯，以及不被認可的尷尬身份。以孤兒院背景為主，許家維邀請當地的孩童成為工作團隊，訪問「田牧師的」生平往事。濃濃鄉音下瀰漫著惆悵、對仇敵漸忘的恨、大時代的無奈以及對學童的諄諄教誨。藝術家特意不讓孩子成為鏡頭底下艱困生存的角色，讓這些學童在拍攝過程中學習團隊合作、器材操作，卻又同時可以將大環境下的苦澀展現出來，並與了解村裡長輩共同的過往。

參展作品：《回莫村》



展覽室 E&F
Galleries E&F

跨域讀寫
藝術中的圖書生態學
Cross-Domain Reading & Writing
A Bibliology in Art



2018.07.21-2018.10.14

策展人：簡麗庭、柏雅婷

展覽的核心概念是「書」，但不是書展。書作為一種有效的訊息載體，其重要性早已不言而喻。數千年來人們寫作、閱讀，並有意識地收藏、整理、分類書籍…，不僅通過書認識世界，甚至也通過對書的分類整序而建構世界。在歷史中藝術與書也有著千絲萬縷的關係，書既是圖像的重要載體，書的內容也為藝術的敘事提供了參照，甚至，在當代藝術某些被稱為「檔案趨力」（archival impulse）²的案例中，藝術家更直接地運用並重新組合各種文獻或檔案。

藝術家許家維受邀參與「跨域讀寫：藝術中的圖書生態學」開館展，將於明天首度展出兩件最新作品「動物計劃」《黑與白—熊貓》與《黑與白—馬來貘》，特別針對熊貓與外交之間的關係，以及馬來貘與殖民時代的關係，從動物角度看人類歷史，以黑與白這兩種色彩元素作為切入點，連結幾個片段線索重新詮釋。

參展作品：《黑與白—熊貓》、《黑與白—馬來貘》



策展人：Jörg Heiser

2018年釜山雙年展的主題定為「和而不同」（Divided We Stand），呈現二戰後分裂的疆域議題及未來科技世界的可能樣貌，65位參展藝術家來自全球34個國家，共125件作品。其中受邀展出的2位台灣藝術家分別為許家維與秦政德。藝術家許家維此次參展作品，與國共分裂後留在中國西南、泰國、緬甸邊界的一群孤軍有關，他們原先留在原地等待「反攻大陸」和蒐集情報，後來往泰國移動，並以幫忙打緬共交換留在泰國領土的權利，而情報局人員與眷屬，形成了「回莫」這個村莊。

兩件作品名為《回莫村一廢墟情報局》以及《情報局紀念所》，前者用泰國傳統戲曲角色「哈奴曼」與配音的田牧師穿插講述，當年老兵加入情報局的原由、與錯綜複雜的歷史；後者則是許家維想要為村民蓋一所「情報局博物館」，但由於情報的機密性與博物館的公開展示特質的矛盾，最後將這整件設計紀念所的「行動」作為作品，用裝置的方式展現。

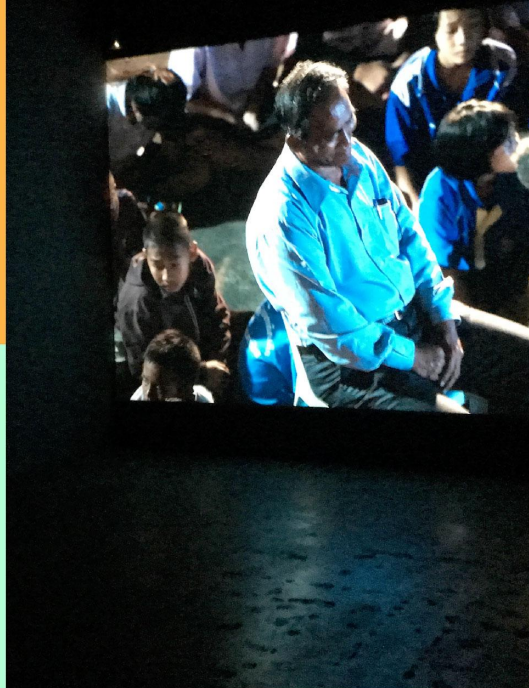
參展作品：《回莫村一廢墟情報局》、《情報局紀念所》

韓國 | 釜山

釜山現代美術館

釜山雙年展

2018.09.08-2018.11.11



韓國 | 光州

光州雙年展展覽館

光州雙年展

2018.09.07-2018.11.11

光州雙年展由十一名策展團隊共同負責策劃，作為新的展覽模式的一部分，這十一位策展人將呈現七個獨立的展覽，在全市範圍內的不同場所舉辦，包括光州雙年展展館、亞洲文化中心以及其他歷史性的場地，討論的話題包括移民、殖民主義、國界、歷史和技術等等。

本次雙年展的主題為「想象的國界」（Imagined Borders），指涉了首屆光州雙年展「超越國界」，以及已故政治學家和歷史學家本尼迪克特·安德森（Benedict Anderson）的《想象的共同體》，這本1983年出版的著作以研究民族主義的起源而聞名。

許家維展出作品《回莫村》講述的是泰緬邊境被遺棄的軍隊所面臨的多重文化的交錯，以及不被認可的尷尬身份。以孤兒院背景為主，許家維邀請當地的孩童成為工作團隊，訪問「田牧師」的生平往事。

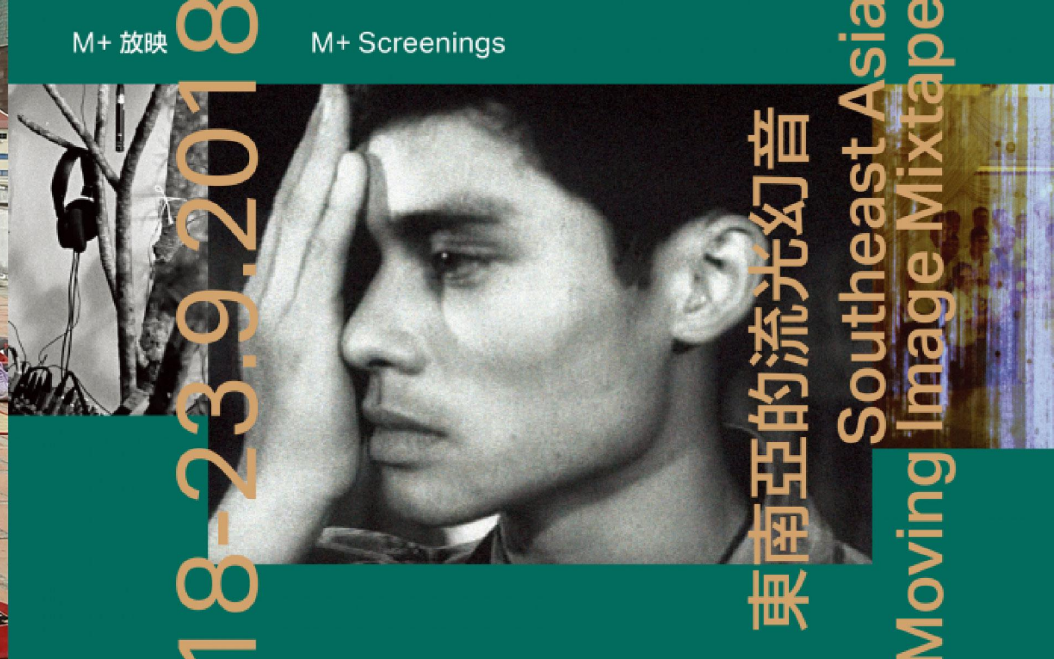
參展作品：《回莫村》



你彈得很好聽，就像你師父彈的一樣好
You can play as beautifully as the master.

M+ 放映

M+ Screenings



18-23.9.2018

東南亞的流光幻音

Southeast Asia
Moving Image Mixtape

中國 | 香港

百老匯電影中心

M+放映

2018.09.18-2018.09.23

策展人：江千慧

藝術家許家維作品《白色大樓一天台》參展今年M+西九文化區所舉辦的「M+放映：東南亞的流光幻音」，「M+放映」從多元及當代的角度出發，探討近年在東南亞創作或與東南亞相關的流動影像作品。

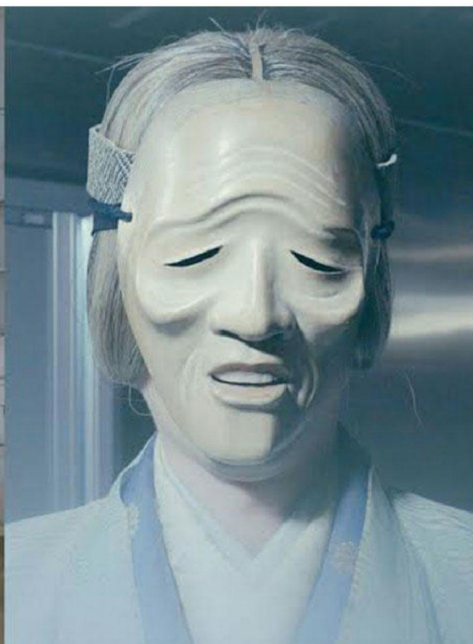
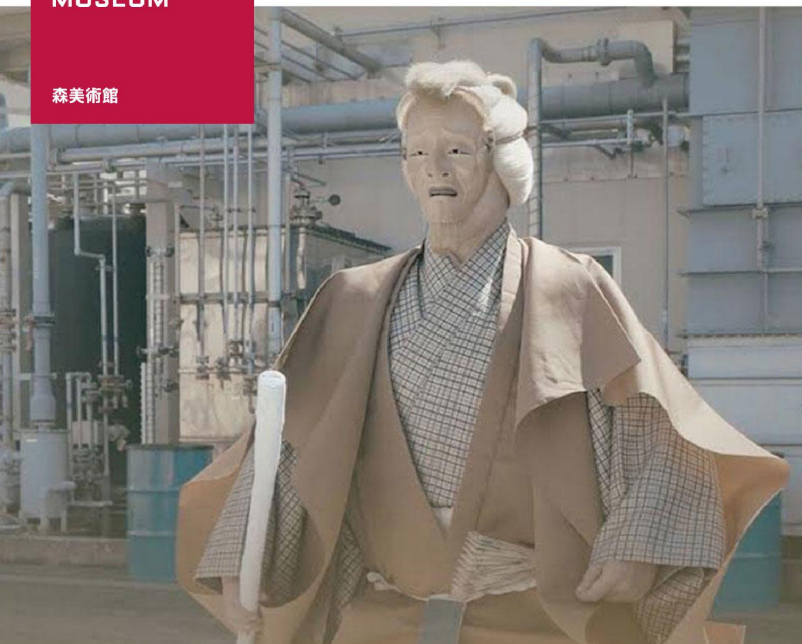
選映作品在聽覺效果、檔案資料、物質素材和個人情感表達方面，均各有獨特之處，形成相互交織疊合的架構，呈現柬埔寨、印尼、馬來西亞、菲律賓、新加坡、泰國和越南實驗電影創作的主要觀點、歷史、地方脈絡、影響和創作動機。

《白色大樓一天台》中，兩位年輕的柬埔寨魯特琴表演者，許家維邀請他們在白色大樓的屋頂平台上舉辦一場表演活動，並邀請大樓裡的居民參加，並以此作為影片拍攝的主要場景。表演的內容是一種傳統的柬埔寨魯特琴說唱擂台形式，兩個人時而一搭一唱，時而針鋒相對，以詼諧的方式表述白色大樓的歷史與現況。

參展作品：《白色大樓一天台》

MORI
ART
MUSEUM

森美術館



MAMスクリーン009 :

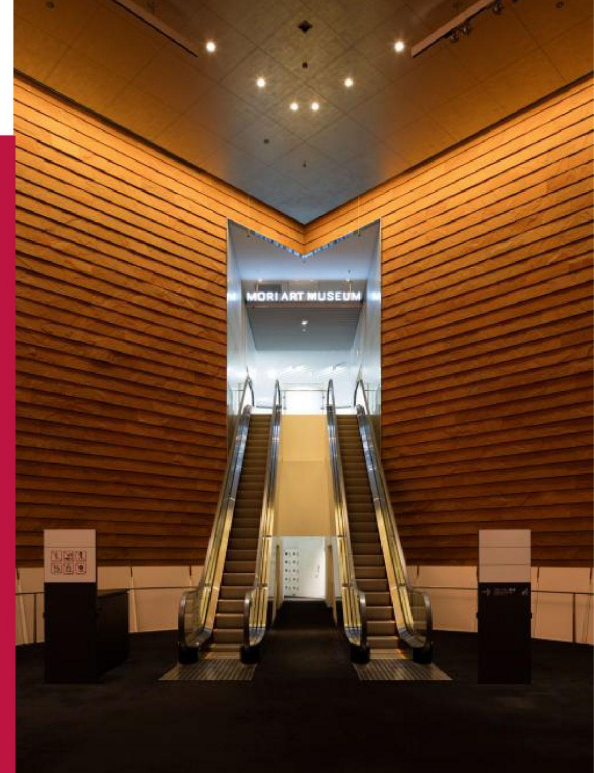
シュウ・ジャウェイ (許家維)

2018.10.6 (土) ~ 2019.1.20 (日)

MAM
SCREEN

来館のご案内

チケット・料金



日本 | 東京 森美術館

MAM SCREEN 009

2018.10.06-2019.01.09

策展人：片岡真實

東京森美術館為推廣藝術，創立「MAM スクリーン」(MAM Screen) 系列，每日播放一系列來自世界各地重要的單頻錄像藝術。009 系列由森美術館副館長兼首席策展人片岡真實策劃，挑選許家維五件重要作品《飛行器、霜毛蝠、逝者證言》、《高砂》、《核衰變計時器》、《廢墟情報局》與《回莫村》，每日於開館時間放映。

參展作品：《飛行器、霜毛蝠、逝者證言》、《高砂》、《核衰變計時器》、《廢墟情報局》、《回莫村》

離線瀏覽 OFFLINE BROWSER

2018
第六屆台灣國際錄像藝術展
國際徵件
Open Call for The 6th
Taiwan International
Video Art Exhibition 2018

截止日期
Deadline
2018.4.30
策展人
Curator
許家維、許峰瑞
HSU Chia-Wei
HSU Fong-Ray



台灣 | 台北 鳳甲美術館 離線瀏覽

2018.10.20-2019.01.13

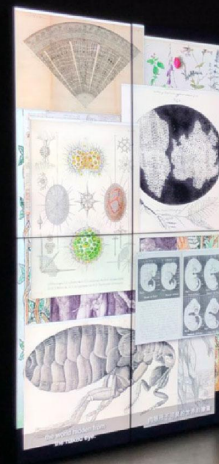
策展人：許家維、許峰瑞

鳳甲美術館長期致力於推動台灣當代與新媒體藝術，主辦「台灣國際錄像藝術展」旨在鼓勵錄像藝術之創作與研究，建立國際錄像交流之對話平台。2018年為第六屆舉辦，由策展人許家維、許峰瑞針對策展主題「離線瀏覽 (Offline Browser)」邀請展出，並採國際公開徵件方式，使台灣與國際間有更多跨越國界的文化藝術交流。

「離線瀏覽」並非著眼在網際網路於上線(on line)與離線(off line)的功能性詮釋，更非二元論式的要我們決定離開或留下，它所試圖探討的是，當我們在使用由網際網路所搭建起的平台時，如何在我們身兼生產者／使用者／消費者的用戶身份下，思考個體生產與網絡的結構關係，並將網絡社會中的技術工具觀轉換成一種媒介觀，以資訊的逆向生產來滲透數據進而影響演算的物質性基礎。這當中的關鍵是，網絡化技術並非單向地由社會所決定，更多是藉由其中用戶的參與所形構成的網絡世界觀，而如何瞭解這股技術的力量，不被這力量所挾持，正是本次離線瀏覽所思考的策略。

PROGRESS REGRESS

12th Shanghai Biennale
第十二屆上海雙年展
2018.11.10 -
2019.03.10



中國 | 上海

上海當代藝術博物館

上海雙年展

2018.11.10-2019.03.10

策展人：夸特莫克·梅迪納（Cuauhtemoc Medina）

上海雙年展創立於1996年，是為中國最具影響力的國際當代藝術雙年展之一。2018上海雙年展由墨西哥歷史學家、評論家夸特莫克·梅迪納擔任總策劃，他針對本屆的主題表示，「禹步」是中國古代道教儀式的步法，策展團隊以這一徘徊於進退之間的神秘舞步回應英文標題的「Proregress」，希望藉此超越西方二元對立式的思維方式。

策展團隊擷取了當今急遽發展的世界與藝術家創作實踐間的關聯，並希望藉由藝術家的感性智識生產，對當下的社會提出回應甚至批判。本屆上雙展共邀請了來自26個國家、67位／組藝術家和團體參展。在此之中，幾位台灣藝術家也於本屆上雙展中展出，包括姚瑞中、許家維、吳其育、張徐展和許哲瑜等人。

參展作品：《黑與白一馬來貘》



iscp



美國 | 紐約

iscp藝術家駐村計畫

許家維：黑與白一馬來貘

2018.11.10-2019.03.10

ISCP (The International Studio & Curatorial Program) 國際藝術工作室位於美國紐約市布魯克林，是一獨立經營的非營利藝文單位，駐點佔地18,000平方英尺，由印刷廠改建而成，擁有約35間的工作室，以及藝廊、展覽空間。自1994年創立以來，ISCP以藝術進駐、公開展演的形式，致力於協助世界各地的創作者與策展人、研究者發展突破自身的專業、相互對話，並充分體驗紐約的都會藝文生活。

許家維曾於2010年在此駐村，2018年受邀舉辦個展，帶來《黑與白一馬來貘》，希望從百科全書式的敘事方式處理一種人與非人，人與自然之間，一種平等非主從的關係，並探討現代人觀看影像的方式變化。畫面在新加坡國家美術館、自然科學博物館、新加坡動物園、搜尋引擎與多重視窗的場景間移動，開展出東南亞地區的動物園歷史與殖民時代的政治關係，繼而牽引出科學繪畫、生物學、城市區域劃分與馬來貘在當地的傳說。

參展作品：《黑與白一馬來貘》



artbrussels **50**
years

比利時 | 布魯塞爾

布魯塞爾藝術博覽會, Tour & Taxis
2019.04.25-2019.04.28

Art Brussels 布魯塞爾藝術博覽會1968年成立，至今邁向50年，是全世界歷史悠久的頂尖當代藝術博覽會。

布魯塞爾藝博會作為獨一無二的了解歐洲藝術和文化的代表，吸引了越來越多的來自世界各地的收藏家、美術館館長、策展人士、藝術專業人士和藝術愛好者。每年四月，藝博會接待來自世界各地約25,000名參觀者，自2016年起，Art Brussels開始在布魯塞爾標誌性建築Tour & Taxis中心舉辦。在2019年，Art Brussels推出了一個新的區域，邀請此前未曾參展過的新興畫廊或藝術空間來此參展。

許家維「黑與白」的計畫包括兩件作品：五頻道錄像裝置《黑與白—熊貓》與四頻道錄像裝置《黑與白—馬來貘》，從特殊的黑白動物的角度穿梭歷史與政治。



台灣 | 台北

北師美術館

銅鐘藝術賞

熊貓、鹿、馬來貘與東印度公司—許家維個展

2019.04.27-2019.06.23

《熊貓、鹿、馬來貘與東印度公司—許家維個展》為洪建全教育文化基金會設立之「銅鐘藝術賞」首度頒發給藝術家，並與北師美術館合作舉辦展覽。「銅鐘藝術賞」是簡靜惠女士為紀念父親簡銅鐘以文學、藝術與電影養分豐富其生命而設立，藉以傳遞分享其人文精神。此獎項為台灣第一個文化創投贊助獎項，奠基於對藝術家個人及其創作理念的信任，在創作萌芽階段即給予支持，鼓勵具有國際視野的優秀創作者。「2018銅鐘藝術賞」由長期關注亞洲冷戰時期歷史的藝術家許家維榮獲。

本展以動物為線索，透過對熊貓、馬來貘與鹿三種動物在全球歷史與政經脈絡上的梳理，一窺這些看似毫無關連的動物，如何參與建構、形塑另類的東亞網絡。從動物觀賞、保育、利用，乃至動物外交、動物貿易，牽引出近代台灣、中國、新加坡、柬埔寨、及日本之間千絲萬縷的關係。

* 《黑與白—熊貓》、《黑與白—馬來貘》由財團法人洪建全教育文化基金會與覓計畫贊助。