

【米家謹慎、特選電影】五場在  
自己身邊發生的電影被看過，因為



# 許常郁

“ ”

我渴望透過繪畫找尋個人的平靜。

”

## 遇見一片寧靜的森林

繪畫帶給人的是形而上的詩意感受，是透過藝術家的心靈之眼，看見世界的更多可能。許常郁個展《一座森林的完成》，看到的是藝術家以自然這個母題，延展出一片繽紛。

光放肆灑落在偌大挑高的藝廊裡，讓光影成為純白場地中美好的點綴。出生於台北，曾於法國念書，現旅居瑞士的許常郁，這次帶來的展出是與過往截然不同的作品—以噴漆這種破壞的形式，造成強烈的視覺效果和曖昧的衝突感。

### 森林是靈感繆思

國小時就發現自己對繪畫的熱情，成長過程中從自己隨興塗鴉到畫室學素描，點點滴滴塑造了許常郁對藝術

的想像。當時還不知道什麼是藝術家的她，就這樣順順地朝著這條路走下去，一直畫、一直思考、一直創作，也在去歐洲念書的期間，抵定了對繪畫的熱情。

她過往的展覽《世界盡頭的漫遊者》和《恢復未來的旅程》，皆以大自然美景為靈感，將森林作為投射自己的媒介。「或許因為小時候在彰化和南投的山區裡長大，所以在森林裡面的感覺影響我蠻深的，也覺得自己和自然比較親近，對人、城市都是比較疏離的，後來才會一直畫樹、畫森林來做不同的探討。」許常郁這麼說。

不斷地在自然間移動和旅行的飄泊造就她創作的中心，但不難發現她過去筆下森林是比較抽象的，整體蕩漾著神秘的氣氛。但搬去瑞士之後，她筆下的森林變成具象的樣貌。「這次的作品都是我去森林拍照後，回到工作室畫的，所以是真的有這些風景。以往對於森林的概念，想像多於現實，但是搬到瑞士之後，鄉下變成了我的家，森林真的變成我的現實。」

### 平靜裡的不平靜

去年搬去離瑞士聖加侖20分鐘輕軌車程的她，現在住在近郊山林裡的小村莊裡，離大自然非常近，只需三五分鐘的時間，就能夠走進一片蔥綠的樹林。許常郁說，「森林算是我的自我投射，每個階段的森林都反映著心理狀態。我在法國的時候很漂移，永遠覺得自己是異鄉人，所以投射自己在一個比較夢幻的森林，那個森林是我不可預知的，神秘的。到了瑞士之後，我的心理狀態變得非常平靜，有很多時間，很多空間，變得很專注在創作這件事情上。」

許常郁坦言過去的創作，蠻大的一個部份是渴望透過繪畫找尋個人的平靜，但已經進入人生不同階段的她，不再需要透過繪畫尋找禪意。於是她開始在畫布上那片具象的森林噴上破壘性的噴漆，用無以為名的噴漆圖像、線條營造出生命力。「我很喜歡進到森林的時候，感受到陽光透過樹葉打出光束，感受到小蟲子在飛、灰塵飄揚的狀態，就像一些閃亮亮的東西飄在空中。所以想把空氣中瞬間某個漂浮的東西，凍結在畫面上。用噴漆造成兩個空間的重置，以及具象跟抽象的結合，同時出現兩種不同的個性。」

作品曾於倫敦、巴黎展出的許常郁，這次的作品不僅會在台灣展出，也即將在歐洲尋找更多可能性。從一片幻想的森林走進歐陸的大自然，從一只畫筆到藝廊裡的整片風景，未來她的繪畫之路只會更加寬廣。

