



Aluan Wang
Lin Jinyao
Newyellow
Chen I-Chun
Chen Pu
Liu Naiting

郭雪湖

與數位生成藝術家——
跨越百年 風景對話

王新仁 | 林經堯 | 黃新 | 陳依純 | 陳普 | 劉乃廷

Kuo Hsueh-Hu and
Generative Artists:
Landscape Across Centuries

2023.

12.09

|

2024.

01.14

尊彩藝術中心
LIANG Gallery



郭雪湖

Kuo Hsueh-Hu

郭雪湖，1908年生於臺北大稻埕，1923年曾考入當時名校臺北州立工業學校土木科，隨後一年毅然退學，追隨自己所愛的藝術。在1927年，郭雪湖與另外兩位青年（陳進、林玉山）共同入選「第一屆臺灣美術展覽會」，美稱「臺展三少年」。除了在日據時期的藝術成就外，郭氏更是臺灣光復後「省展」的主要催創者之一。郭雪湖不論在繪畫創作上的成就，或是對臺灣畫壇之貢獻，在在地顯示了他是臺灣繪畫史上表現最醒目，且貢獻卓越的畫家之一。在其一生之中，郭雪湖歷經數次俗世利益的機會，最終多以「藝術」作為優先考量做出決定；他曾說：「我的繪畫求精，不求多。」

身為臺灣第一代的膠彩畫家，郭雪湖勇於創新求變，融合中國傳統水墨與東洋畫的理念，自創重彩、淡墨勾勒的技法，並多方觀摩西方繪畫的表現形式，早期便已將膠彩畫的傳統風格帶向更寬廣、更多元的境界。戰後因正統國畫論爭，膠彩畫一度受到排擠，但郭雪湖仍堅持以膠彩畫為創作的�主要媒材，乃至正名樹立典範，啟迪後進，無疑是臺灣膠彩畫的先驅與重要推手。

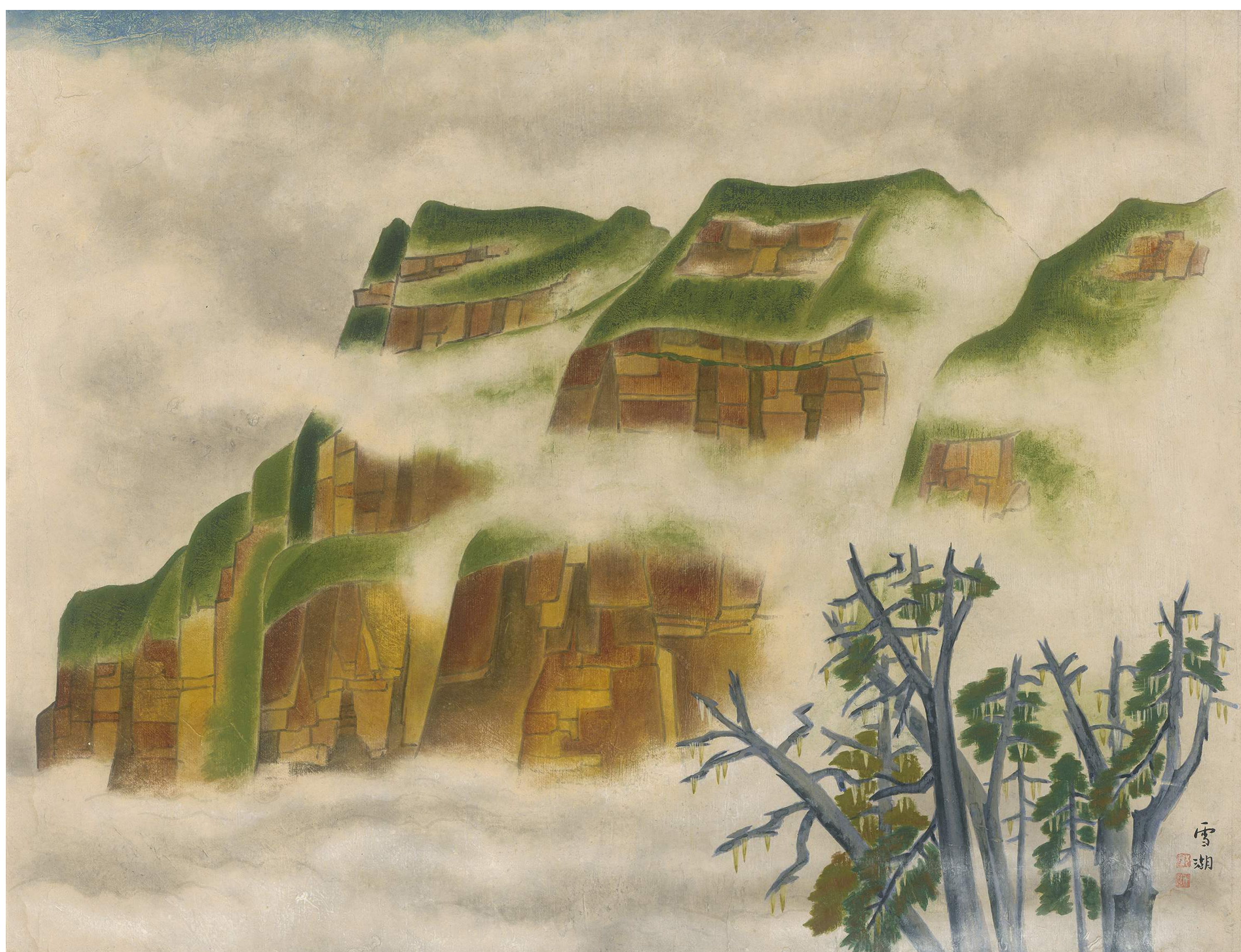


郭雪湖 KUO Hsueh-Hu

滿庭香 Peonies in Full Bloom 1998

膠彩、紙 Gouache on paper 77×64cm (24.64號)

93.5×81.5×4.7cm (含框)



郭雪湖 KUO Hsueh-Hu

塔山煙雲 Misty Clouds on Mt. Data 1956

膠彩、紙 Gouache on paper 73.5×96cm (35.28號)

90.9×113.6×6.5cm (含框)



王新仁

Alaun Wang

1982年出生於台灣臺中

2009 國立臺北藝術大學新媒體藝術學系碩士

王新仁（Aluan Wang），1982年出生於臺灣臺中，臺北藝術大學新媒體藝術學系碩士，擅長以程式語言及生成式技術進行藝術創作。曾於「天工開物」互動設計公司擔任美術設計，期間參與了多項大型裝置藝術專案，養成日後獨特的藝術風格，並在生成式藝術（generative art）當中持續地探索。在藝術創作同時外也參與「OpenLab Taipei」相關活動，推廣利用開源性原始碼工具來創作。2011年以音像作品《移動中的共鳴》，入圍德國威瑪包浩斯大學舉辦的PdCon 2011，同年該件作品另獲得新北市新人 — 優選，2012年則以作品《動態中心2.0》，獲得臺北數位藝術節一首獎。

創作至今累積了不同系列的作品，運用演算法和互動設計建構出一個充滿活力、不斷變化的場域，體現一種混沌的本質和不可預測性，讓觀眾直觀地感受時間和空間的錯置。近期，在著名的Art Blocks全球生成藝術平台以及verse.works發表系列作品，成為該知名平台的首位台灣藝術家。目前為專職的藝術工作者，並為台灣生成式藝術的代表藝術家之一。



王新仁 Aluan Wang
Bridging Eras #Plant
2023

數位演算輸出、鋁板

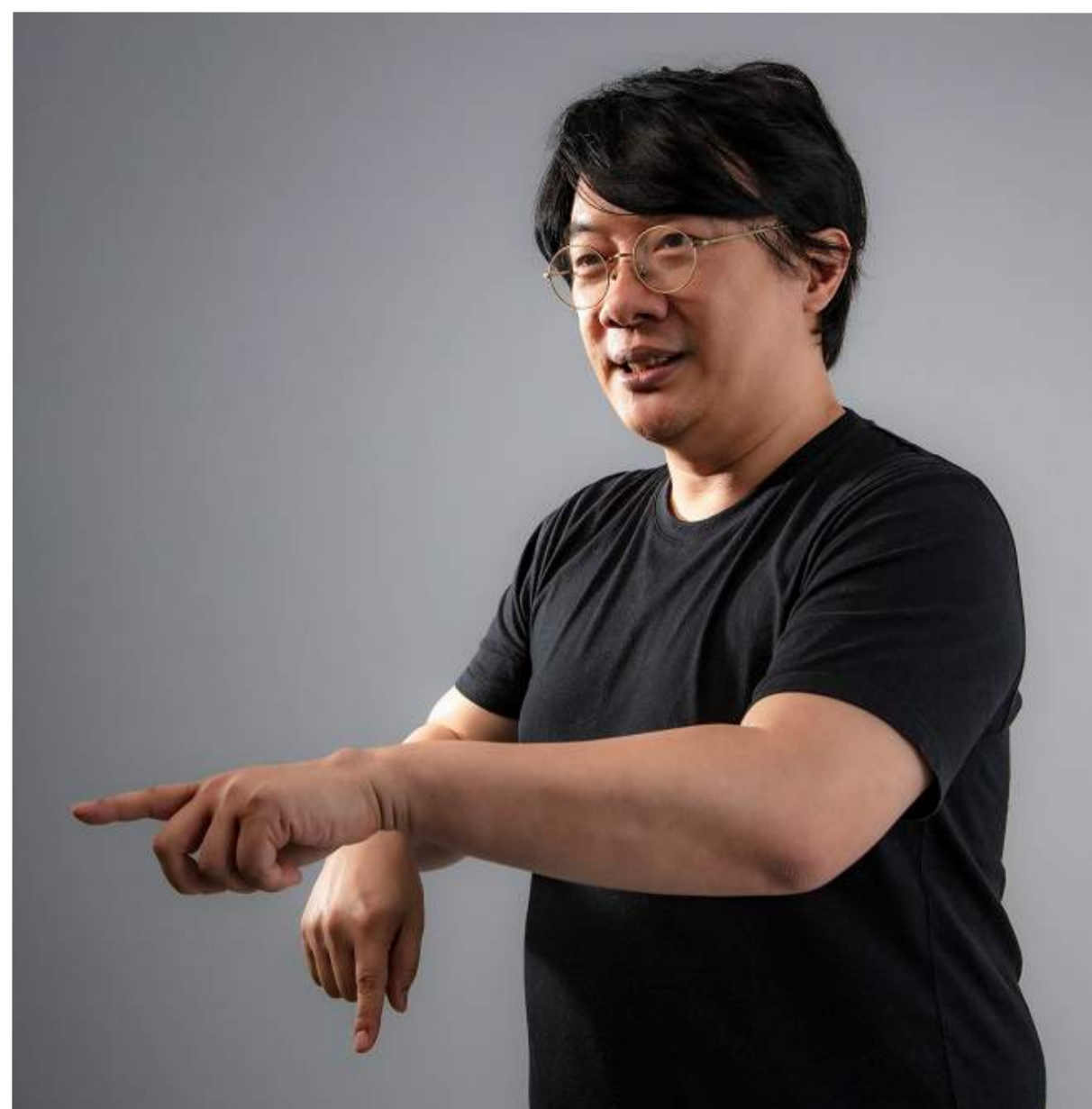
90×90cm (41號)

92×92×4cm (含框)

數位演算、NFT

ed. 1/1，唯一版次

NT\$ 120,000.



林經堯

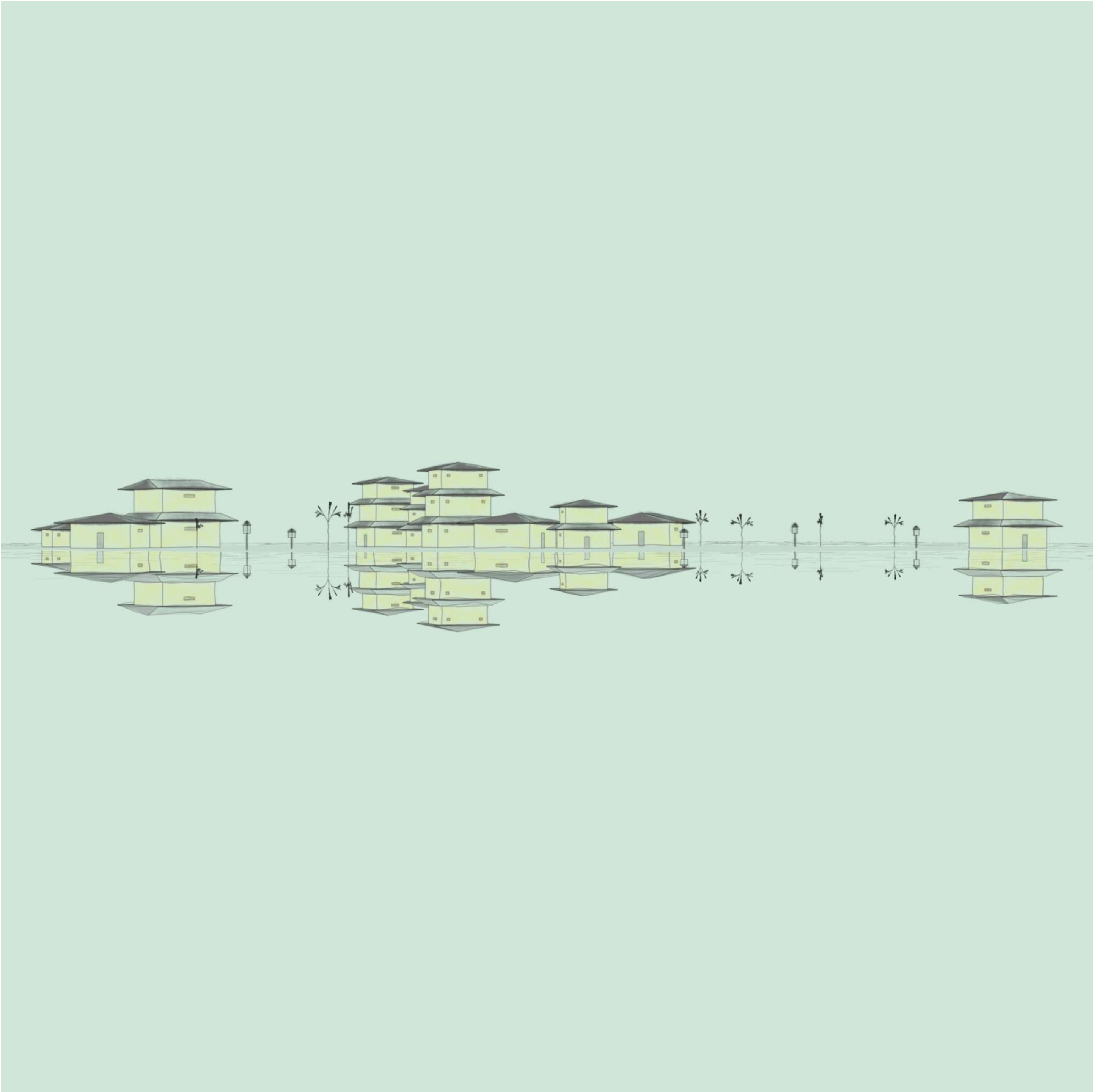
Jingyao Lin

1973 年出生於臺灣台北

2007畢業於
國立台灣大學資訊工程博士

林經堯，1973年生於臺灣臺北，作曲與新媒體藝術家。台灣大學資訊網路與多媒體博士，國立台北藝術大學音樂系與新媒體藝術碩士班畢業。就讀音樂系時主修作曲，事師游昌發教授。作品涵蓋多媒體、裝置藝術、劇場及音樂作品。2009年與台灣著名歌仔戲團明華園及作家陳玉慧合作，於國家劇院演出音樂劇作品「海神家族」，使用現代配器作曲結合歌仔戲曲調，成功融合中西音樂形式，獲得好評。2012年於紐西蘭奧克蘭駐村，展出自動作曲機器，利用對位法並將對位法精神以電腦程式寫作，該作品亦獲邀至德國威瑪展覽。

2010年執導音噪城市新媒體音樂劇場，製作結合科技與傳統，融合電子音樂、傳統大鼓及台灣原住民歌謠的作品，於2012年前往法國亞維農藝術節演出，受到當地藝文媒體好評，並獲得法國眾多劇院邀演，於2014年展開法國巡演。2012年，與香港舞蹈團合作之作品「雙燕」，以數位影像及動畫，重新詮釋畫家吳冠中的畫作，並獲得2012年香港舞蹈年獎之最佳舞台美術設計獎。2016年，其設計影像作品「時空抽屜」獲得美國麥考倫劇院國際舞蹈節編舞大賽首獎。2018年，他以「AQUA AR」作品獲得台北天空創意節一百萬作品首獎。目前任教於國立台南藝術大學聲響科技研究所。



林經堯 Jingyao Lin

水鄉四時－晨

Forsaken - Alongside the River in the Morning

2023

數位演算輸出、泥灰紙

50×50cm (13號)

60.5×60.5×4cm (含框)

NFT ed. 1/1，唯一版次

NT\$ 60,000.



黃新

Newyellow

1988年出生台灣桃園

2019 畢業於
國立政治大學數位內容學位學程系

新媒體世界的定居者，加密世界的新移民。

黃新，自2014年開始互動新媒體的探索，開發互動裝置、應用App、網頁程式等。2017年開始進行一系列的AR作品創作，曾多次獲得Meta官方國際AR競賽獎項，也是台灣Meta「元宇宙培訓學院」的講師。

2021年開始踏入加密藝術世界，開始進行NFT的創作。作品《共振若水》曾獲akaSwap若水藝術獎；也曾在台北當代藝術館展出《Blooming》、《100HEN - Not Without you》等作品。

而在區塊鏈上的生成式藝術世界，曾在 fxhash 上陸續發行《Overstacked》、《Flossom》、《Recursive and Blocks》等作品，皆有獲得不錯的銷售成績。



黃新 Newyellow

天際線的遙想 - 雪 Linger City - Snow
2023

數位演算、純棉無酸藝術紙

140x70cm (49號)

144x74x4.5cm (含框)

數位演算、NFT

ed. 1/1, 唯一版次

NT\$ 120,000.



陳依純

I-Chun CHEN

1982 年出生於台灣南投

2014 迄今

國立台北藝術大學美術系
博士班

2013 畢業於國立台南藝術大學藝術
創作理論研究所博士班

陳依純，1980年生於台灣南投，2010年畢業於國立台北藝術大學科技藝術研究所碩士，目前就讀於國立台北藝術大學美術系博士班。主要以錄像藝術、實驗動畫影像、互動藝術、複合媒材、繪畫為主要創作，長期關注工業區、邊陲及中下階層等社會議題及民間故事，去承載其個人的真實與虛幻間的經驗，並嘗試與真實／現實社會的對話，以詩意的影像方式，浪漫輕快的音樂盒去敘說的痴人之夢與期望。現居住、創作於台灣。

曾於台灣、印度、巴西、日本、中國、以色列、韓國、新加坡、澳門、美國、奧地利、德國、俄羅斯等雙年展、藝術節、博覽會展出，2018年參展香港巴塞爾藝術展「光映現場」、2017年參加奧地利林茲電子藝術節，並於2015年邁阿密巴塞爾藝術展「Film Library」展出。作品多次獲國立台灣美術館典藏。



陳依純 I-Chun Chen
透明的月 Translucent Moon
2023
壓克力顏料、畫布
72.5×53cm (19號)
72.5×53×2.3cm (含板架)
數位影像、NFT

ed. 1/1，唯一版次
NT\$ 50,000.



陳普

Pu Chen

1986 年出生於台灣台北

2012 年畢業於實踐大學
時尚與媒體設計研究所

陳普的創作是一結合平面、立體、虛擬、真實、靜態、動態的藝術生態系統。從手繪創作出發結合2D動畫、3D動畫、AR、裝置藝術、展覽以及工作坊，透過多樣的媒介呈現出視覺藝術的可能性以及虛實間的交互體驗。曾獲阿姆斯特丹市立美術館邀請展出並舉辦藝術工作坊，並於肯亞、巴黎文化中心、漢堡國際兒童影展、廣州方所書店、台東設計中心、誠品畫廊、西班牙、高雄、基隆、台北等地展出。曾獲台北文創天空創意節首獎、台北設計獎市長獎。



陳普 Pu Chen

附共生_郭雪湖_宵夜花開

Symbiosis Kuo Hsueh-Hu Night Blooming Cannas

2023

數位演算輸出、相紙

110×84cm (46號)

數位演算、NFT

ed. 1/1，唯一版次

NT\$ 120,000.



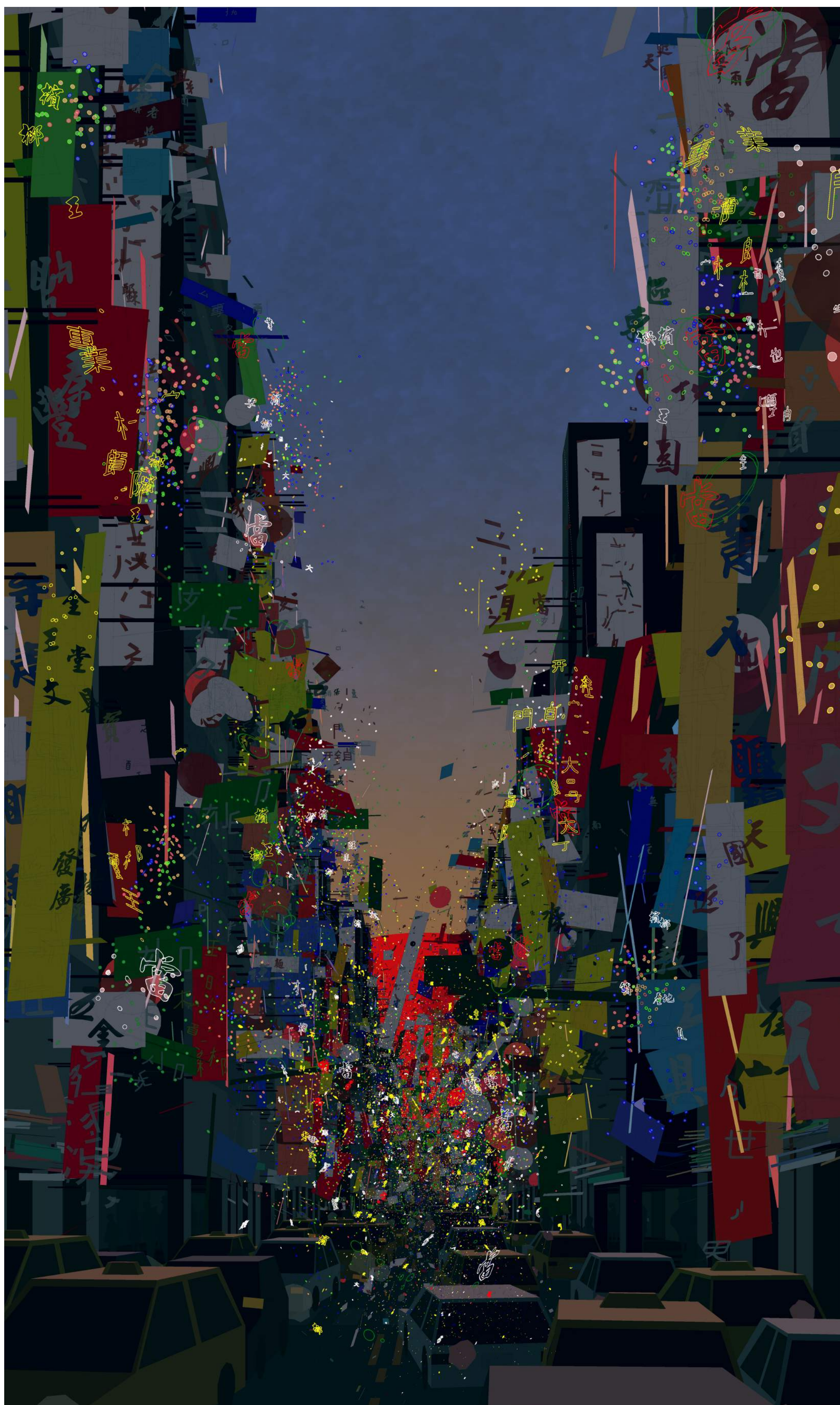
劉乃廷

Naiting LIU

1985 年出生台灣台北

2011年畢業於
雲林科技大學視覺傳達設計學系

劉乃廷，1985年生於臺灣臺北，自2022年開始進行生成藝術創作，作品主要發表於 web3 平台 fxhash，擅長使用 p5.js 製作逐格進行的生成式繪畫。作品題材以具象物為主，代表作為《生成章魚》，被收錄於指標性的生成藝術 NFT 選集 TENDER ICONS。



劉乃廷 Naiting LIU

Walk In Progress#0 4/4

2023

數位演算輸出、純棉無酸水彩紙

100×60cm (30號)

101×61×2.5cm (含框)

數位演算、NFT

ed. 1/1，唯一版次

NT\$ 80,000.

