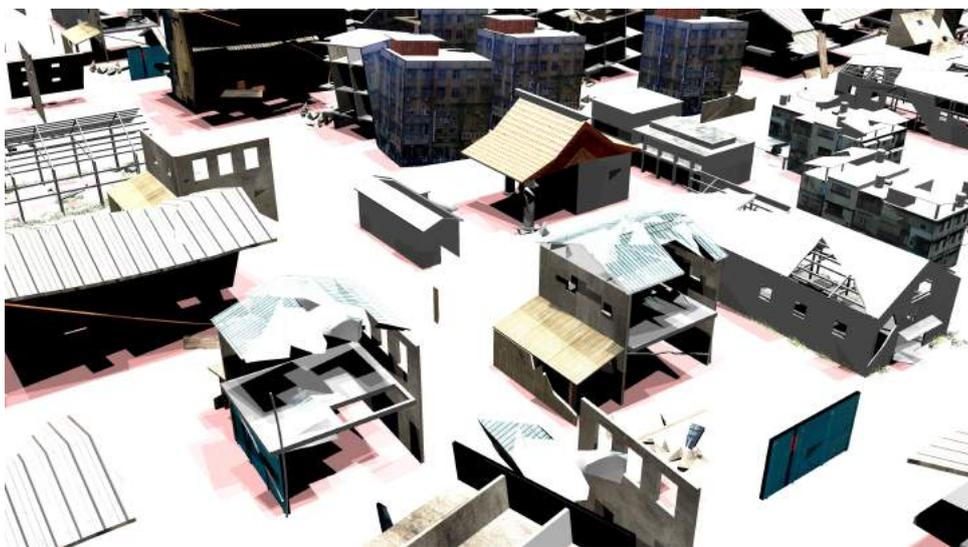


陳依純「進入世界系：地球防衛少年」



陳依純《走在迷宮裡的孩子》，有聲彩色錄像，26' 00"，2018。（尊彩藝術中心提供）

尊彩藝術中心將於 9 月 1 日至 9 月 30 第二度舉辦陳依純個展「進入世界系：地球防衛少年」。「世界系」是引用日本思想家東浩紀（Hiroki Azuma, 1971-）對「世界系」的詮釋，他認為，「這種想像力意味著主角與戀愛對象之間他們小小的感性人際關係（妳與我）的描寫上，並挾帶著社會或國家這類中間選項的成分，也是一種與『世界的危機』和『世界末日』等巨大的存在論性質的問題直接連結的想像力。」而「世界系」一詞在 2003 年開始流行使用，沒有具體的國家及社會設定，主角是你／我（男／女主角），並與世界危機和世界滅亡等巨大問題的抽象連結敘事。

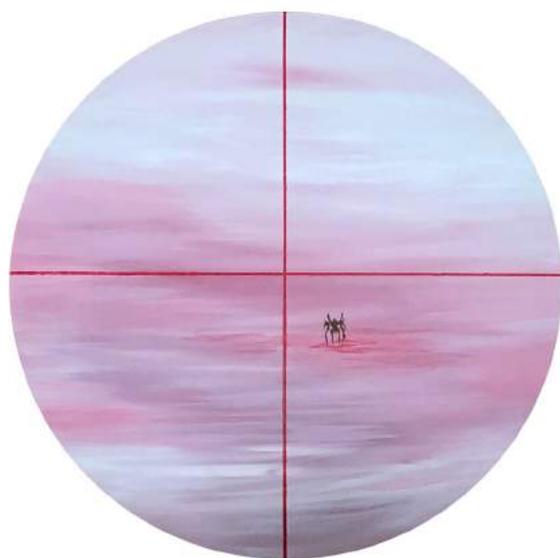


陳依純《L' Enfant 孩子》，單頻道錄像，10' 6"，2017。於2017林茲電子藝術節演出現場。

藝術家陳依純善於透過錄像藝術、複合媒材及繪畫等方式傳達其個人的真實與虛幻的經驗，並嘗試與現實社會對話。這次展覽中也首次正式展出 2017 年林茲電子藝術節 (Ars Electronica) 的作品《L' Enfant 孩子》。陳依純從羅貝托·貝尼尼 (Roberto Benigni, 1952-) 的電影《美麗人生》(Life is Beautiful) 情節裡：集中營的年幼孩子，父親利用遊戲的方式，慢慢的讓孩子似懂非懂地習慣父親的不在和消失。長大後，我們每個人都勇敢了一點點，了解了世界更大的虛擬怪獸，卻也陷入活在真實的恐懼當中。學習如何用更純粹的純淨靈魂，去觀看這個世界的運作。



陳依純《孤獨的森林》，壓克力顏料、畫布，65×80cm，2018。



陳依純《孤獨的戰役—奮戰一擊》，壓克力顏料、畫布，直徑50cm，2018。

在作品《癒合一重建的記憶》中，藝術家訪問來自台灣、丹麥、蘇格蘭、羅馬尼亞、義大利、立陶宛、庫德族等八人，他們在兒童和青少年時期，內心都有一個至今難忘的傷痛記憶。藝術家藉由田野調查和歷史資料收集，試圖重新回到他們的國家、他們的時代。並利用繪畫、影像、文件檔案（地圖、回憶錄）的方式，去再現那個記憶的現場。展覽中將呈現訪問的影音、中英翻譯文件，以及回應訪問對象所做的繪畫，試圖去重新演繹和詮釋他們的故事。不同的故事，代表這八個人對於這個世界的運作方式，從孩子的視角去看最私密的個人到國家戰爭問題。

如何定義長大？或者人從來沒有長大？每個人都有自己出生的地方、擁有某種膚色、說著自己地方的語言，或是選擇拋棄掉原本的能力而學習其他的語言；漸漸擁有大人軀殼的我們，如果我們用自己的母語說一段兒時的過往，你還會願意傾聽嗎？作品《神啊，請拯救我！》也訪問不同國家的青少年，讓他們用自己的母語透過 iPhone 手機問：「嘿！Siri，什麼是戰爭？」就如同在日本鬼頭莫宏 (Mohiro Kitoh, 1966-) 的作品《地球防衛少年》中，每個少年輪流選擇決定誰進入機械體中，奮戰並犧牲自我時的內心困頓。此次展出作品中，這些曾帶著內心創傷的少年，他們講述自己內心深層的悲傷，卻也希望能夠勇敢地去面對他們面臨的艱難。而這份艱難，是模糊國家和社會界線的，我們觀看到的是一個更巨大的世界觀。但唯一不同的是這不是虛構的故事，而是真實來自不同國家的青少壯年。

此次個展，不同於傳統的線性觀看方式，陳依純透過螢幕等載體及繪畫、文件等，結合影像、聲音及心中的想像，以另一種互動方式傳達故事內容：我們心中都有一個孩子，將給予觀眾不同的媒介與觀賞體驗去探討真實與虛擬的關係。



陳依純《神啊，請拯救我！》，有聲彩色錄像、裝置，1' 42"，2018。



陳依純《登上另一個星球》，壓克力顏料、畫布，45.5×53cm，2018。

陳依純

1980年生於台灣南投，主要以錄像藝術、實驗動畫影像、互動藝術、複合媒材、繪畫為主要創作。長期關注工業區、邊陲及中下階層等社會議題及民間故事。曾於台灣、印度、巴西、日本、中國、以色列、韓國、新加坡、澳門、美國、奧地利、德國、俄羅斯等雙年展、藝術節、博覽會展出，2018年參展香港巴塞爾藝術展「光映現場」、2017年參加奧地利林茲電子藝術節，並於2015年邁阿密巴塞爾藝術展「Film Library」展出。作品曾多次獲國立台灣美術館、藝術銀行典藏。