

用文化縫合歷史傷痕

MENDING HISTORICAL TRAUMA WITH CULTURE

屹立不搖：陳澄波特展

Unwavering: Chen Cheng Po Exhibition

文 | 簡秀枝



「屹立不搖：陳澄波特展」展場一景。（小典藏提供）

「紀念陳澄波，緬懷台灣前輩藝術家，台灣需要專屬的近現代美術館。」台灣前輩藝術家陳澄波後代陳重光與陳立栢父子，當面向總統蔡英文做了以上建議。

時值 228 事件 70 週年前夕，總統蔡英文於 2 月 23 日接見陳澄波家屬，在陳家人陪同下，參觀在總統府一樓舉辦的「屹立不搖：陳澄波特展」。這是台灣前輩藝術家史無前例，最高規格的禮遇之舉。

將悲痛昇華，讓藝術成為積極力量

身為陳澄波的兒孫，陳澄波長子陳重光與長孫陳立栢認為，與其年年看著總統在悲情中，回望歷史傷痕，不如在人性光輝中昇華、訴諸藝術的力量，同時彰顯台灣美術史的地位，成立以眾多前輩藝術家為收藏、研究重心的專屬美術館，將是包含陳澄波家屬在內的台灣前輩藝術家後代的最大期望。

台灣北中南不乏美術館，但都是綜合定位，且典藏與展示空間都接近飽和，極待增建。台灣前輩藝術家大都走過留學歲月、經歷政權更迭、思考與創作相當多元，為台灣的變遷發展留下見證，更為時代的啓承做出回應，深具意義與價值。但是這一代人終究相繼凋零辭世，身後作品的狀況與聚合程度不同，有些藝術家後代積極，保存修復並珍藏作品，有些子嗣遠在他鄉，心有餘而力不足。

已經進行陳澄波畫作修復、海內外巡迴展覽多時的陳重光與陳立栢在愛烏及屋的心情下，也幫忙其他藝術家族做修復。他們認為，如果總統要幫助陳澄波家族，最有效的方法，就是建立以台灣美術史為架構的「近現代專屬美術館」，專門針對前輩藝術家的作品，做維護、研究與收藏，讓這些近代藝術家的作品能夠團聚、被收藏、被研究與被推廣。陳重光、陳立栢父子做這段建言時，文化部長鄭麗君也在場。

對於在 228 事件中遇難的陳澄波印象深刻，也非常尊敬，蔡英文在接見陳重光、陳立栢一行人時表示：

「陳澄波」是一個台灣人不會忘記的名字，既是台灣近代史上最偉大畫家之一，更是油彩的化身。

她以陳澄波最後一幅創作《玉山積雪》為例，指出這是陳澄波生前在嘉義市街，望著玉山的寫生，創作時間是 1947 年。作品尺幅很小，卻有很強的張力。「這幅畫提醒大家，玉山蒼白山頭仍盼望著春天，寒冬一定會過去，積雪終究會融化！」蔡英文強調著，並致贈「寒冬將盡，玉山融雪」匾額給家屬，由陳重光代表接受。

蔡英文同時在致詞一再表達對 228 事件受害家屬的關心，她說，「悲劇不容否認，歷史也不該被掩蓋」，經歷數十年來的平反運動和調查研究，228 事件不再是禁忌，但「追求真相沒有盡頭，追求公義也不會有終點。」

於遺作見證轉型正義

70 年前陳澄波過世時，很多藏有他生前作品的朋友因為擔心被牽連，有些人把他的畫銷毀了，陳澄波的夫人張捷則在極度艱困的環境下，冒著生命的



陳澄波文化基金會贈「層層波光：美育推廣叢書」予總統蔡英文。（陳澄波文化基金會提供）

危險守護僅存的遺作。蔡英文更補充，正義來得太晚，要是能夠多留一些畫就好了，讓大家更了解陳澄波，再多留一幅畫，就多一個機會看見陳澄波對美術熱情；再多留下一幅畫，就能感受陳澄波融合東西的前衛精神，更能體會他對鄉土的愛。

蔡英文更進一步延伸與連結：「歷史沒辦法重來，但大家可以盡一切努力，讓世代代台灣人，在有限作品裡，認識陳澄波和他所彰顯的時代精神，這是轉型正義一個很重要的部分！」

透過這次在總統府內第一次舉行「屹立不搖：陳澄波特展」的紀念活動，做為紀念 228 事件的序曲之一，蔡英文補充道：「可以在總統府內規畫陳澄波的藝術畫展，要請國人一起來總統府，再一次仔細欣賞陳澄波畫作。」誠然，只有讓藝術在歷史禁忌的兩造開滿花朵、讓文化慢慢縫合國家的過往傷痕，「寒冬將盡，玉山融雪」才能真正在台灣的社會上實現。

「屹立不搖：陳澄波特展」展場一景。（小典藏提供）

