

## Young Artist

# Huang Yi Sheng 黃頤勝



黃頤勝 / 彼岸的希望 / 油彩、畫布 / 115 x 175 cm / 2016

1981年生於高雄的藝術家黃頤勝，畢業於國立台灣師範大學美術研究所西畫創作組（MFA）。研習寫實繪畫多年，擅長較為細膩的表現手法，慣用較為平緩隱喻的方式鋪成述說，這些年來黃頤勝主要以「麻雀」做為繪畫主題，近幾年的數次個展中，可發現他在構圖與繪畫語彙上的些微轉變。

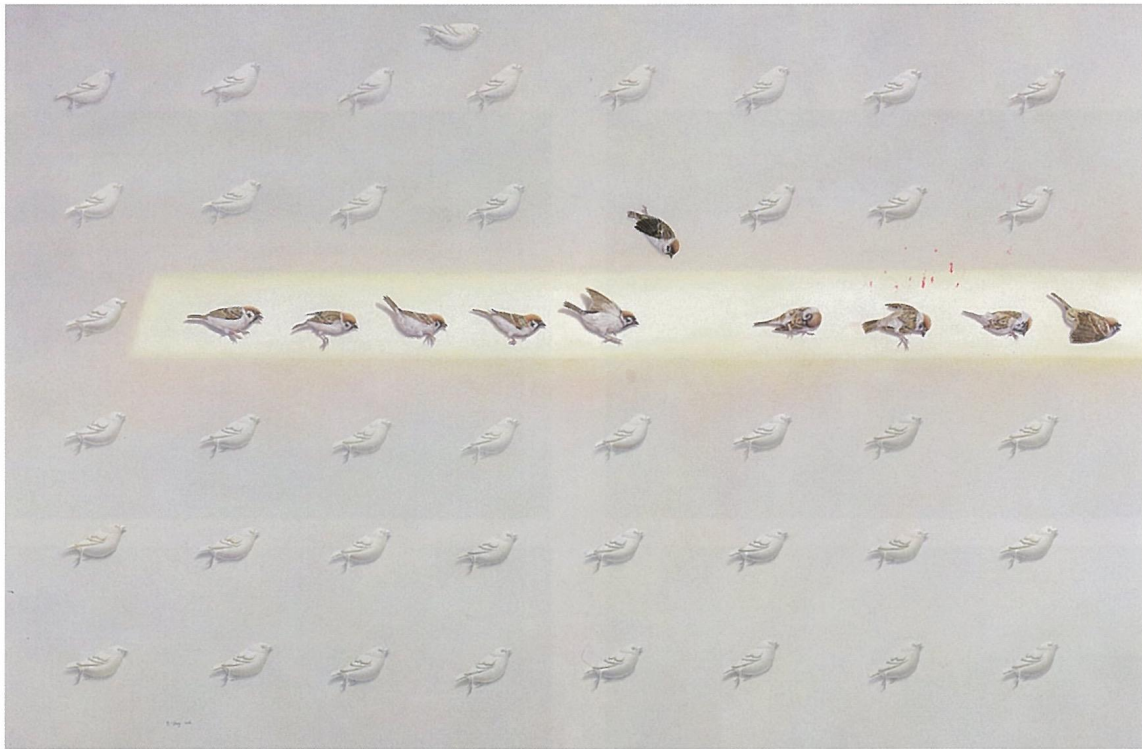
在看似美好、甜美、可愛的繪畫風格之下，其實黃頤勝想傳遞的訊息不僅僅如此而已，在這些作品中，藝術家以「旁觀者」的角色來進行參與，冷靜、專注而保持距離，故而在其作品之中，並無掠食者與獵物的生死搏鬥或不同物種間地盤爭奪的激情場面，反而更加注重描寫隱藏其中、有如隨時爆破的彩色氣球或乘坐雲端般的危險性和緊張感。

「我的創作發想即是運用畫面元素的語言，營造一種環境，它是隱喻的、安靜的，是與視覺刺激後所呈現的，人們是介由感官直接接觸所謂客觀的外界，而那些所謂的客

觀或許都只是一些表象，所存真實內涵，必須經由人的真實感受而去獲得。其實，隱喻本質上是完整又片面的，如果對於所觀看的事物具備了對暗示的分析能力，具有一定的思維深度（Thinking Depth），便可以揭示隱喻的多重訊息，創作只是與觀者的一種橋樑，作品本身的寓意是在閱讀作品後產生的。」

黃頤勝近期的一次最新個展「包裝一場荒謬」於尊彩藝術中心展出，此次個展透過「包裝」的手法—亦即法蘭克福學派學者馬庫色（Herbert Marcuse, 1898-1979）敘述「虛構」世界的營造，面對無所不在的有形、無形宰制並進行視覺性反諷，藉以彰顯個人美學的自主性，並在顛覆既有藝術價值體系的前提下，建構所謂當代寫實的視覺「真理」，達到具備社會性對話基礎的「美學轉化」目的。或許，此種吹彈可破的「表面張力」，正是他對當今社會人性價值的稀薄所下的個人註解，一種「以生活經驗為藍本」的隱喻劇場或故事文本，真實而冷血。





上) 黃頤勝 / 通往光明的路徑 / 油彩、畫布  
115 × 175 cm / 2016

右) 黃頤勝 / 何處的飄盪不安 / 油彩、畫布  
132.4 × 75 cm / 2016

在作品裡虛構一個以麻雀為主要的故事，牠們都是有趣地存在著，所以不論說些什麼，一切都有詼諧包裝著；包裝，是現代社會常見的狀態，只要是與人相關的一切行為，感覺都脫離不了「包裝」。有如兇猛的掠食者得以以平靜而優雅的外表隱藏內心的貪婪、慾望及暴力攻擊，瘦小獵物亦可同時被誇大成與掠食者相同的體積大小，成為得以抗衡的個人或群體，完成弱勢者的反攻。我們可以說，黃頤勝企圖藉由此種矛盾共存、人我相依的「異境」景致，形塑成長過程中所經歷的一切，展示其對生存戰場、社會現實中種種光怪陸離現象的自我投射，尤其是對生存競爭及其荒謬性的關注。於此，藝術家因為建構視覺性論述、對話機制，不僅因此「成為」社會的一部分，更使其社會實踐得到落實的可能，化解了自身走向通俗、暢銷與難以融入群眾的兩難。®

